GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **CINE Y CIUDAD**
Código: 101934
Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA** Curso: 1
Créditos ECTS: 4.0 Horas de trabajo presencial: 16
Porcentaje de presencialidad: 16.0% Horas de trabajo no presencial: 84
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: POYATO SANCHEZ, PEDRO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta Baja, Despacho 1.1
E-Mail: aa1posap@uco.es Teléfono: 957 21 83 03

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propias de los diversos ámbitos de la cinematografía.
CB2	Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.
CB3	Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el ámbito científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
CB4	Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica cinematográfica.
CB5	Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes.
CB6	Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográficos, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
CE1	Aprender a escribir pensando en imágenes.
CE10	Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma.
CE15	Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.
CE2	Conocer el proceso creativo que va de la primera idea a la letra escrita del guión y de ésta a su transformación en imágenes cinematográficas.
CE4	Conocer los elementos movilizados en el análisis textual fílmico.
CE5	Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
CE6	Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica.
CE7	Valorar la importancia del cine como medio que configura en el imaginario colectivo una determinada imagen de la ciudad.
CE8	Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español.
CE9	Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española.
CU1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o pocos conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CU2	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claros y sin ambigüedades.
CU3	Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

OBJETIVOS

1. Conocer diversas metodologías aplicadas a los conocimientos de la ciudad y el cine.
2. Valorar la importancia del cine como medio que configura en el imaginario colectivo una determinada imagen de la ciudad.
3. Conocer los vínculos entre las imágenes fílmicas y las ciudades.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. La ciudad como motivo de representación visual.
2. El maridaje entre ciudad y cine en las vanguardias de los años veinte: poemas y sinfonías urbanos. Modelos fílmicos de ciudad emanados de las vanguardias.
3. La ciudad como "noción" transversal a cualquier acercamiento a la cinematografía. Consideraciones sobre la representación de la ciudad en el cine contemporáneo.

2. Contenidos prácticos

1. Visionado y análisis de fragmentos fílmicos del cine de los orígenes.
2. Visionado y análisis de fragmentos fílmicos de poemas y sinfonías urbanos. Estudio comparativo de las escrituras de Berlín sinfonía de una gran ciudad (Ruttmann, 1927) y El hombre de la cámara (Vertov, 1929).
3. Visionado y análisis de fragmentos de películas herederas de modelos vanguardistas de la ciudad.
4. Visionado y análisis de fragmentos de cine contemporáneo sobre la representación de la ciudad

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de evaluación	1
Análisis de documentos	2
Debates	3
Lección magistral	10
Total horas:	***16***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	12
Ejercicios	50
Estudio	12

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Total horas:	***84***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Materiales fílmicos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	40%
Debates	10%
Trabajos y proyectos	50%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Un curso académico

Aclaraciones:

La asistencia a clase es obligatoria, dado el carácter semipresencial del Master. Esta asistencia computa, como se dice en los porcentajes, con un 40%. Así mismo, es obligatorio, para aprobar la asignatura, entregar los trabajos y proyectos encomendados.

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

HARVEY, D., La condición de la posmodernidad, Amorrortu editores, 2008
MAZIERSKA, E. y RASCAROLI, L., From Moscow to Madrid. Postmodern cities, I.B. Tauris, 2003
POYATO, P., "Ritmos y modelos urbanos en el cine de las vanguardias de los años veinte", en Cahiers d´études romanes, 19, Aix-Marseille Université, 2008, pp. 209-231
TEJEDA, C., Arte en fotogramas, Madrid, Cátedra, 2008
VILLANUEVA, D., Imágenes de la ciudad, Salamanca, Cátedra Miguel Delibes, 2008 VV.AA., Colección World Film Location, Editorial Intellect

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	40%
Debates	10%
Trabajos y proyectos	50%

Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario A):

Un curso académico

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

La asistencia a clase es obligatoria, dado el carácter semipresencial del Master. Esta asistencia computa, como se dice en los porcentajes, con un 40%. Así mismo, es obligatorio, para aprobar la asignatura, entregar los trabajos y proyectos encomendados.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	40%
Debates	10%
Trabajos y proyectos	50%

Herramientas Moodle	Assignments and projects	Attendance sheets	Debates
Attendance		X	X
Task	X		

Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario B):

Un curso académico

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

La asistencia a clase es obligatoria, dado el carácter semipresencial del Master. Esta asistencia computa, como se dice en los porcentajes, con un 40%. Así mismo, es obligatorio, para aprobar la asignatura, entregar los trabajos y proyectos encomendados.