GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **CONCEPTO Y MÉTODO DE LA HISTORIA DEL ARTE**
Código: 102597
Plan de estudios: **GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA** Curso: 1
Materia: ARTE
Carácter: BASICA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: VELASCO GARCIA, ROCIO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras. Planta baja. Junto al Patio de Arte.
E-Mail: rocio.velasco@uco.es Teléfono: 957212288
URL web: http://www.uco.es/organiza/departamentos/arte/

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Que los estudiantes hayan demonstrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CU2	Conocer, utilizar y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento
CE1	Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y literarias de la humanidad.

OBJETIVOS

Adquirir conocimientos básicos sobre historiografía contemporánea del arte y sus problemas epistemológicos. Establecer las relaciones y particularidades de la Historia del Arte con otras disciplinas humanísticas. Adquirir capacidad cítica para el análisis de las obras de arte, especialmente desde las pespectivas actuales. Introducir al alumno en la aplicación de métodos en la interpretación de las obras artísticas.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1: El psicoanálisis y la "sublimación" simbólica de la obra de arte.
TEMA 2: La Psicología de la forma: La Gestalt.
TEMA 3: Los nuevos enfoques de la Psicología del Arte.
TEMA 4: Sociología del arte.
TEMA 5: Nuevos discursos sobre arte y sociedad: ideología, identidades culturales y género.
TEMA 6: El arte en la teoría de la comunicación.
TEMA 7: La Hermenéutica histórica aplicada a la interpretación de la obra de arte.

2. Contenidos prácticos

1.- La percepción de la obra de arte: arquitectura, escultura y pintura. Comentario de imágenes.
2.- La práctica de la Teoría del Arte: aplicación de las metodologías estudiadas sobre diversas manifestaciones artísticas.
3.- Casos prácticos de análisis histórico artístico

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Industria, innovación e infraestructura
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Las clases se desarrollarán siguiendo la exposición de los contenidos teóricos por la profesora, apoyándose de herramientas transmisoras del discurso didáctico como diapositivas, vídeos y otros recursos visuales. Junto a las sesiones prácticas, se pretende desarrollar un método constructivista que aporte una sólida base de conocimientos al alumnado y posibilite su autoformación en la materia.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumno o alumna a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Debates	2	-	2
Estudio de casos	10	3	13

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Exposición grupal	-	6	6
Lección magistral	26	5	31
Trabajos en grupo (cooperativo)	4	-	4
Tutorías	4	-	4
Total horas:	***46***	***14***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Estudio	40
Trabajo de grupo	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Enlaces a recursos webs
Guía Docente de la asignatura - http://www.uco.es/filosofiayletras/es/grado-de-gestion-cultural#planificacion
Manuales para la elaboración de trabajos
Presentaciones vistas en clase
Rúbrica de evaluación

Aclaraciones

El material de trabajo se presentará disponible para el alumnado en la plataforma virtual de la asignatura (https://ucodigital.uco.es/) y otros serán enviados mediante email, por lo que se necesitará email de confirmación de recepción por parte de los destinatarios.

EVALUACIÓN

Competencias	Banco de recursos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CE1	X		X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Banco de recursos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CU2	X	X		X
CU3	X			X
Total (100%)	***10%***	***30%***	***40%***	***20%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

-Banco de recursos: trabajo individual cuyo contenido versará sobre el temario y cuyo formato será indicado por la profesora mediante guía para su elaboración, que será accesible mediante la plataforma virtual de la asignatura (10%).

- Exámenes: El formato de examen será tipo test. Dichos exámenes incluirán preguntas sobre la materia explicada, tanto en clases teóricas como prácticas, así como sobre los textos propuestos para comentar o documentales visionados en clase (40%).

-Exposición oral: los trabajos anteriores se presentarán oralmente por cada grupo a finales del curso academico. (30%).

- Proyecto: Un trabajo de aplicación práctica, realizado por grupos, cuyo esquema y extensión se concretará en un guión al que el alumnado tendrá acceso mediante la plataforma virtual de la asignatura (20%). Todo plagio o actuación fraudulenta que sea detectado implicará el suspenso con cero puntos y la posible incoación de expediente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumno o alumna a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Será necesaria la realización y entrega, en tiempo y forma, de todos los instrumentos de evaluación y obtener la calificación mínima correspondiente en cada uno de ellos para superar la asignatura. Los alumnos que no realicen el examen en la convocatoria oficial, pese a que hayan entregado y superado todos los instrumentos de evaluación, aparecerán calificados como NO PRESENTADO, El período de validez de las calificaciones parciales superadas será hasta la próxima convocatoria ordinaria. Sin embargo, en la convocatoria extraordinaria la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN. Si por causas sobrevenidas la asignatura

GUÍA DOCENTE

tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Haber obtenido más de 9.5 mediante la suma de los instrumentos de evaluación obligatorios y haber participado en las actividades voluntarias, debates y ejercicios en clase.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- AA.VV. (1996): Difusión del patrimonio histórico. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla.
- AA.VV. (1998): Proyecto Trashumancia. Turismo Cultural. Análisis y metodología de producción. Caja Rioja. Logroño.
- AA.VV. (1998): Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea. Diputación Provincial, Sevilla. - ALONSO IBÁÑEZ, M. R. (1991): El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural. Civitas. Madrid.
- BOIX YAGO, T. VICHE, M. (1990), Animación y gestión cultural, Grup Dissabte. Sagunto.
- CANO MAUVESÍN, José Manuel (2005): Turismo Cultural. Manual del gestor de patrimonio. Almuzara. Córdoba.
-GARCÍA MORALES, Mª Victoria y SOTO CAVA, Victoria (2011): Patrimonio histórico Artístico. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid.
- GONZÁLEZ-VARAS, I. (1999): Conservación de Bienes Culturales. Manuales Arte Cátedra. Madrid
- MERINO DE CÁCERES, José Miguel y MARTÍNEZ RUIZ, M José (2012): La destrucción del patrimonio artístico español. Cátedra. Madrid.
- MORALES, A. J. (1996): Patrimonio histórico-artístico. Conocer el arte, 13. Madrid.
-NOGUES, A.M. (2004): Cultura y Turismo, Signatura Ediciones de Andalucía.
-PAREJO DELGADO, M. J. (2009): Patrimonio Cultural de Andalucía. Padilla. Sevilla.
- RIBOT GARCÍA, L. A. (coord.) (2002): El Patrimonio Histórico-Artístico Español. Edit. España Nuevo Milenio. Madrid.
- RODRÍGUEZ ORTEGA. N. (ed.) (2008): Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico: reflexiones y estrategias: el contexto museístico. Ayuntamiento de Málaga, Museo del Patrimonio Municipal. Málaga.
- RUIZ VALENZUELA, P. (2005): La conservación del patrimonio histórico de Andalucía: Instrumentos de protección. Ed. P. Ruiz. Granada.
- TILDEN, F. (2006): La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la interpretación del Patrimonio. Pamplona.

2. Bibliografía complementaria

- BENAVIDES SOLÍS, J. (1998): Diccionario razonado de bienes culturales. Padilla. Sevilla.
- ALONSO IBÁÑEZ, M. R. (1992): El patrimonio Histórico. Destino público y valor cultural. Madrid.
- CABELLO, P. (2007): Patrimonio Cultural e identidad. Ministerio de Cultura. Madrid.
- CALLE VAQUERO, M. (2001): Las ciudades históricas españolas como destinos turísticos. IAPH. Sevilla.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2002): El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Ed. Trea. Gijón.
- ÍÑIGO, J. M. Y ARDILLAS, A. (1994): Guía de las ciudades Patrimonio de la Humanidad. Madrid.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Organización de salidas

GUÍA DOCENTE

Realización de actividades

CRONOGRAMA

Periodo	Debates	Estudio de casos	Exposición grupal	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0,0	2,0	0,0	6,0	0,0	0,0
2ª Quincena	1,0	2,0	0,0	3,0	1,0	1,0
3ª Quincena	0,0	2,0	0,0	3,0	0,0	0,0
4ª Quincena	0,0	2,0	0,0	4,0	1,0	1,0
5ª Quincena	0,0	2,0	0,0	6,0	0,0	0,0
6ª Quincena	0,0	1,0	0,0	4,0	1,0	1,0
7ª Quincena	0,0	1,0	0,0	3,0	0,0	1,0
8ª Quincena	1,0	1,0	6,0	2,0	1,0	0,0
Total horas:	***2,0***	***13,0***	***6,0***	***31,0***	***4,0***	***4,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Docencia presencial en aula con rotación de los estudiantes (grupos reducidos).
Las clases se desarrollarán siguiendo la exposición de los contenidos teóricos por la profesora, apoyándose de herramientas transmisoras del discurso didáctico como diapositivas, vídeos y otros recursos visuales. Junto a las sesiones prácticas, se pretende desarrollar un método constructivista que aporte una sólida base de conocimientos al alumnado y posibilite su autoformación en la materia. Para la evuación de las exposiciones, estas podrán desarrollarse mediente grabación previa, con las orientaciones marcadas por la profesora. Los exámenes se

GUÍA DOCENTE

desarrollarán tal y como sea indicado por la Universidad.

EVALUACIÓN

Competencias	Banco de recursos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CE1	X		X	X
CU2	X	X		X
CU3	X			X
Total (100%)	***10%***	***30%***	***40%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

-Banco de recursos: trabajo individual cuyo contenido versará sobre el temario y cuyo formato será indicado por la profesora mediante guía para su elaboración, que será accesible mediante la plataforma virtual de la asignatura (10%).

- Exámenes: El formato de examen será tipo test. Dichos exámenes incluirán preguntas sobre la materia explicada, tanto en clases teóricas como prácticas, así como sobre los textos propuestos para comentar o documentales visionados en clase (40%).

-Exposición oral: los trabajos anteriores se presentarán oralmente por cada grupo a finales del curso academico. (30%).

- Proyecto: Un trabajo de aplicación práctica, realizado por grupos, cuyo esquema y extensión se concretará en un guión al que el alumnado tendrá acceso mediante la plataforma virtual de la asignatura (20%). Todo plagio o actuación fraudulenta que sea detectado implicará el suspenso con cero puntos y la posible incoación de expediente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumno o alumna a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos

GUÍA DOCENTE

sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

La actividad docente mediante videoconferencia se desarrollará mediante plataformas habilitadas por la Universidad de Córdoba.
Las clases se desarrollarán siguiendo la exposición de los contenidos teóricos por la profesora, apoyándose de herramientas transmisoras del discurso didáctico como diapositivas, vídeos y otros recursos visuales. Junto a las sesiones prácticas, se pretende desarrollar un método constructivista que aporte una sólida base de conocimientos al alumnado y posibilite su autoformación en la materia.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Banco de recursos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CE1	X		X	X
CU2	X	X		X
CU3	X			X
Total (100%)	***20%***	***10%***	***40%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Exams	Oral Presentation	Project	Resource Bank
Assessment rubric			X	
Forum				X
Group selection			X	
Questionnaire	X	X		
Synchronous tests via videoconference		X		
Task		X	X	X
Videoconference		X		

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

-Banco de recursos: trabajo individual cuyo contenido versará sobre el temario y cuyo formato será indicado por la profesora mediante guía para su elaboración, que será accesible mediante la plataforma virtual de la asignatura (20%).

- Exámenes: El formato de examen será tipo test. Dichos exámenes incluirán preguntas sobre la materia explicada, tanto en clases teóricas como prácticas, así como sobre los textos propuestos para comentar o documentales visionados en clase (40%).

-Exposición oral: los trabajos anteriores se presentarán oralmente por cada grupo a finales del curso academico.

GUÍA DOCENTE

(10%).

- Proyecto: Un trabajo de aplicación práctica, realizado por grupos, cuyo esquema y extensión se concretará en un guión al que el alumnado tendrá acceso mediante la plataforma virtual de la asignatura (20%). Todo plagio o actuación fraudulenta que sea detectado implicará el suspenso con cero puntos y la posible incoación de expediente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumno o alumna a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.