GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LITERATURA HISPÁNICA Y SU CONTEXTO**
Código: 102615
Plan de estudios: **GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA** Curso: 2
Materia: LITERATURA
Carácter: BASICA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCIA AGUILAR, IGNACIO (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: EDIFICIO NUEVO. ALA LATERAL. FRENTE A REPROGRAFÍA
E-Mail: l72gaagi@uco.es
Teléfono:
URL web:

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG5	Capacidad para conocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos
CE1	Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y literarias de la humanidad.

OBJETIVOS

1. Conocer y valorar la manera en que textos literarios específicos establecen relaciones con otros textos y discursos culturales en sincronía.
2. Analizar críticamente las relaciones existentes entre textos literarios específicos y su inmediato contexto de producción y consumo.
3. Ser capaz de interpretar textos literarios de acuerdo con su concreta historicidad.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1. Juan Ramón Jiménez, cumbre de La Edad de Plata española

1. 1. Primeros poemas: de *Rimas* (1901) a *Laberinto* (1913)
1. 2. *Diario de un poeta recién casado* (1917), del modernismo a la vanguardia
1. 3. *Platero y yo* (1917)

BLOQUE 2. De La Edad de Plata a la dictadura: Pedro Salinas y Claudio Rodríguez

2. 1. Pedro Salinas y la unidad poética de *La voz a ti debida* (1933)
2. 2. Claudio Rodríguez, de la ebriedad a la leyenda: *Don de la ebriedad* (1953), *Conjuros* (1958) y *Alianza y condena* (1965)

BLOQUE 3. Teatro, narrativa y discurso fílmico en el siglo XX español

3. 1. *Luces de Bohemia* (1920) y la literatura del esperpento
3. 2. *La España negra* (1920), de Gutiérrez Solana: literatura y pintura
3. 3. *Las Hurdes, tierra sin pan* (1933) y el universo de Buñuel
3. 4. *La familia de Pascual Duarte* (1942)
3. 5. *El extraño viaje* (1964), *Furtivos* (1975) y *Los santos inocentes* (1984): cine y literatura

BLOQUE 4. Narrativa de la democracia y del siglo XXI

4. 1. *Soldados de Salamina* (2001), de Javier Cercas
4. 2. La literatura autobiográfica de Andrés Trapiello: el *Salón de pasos perdidos* (1990-2021)
4. 3. *También esto pasará* (2015), de Milena Busquets

2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1. Juan Ramón Jiménez, cumbre de La Edad de Plata española

1. 1. Lectura de fragmentos de diferentes poemarios: de Rimas (1901) a Laberinto (1913)
1. 2. Lectura de Diario de un poeta recién casado (1917)
1. 3. Lectura de fragmentos de Platero y yo (1917)

BLOQUE 2. De La Edad de Plata a la dictadura: Pedro Salinas y Claudio Rodríguez

2. 1. Lectura de La voz a ti debida (1933)
2. 2. Lectura de fragmentos de Don de la ebriedad (1953), Conjuros (1958) y Alianza y condena (1965)

BLOQUE 3. Teatro, narrativa y discurso fílmico en el siglo XX español

3. 1. Lectura de fragmentos de Iluminaciones en la sombra (1910) y lectura de Luces de Bohemia (1920)
3. 2. Lectura de fragmentos de La España negra (1920)
3. 3. Visionado de Las Hurdes, tierra sin pan (1933)
3. 5. Lectura de La familia de Pascual Duarte (1942)
3. 6. Visionado de El extraño viaje (1964), Furtivos (1975) y Los santos inocentes (1984)

GUÍA DOCENTE

BLOQUE 4. Narrativa de la democracia y del siglo XXI

4.1. Lectura de Soldados de Salamina (2001)
4.2. Lectura de fragmentos del Salón de pasos perdidos (1990-2021)
4.3. Lectura de También esto pasará (2015)

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5. La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

En el caso de los alumnos a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignaturade una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión lectora	10	3	13
Análisis de documentos	12	4	16
Estudio de casos	5	2	7
Lección magistral	18	6	24
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	10
Estudio	40

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Resolución de problemas
CB2	X	X	
CB5	X		X
CE1		X	X
CG5			X
Total (100%)	***70%***	***20%***	***10%***
Nota mínima (*)	***1***	***1***	***1***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5. La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

En el caso de los alumnos a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignaturade una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se procederá de igual modo que en el resto de convocatorias oficiales.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Para la obtención de la MATRÍCULA DE HONOR habrá que demostrar la óptima adquisición de todas las competencias evaluadas.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bloques 1 y 2

Blasco Pascual, Francisco J. (1981), *La poética de Juan Ramón Jiménez: desarrollo, contexto y sistema*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
García Jambrina, Luis (1999), *De la ebriedad a la leyenda: la trayectoria poética de Claudio Rodríguez*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
Guillén, Jorge (1967), «Pedro Salinas», *MLN*, 82.2, pp. 135-148.
Gullón, Ricardo (1958), *Conversaciones con Juan Ramón Jiménez*, Madrid: Taurus.
Gullón, Ricardo (1960), *Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, Buenos Aires: Losada.
Mainer, José-Carlos (1981), *La Edad de Plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid: Cátedra.
Navarro Tomás, Tomás (1973), *Los poetas en sus versos: desde Jorge Manrique a García Lorca*, Barcelona: Ariel.
Predmore, Michael P. (1973), *La poesía hermética de Juan Ramón Jiménez. El* Diario *como centro de su mundo poético*, Madrid: Gredos.
Prieto de Paula, Ángel L. (1989), *La llama y la ceniza: introducción a la poesía de Claudio Rodríguez*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
Spitzer, Leo (1941), «El conceptismo interior de Pedro Salinas», *Revista Hispánica Moderna*, 7, 1/2, pp. 33-69.

Bloque 3

Aznar Soler, Manuel (2017), *Iluminaciones sobre* Luces de Bohemia *de Valle-Inclán*, Sevilla: Renacimiento.
Cela, Camilo José (1957), *La obra literaria del pintor Solana. Discurso leído ante la Real Academia Española*, Madrid, Papeles de Son Armadans.
Freud, Sigmund (1974), «Lo siniestro», *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 2483-2505.
Gullón, Germán (1997), «El realismo en la obra de Camilo José Cela», *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, 3, 9, pp. 117-138.
López Serrano, Ricardo (2004), *J. Solana: los personajes en su literatura y su pintura: una visión simbólica de la vida*, Santander, Universidad de Cantabria.
Monegal, Antonio (1998), *En los límites de la diferencia. Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas*, Madrid, Tecnos.
Urrutia, Jorge (1982), *Cela: La familia de Pascual Duarte. Los contextos y el texto*, Madrid: Sociedad General Española de Librería.
Zamora Vicente, Alonso (1969), *La realidad esperpe´ntica (aproximacio´n a "Luces de bohemia")*, Madrid: Gredos.

Bloque 4

Alberca, Manuel (2007), *El pacto ambiguo: de la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva.
Alberca, Manuel (2017), *La máscara o la vida. De la autoficción a la antificción*. Málaga: Pálido Fuego.
Gracia, Jordi y Domingo Ródenas (2010), Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010, Barcelona: Crítica.
Luque Amo, Álvaro (2020), *El diario literario: poética e historia*. Berlín: Peter Lang.
Pozuelo Yvancos, José María (2014), *Novela española del siglo XXI*, Murcia: Universidad de Murcia.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5. La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Resolución de problemas
CB2	X	X	
CB5	X		X
CE1		X	X
CG5			X
Total (100%)	***70%***	***20%***	***10%***
Nota mínima (*)	***1***	***1***	***1***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5. La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

En el caso de los alumnos a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignaturade una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5. La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Resolución de problemas
CB2	X	X	
CB5	X		X
CE1		X	X
CG5			X
Total (100%)	***70%***	***20%***	***10%***
Nota mínima (*)	***1***	***1***	***1***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Exams	Problem solving	Real and/or simulated tasks
Questionnaire			X
Task	X	X	

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5. La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

En el caso de los alumnos a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignaturade una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.