GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TURISMO CULTURAL**
Código: 102628
Plan de estudios: **GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA** Curso: 3
Materia: GESTIÓN E INTERVENCIÓN CULTURAL
Carácter: OPTATIVA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LÓPEZ LÓPEZ, JUAN DE DIOS (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
E-Mail: jdlopez@uco.es Teléfono: 957 218786

Nombre: DELAIGUE SERIS, MARÍA CRISTINA
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
E-Mail: fs2desem@uco.es Teléfono: 957 21 80 06

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG5	Capacidad para conocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos
CE6	Conocimiento del pluralismo cultural y de las técnicas de mediación intercultural.
CE7	Conocimiento de normativa sobre patrimonio cultural.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales de esta asignatura son aproximar al alumnado del Grado en Gestión Cultural al fenómeno turístico, en tanto que objeto de estudio de las ciencias sociales y humanas, así como subrayar la utilidad de una reflexión crítica sobre el turismo en los procesos de gestión cultural.
Como objetivos específicos se plantean los siguientes:
- Conocer los fundamentos de la Antropología del Turismo.
- Reflexionar críticamente en torno a las distintas tipologías turísticas.
- Conocer y manejar los debates teóricos en torno al uso de la cultura en el mercado turístico.
- Fomentar la capacidad de análisis y de reflexión crítica del alumnado en torno a las prácticas turísticas y otros fenómenos sociales contemporáneos relacionados.
- Adquirir una actitud de respeto y de diálogo ante la diversidad cultural, así como promover la sensibilización ante discursos discriminatorios y desigualitarios.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Antropología y turismo
2. Clasificaciones del turismo
3. La construcción del destino turístico. El patrimonio como recurso
4. La práctica del turismo
5. Conflictos turísticos

2. Contenidos prácticos

1.- Análisis y comentario de textos sobre el fenómeno turístico.
2.- Salidas, trabajo de campo y aproximaciones etnográficas al turismo.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Fin de la pobreza
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Producción y consumo responsables

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se

GUÍA DOCENTE

le aplicará el sistema de evaluación general.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	2	3	5
Comentarios de texto	-	5	5
Conferencia	2	-	2
Debates	5	-	5
Lección magistral	5	-	5
Ponencia	2	-	2
Proyectos	5	-	5
Salidas	10	5	15
Taller	2	-	2
Trabajos en grupo (cooperativo)	7	-	7
Tutorías	5	2	7
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	15
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	20
Estudio	15
Trabajo de grupo	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Debate	Exposición oral	Proyecto
CB4		X	X	X
CE6	X	X	X	X
CE7	X		X	X
CG5		X	X	X
Total (100%)	***40%***	***10%***	***20%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

La metodología sobre evaluación será detalladamente expuesta, debatida y consensuada en clase al comenzar el curso.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se le aplicará el sistema de evaluación general.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En las convocatorias extraordinarias habrá una prueba única, cuyo resultado constituirá el 100% de la nota y que consistirá en un examen de desarrollo sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Haber obtenido máxima calificación en todos los instrumentos de evaluación, alcanzando un mínimo global de 9/10, y haber participado actividades en las actividades voluntarias y de debate.

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AUGÉ, M. 1998. *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*. Barcelona: Gedisa.

BOISSEVAIN, J. 2011. Lidiar con turistas: reacciones europeas al turismo en masa. Barcelona: Bellaterra.

NOGUÉS PEDREGAL, A.M., 2015. *Etnografía bajo un espacio turístico. Sus procesos de configuración*. Tenerife: Pasos.

PEREIRO, X., 2009. *Turismo cultural. Uma visão antropológica*. Tenerife: ACA y PASOS.

PRATS, L. y SANTANA, A., 2011. *Turismo y patrimonio, entramados narrativos*. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología & Pasos.

SANTANA-TALAVERA, A., 1997. *Antropología y turismo: nuevas hordas, viejas culturas*. Barcelona: Ariel.

2. Bibliografía complementaria

ANTA-FÉLEZ, J.-L., 2021. El turismo en el espacio andino: Colonialismo, simulacro y memoria. Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales, vol. 20, pp. 219-233.

ARRIETA URTIZBEREA, I., 2012. Museos y turismo: expectativas y realidades. Bilbao: Universidad del País Vasco.

DELGADO RUIZ, M., 2000. Trivilidad y trascendencia. Usos sociales y políticos del turismo cultural. En: J. LARROSA y C. SKLIAR (eds.), Habitantes de Babel. Política y poéticas de la diferencia. Barcelona: Laertes, pp. 245-276.

FRANCESCH, A., 2011. Una tarde con los auténticos maasai mara. Turismo, autenticidad y de cómo eludir un pozo sin fondo. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 9, no. 2, pp. 237-248.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A., 2018. Turismo y patrimonio inmaterial, una alianza obscena. Erebea. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, vol. 8, pp. 89-111.

JIMÉNEZ DE MADARIAGA, C. y SEÑO-ASENCIO, F., 2018. Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. International Journal of Scientific Managament and Tourism, vol. 4, no. 2, pp. 349-366.

LAGUNAS ARIAS, D. (ed.), Antropología y turismo. Claves culturales y disciplinares. México D.F.: Plaza y Valdés,

LÓPEZ LÓPEZ, J. de D. y BELUSCHI FABENI, G., 2014. La etnicidad como reclamo. Imagen turística y conflicto en las cuevas del Sacromonte. En: M. GIUFFRÈ (ed.), Iguales, diversos, normales. Sevilla: Fondo Andaluz de Municipios por la Solidaridad Internacional, pp. 225-256.

LÓPEZ LÓPEZ, J. de D., 2015. Más allá de la piel y la máscara: turismo, autenticidad y prácticas expositivas en el Sacromonte. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, vol. LXX, no. 2, pp. 455-474.

MANJAVACAS RUIZ, J.M., 2018. Patrimonio cultural y actividades turísticas: Aproximación crítica a propósito de la Fiesta de los Patios de Córdoba. Revista Andaluza de Antropología, no. 15, pp. 127-155.

NOGUÉS PEDREGAL, A.M., 2009. Genealogía de la difícil relación entre antropología social y turismo. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 7, no. 1, pp. 43-56.

OEHMICHEN BAZÁN, C., 2013. Enfoques antropológicos sobre el turismo contemporáneo. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

PÉREZ GALÁN, B., 2006. Turismo y representación de la cultura: identidad cultural y resistencia en comunidades andinas del Cusco. Anthropologica, vol. XXIV, no. 24, pp. 29-49.

PRATS, L., 2011. La viabilidad turística del patrimonio. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 9, no. 2, pp. 249-264.

SALAZAR, N.B., 2006. Antropología del turismo en países en desarrollo: Análisis crítico de las culturas, poderes e identidades generados por el turismo. Tabula Rasa, no. 5, pp. 99-128.

SANTAMARINA CAMPOS, B., 2014. La Ciudad suplantada. Percepciones sobre los nuevos imaginarios (turísticos) de la ciudad de Valencia. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 12, no. 4, pp. 707-718.

SANTANA TALAVERA, A., 2003. Turismo cultural, culturas turísticas. Horizontes Antropológicos, vol. 9, no. 20, pp. 31-57. ISSN 0104-7183.

TORRES LEZAMA, V. y ARAUJO BOCANGEL, E.P., 2013. Antropología del turismo. La industria sin chimeneas. Cuzco: Vicente Torres.

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas
Realización de actividades

CRONOGRAMA

Periodo	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Conferencia	Debates	Lección magistral	Ponencia	Proyectos	Salidas	Taller	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	2,0	0,0	1,0	1,0
2ª Quincena	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	0,0	1,0	1,0
3ª Quincena	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	2,0	0,0	1,0	1,0
4ª Quincena	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	2,0	1,0	1,0	1,0
5ª Quincena	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0	2,0	1,0	1,0	1,0
6ª Quincena	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	2,0	0,0	1,0	1,0
7ª Quincena	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	2,0	0,0	1,0	1,0
8ª Quincena	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0
Total horas:	***5,0***	***5,0***	***2,0***	***5,0***	***5,0***	***2,0***	***5,0***	***15,0***	***2,0***	***7,0***	***7,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes

GUÍA DOCENTE

en cada momento.

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de campo	Debate	Proyecto
CB4		X	X
CE6	X		X
CE7		X	X
CG5	X	X	X
Total (100%)	***40%***	***15%***	***45%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

La metodología sobre evaluación será detalladamente expuesta, debatida y consensuada en clase al comenzar el curso.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se le aplicará el sistema de evaluación general.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Debate	Proyecto
CB4		X	X
CE6	X		X
CE7		X	X
CG5	X	X	X
Total (100%)	***40%***	***15%***	***45%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Debate	Practice Book	Project
Assessment rubric		X	X
Forum	X		

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

La metodología sobre evaluación será detalladamente expuesta, debatida y consensuada en clase al comenzar el curso.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se le aplicará el sistema de evaluación general.