GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARTE DEL RENACIMIENTO EN EUROPA**
Código: 266002
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GONZALEZ RAMOS, ROBERTO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Despacho 1, despachos nuevos
E-Mail: aa1gorar@uco.es
Teléfono: 957218801

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE7	Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

Desarrollar las distintas competencias en un grado satisfactorio. Conocer las principales características del arte del Renacimiento en Europa en los siglos XV y XVI, sus obras y artistas principales. Conocer las principales características culturales y sociológicas que modelaron el arte del período.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Arte del Renacimiento. Introducción.
2. El Quattrocento italiano. Desarrollo arquitectónico. Urbanismo.
3. El Quattrocento italiano. Las artes figurativas: Escultura, Pintura.
4. El Renacimiento Clásico. Bases y principales manifestaciones y maestros.
5. El Cinquecento. Clasicismo y Manierismo en Italia. La arquitectura.
6. El Cinquecento. Clasicismo y Manierismo en Italia. Las artes figurativas.
7. La difusión europea del Renacimiento. Bases y procesos.
8. Arquitectura en la Francia del Renacimiento. La difusión de la arquitectura del Renacimiento en Inglaterra, los Países Bajos, el Imperio y Portugal.
9. Las artes figurativas en la Europa del Renacimiento. Francia. El modelo pictórico flamenco. Modelos y variantes. El Imperio germánico.

2. Contenidos prácticos

-Métodos de análisis de las obras de arte.
-Alternativas metodológicas e historiográficas sobre el arte del período.
-Historiografía y construcción del discurso histórico artístico.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad). El profesor hará uso de la plataforma moodle para informar de todos los detalles y facilitará orientaciones bibliográficas (sobre manuales). Los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales recibirán los apoyos necesarios, de acuerdo con la Unidad de Educación Inclusiva, y en función de sus características.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Comentarios de obras	-	9	9
Contrato de aprendizaje	2	-	2
Exposición grupal	4	-	4
Lección magistral	39	-	39
Textos de lectura	-	4	4
Trabajos en grupo (cooperativo)	-	2	2
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	30
Estudio	30
Trabajo de grupo	20
lectura y resúmenes de textos	10

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Manual de la asignatura
Presentaciones PowerPoint
Textos de lectura

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3		X	X	X
CB4		X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB6		X	X	
CE13		X	X	X
CE19	X	X	X	X
CE4	X	X	X	X
CE5		X	X	X
CE6		X	X	X
CE7		X	X	X
CU2		X		
Total (100%)	***15%***	***15%***	***40%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Los instrumentos de evaluación serán: un examen escrito, cuyo valor en la calificación final será del 40%; las exposiciones individuales de obras de arte, cuyo valor será un 15% del total; el trabajo de grupo, cuyo valor será de un 30%, y en el que se incluye su exposición en clase; los resúmenes sobre textos facilitados por el profesor y los ejercicios que conllevan, que sumarán otro 15% de la calificación total; la asistencia y participación, que supondrán el 10% del total. Para que se pueda hacer media, la nota de examen, exposiciones, resúmenes y sus ejercicios, y trabajos de grupo debe ser igual o superior a 4 en cada caso. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

No hay

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Obtener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ACKERMAN, J. S. Palladio. Bilbao, 1987. ARGAN, G. C. Brunelleschi. Madrid, 1990. ARGAN, G. C. Renacimiento y barroco. Madrid, 1987. BAXANDALL, M. Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Madrid, 2000 (1978). BENEVOLO, L. Historia de la arquitectura del Renacimiento. Madrid, 1981. BLUNT, A. Arte y arquitectura en Francia. 1500-1700. Madrid, 1992. BLUNT, A. La teoría de las artes en Italia (1450-1600). Madrid, 1979. BURCKHARDT, J. La cultura del Renacimiento en Italia. Barcelona, 1983. BURKE, P. El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia. Madrid, 1993. CHASTEL, A. Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico. Madrid, 1991. CHASTEL, A. El Renacimiento italiano, 1460-1500. Madrid, 2005 (1965). CHECA CREMADES, F. "La difusión europea del Renacimiento", en RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historia del Arte. La Edad Moderna. Madrid, 1998, pp. 107-135. CHECA CREMADES, F. "Los debates arquitectónicos del siglo", en RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historia del Arte. La Edad Moderna. Madrid, 1998, pp. 136-159. CHECA, F. y NIETO, V. El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Madrid, 1987. CHUECA, F. Historia de la Arquitectura occidental. Madrid, 1990. CLARK, K. El arte del Humanismo. Madrid, 1989. DAMISCH, H. El origen de la perspectiva. Madrid, 1997 (1987). DE FUSCO, R. El Quattrocento en Italia. Madrid, 1999. FREEDBERG, S. J. Pintura en Italia, 1500-1600. Madrid, 1998. GARIN, E. La revolución cultural del Renacimiento. Barcelona, 1981. GINZBURG, C. Pesquisa sobre Piero. Barcelona, 1987. HATJE, U. (dir.) Historia de los estilos artísticos II. Madrid, 1987. HAUSER, A. El Manierismo, crisis del Renacimiento. Madrid, 1971. HEYDENREICH, L. H. y LOTZ, W.

GUÍA DOCENTE

Arquitectura en Italia, 1400-1600. Madrid, 1991. KEMPERS, B. Painting, power and patronage. Londres, 1987. KRISTELLER, P. O. El pensamiento renacentista y sus fuentes. Méjico, 1982. MURRAY, L. El alto renacimiento y el Manierismo. Barcelona, 1995. MURRAY, P. y L. El arte del Renacimiento. Barcelona, 1995. NIETO ALCAIDE, V. El arte del Renacimiento. Madrid, 1996. NIETO ALCAIDE, V. El arte del Renacimiento. Madrid, 1996. NIETO, V. y CÁMARA, A. El Quattrocento italiano. Madrid, 1989. PANOFSKY, E. La perspectiva como forma simbólica. Barcelona, 1991. PANOFSKY, E. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Madrid, 1991. PARTRIDGE, L. El Renacimiento en Roma. Madrid, 2007. RAMÍREZ, J. A. (dir.) La Edad Moderna. Historia del Arte. Madrid, 1997. SHEARMAN, J. Manierismo. Madrid, 1990. SMITH, J. C. The Northern Renaissance. Londres-Nueva York, 2004. SUÁREZ QUEVEDO, D. Renacimiento y Manierismo en Europa. Madrid, 1990. URQUÍZAR, A. y CÁMARA, A. (coords.) El modelo veneciano en la pintura occidental. Madrid, 2012. VLIEGHE, H. Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700.Madrid, 2000. WACKERNAGEL, M. El medio artístico en la Florencia del Renacimiento. Obras, comitentes, talleres y mercado. Madrid, 1997. WARBURG, A. El renacimiento del paganismo. Madrid, 2005. WELCH, E. Art in Renaissance Italy. Oxford, 1997. WIND, E. Los misterios paganos del Renacimiento. Madrid, 1980. WITTKOWER, R. Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo. Madrid, 1995. WÖLFFLIN, H. El arte Clásico. Madrid, 1995.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Comentarios de obras	Contrato de aprendizaje	Exposición grupal	Lección magistral	Textos de lectura	Trabajos en grupo (cooperativo)
1ª Quincena	0,0	2,0	0,0	4,0	0,0	0,0
2ª Quincena	2,0	0,0	0,0	6,0	2,0	0,0
3ª Quincena	2,0	0,0	0,0	6,0	1,0	0,0
4ª Quincena	2,0	0,0	0,0	6,0	0,0	0,0
5ª Quincena	2,0	0,0	0,0	6,0	0,0	0,0
6ª Quincena	1,0	0,0	0,0	6,0	0,0	2,0
7ª Quincena	0,0	0,0	0,0	5,0	0,0	0,0
8ª Quincena	0,0	0,0	4,0	0,0	1,0	0,0
Total horas:	***9,0***	***2,0***	***4,0***	***39,0***	***4,0***	***2,0***

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Las lecciones magistrales del profesor explicarán los principios generales que aparecen en el temario y deben estudiarse en la bibliografía, y los conocimientos recibidos serán objeto de evaluación mediante examen. Los alumnos realizarán resúmenes y actividades de análisis y síntesis sobre textos aportados por el profesor. Dichos resúmenes se entregarán con una fecha límite y serán objeto de debate y análisis en clase. Los alumnos formarán grupos con la tarea de elaborar un trabajo de curso que deberá entregarse por escrito al profesor en fecha que se señalará. Los alumnos comunicarán al profesor la formación de dichos grupos con suficiente antelación. El profesor asignará los temas a trabajar. El profesor asignará obras de arte concretas que serán objeto de análisis en clase, mediante exposición de las mismas, individualmente. Los días de exposición de dichas obras se anunciarán consuficiente antelación, pero no se señalará un día concreto, sino que los alumnos expondrán por orden correlativo. Previamente el profesor dará las nociones básicas de comentario de obras de arte, así como de la búsqueda bibliográfica correspondiente.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3		X	X	X
CB4		X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB6		X	X	
CE13		X	X	X
CE19	X	X	X	X
CE4	X	X	X	X
CE5		X	X	X
CE6		X	X	X
CE7		X	X	X
CU2		X		
Total (100%)	***15%***	***15%***	***40%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Los instrumentos de evaluación serán: un examen escrito, cuyo valor en la calificación final será del 40%; las exposiciones individuales de obras de arte, cuyo valor será un 15% del total; el trabajo de grupo, cuyo valor será de un 30%, y en el que se incluye su exposición en clase; los resúmenes sobre textos facilitados por el profesor y los ejercicios que conllevan, que sumarán otro 15% de la calificación total; la asistencia y participación, que supondrán el 10% del total. Para que se pueda hacer media, la nota de examen, exposiciones, resúmenes y sus ejercicios, y trabajos de grupo debe ser igual o superior a 4 en cada caso. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Las lecciones magistrales del profesor explicarán los principios generales que aparecen en el temario y deben estudiarse en la bibliografía, y los conocimientos recibidos serán objeto de evaluación mediante examen. Los alumnos realizarán resúmenes y actividades de análisis y síntesis sobre textos aportados por el profesor. Dichos resúmenes se entregarán con una fecha límite y serán objeto de debate y análisis en clase. Los alumnos formarán grupos con la tarea de elaborar un trabajo de curso que deberá entregarse por escrito al profesor en fecha que se señalará. Los alumnos comunicarán al profesor la formación de dichos grupos con suficiente antelación. El profesor asignará los temas a trabajar. El profesor asignará obras de arte concretas que serán objeto de análisis en clase, mediante exposición de las mismas, individualmente. Los días de exposición de dichas obras se anunciarán consuficiente antelación, pero no se señalará un día concreto, sino que los alumnos expondrán por orden correlativo. Previamente el profesor dará las nociones básicas de comentario de obras de arte, así como de la búsqueda bibliográfica correspondiente.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3		X	X	X
CB4		X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB6		X	X	
CE13		X	X	X
CE19	X	X	X	X
CE4	X	X	X	X
CE5		X	X	X
CE6		X	X	X
CE7		X	X	X
CU2		X		
Total (100%)	***15%***	***15%***	***40%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Exams	Oral Presentation	Project	Text commentary
Chat				X
Forum			X	X
Questionnaire	X			
Task	X	X	X	X
Videoconference		X		X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Los instrumentos de evaluación serán: un examen escrito, cuyo valor en la calificación final será del 40%; las exposiciones individuales de obras de arte, cuyo valor será un 15% del total; el trabajo de grupo, cuyo valor será de un 30%, y en el que se incluye su exposición en clase; los resúmenes sobre textos facilitados por el profesor y los ejercicios que conllevan, que sumarán otro 15% de la calificación total; la asistencia y participación, que supondrán el 10% del total. Para que se pueda hacer media, la nota de examen, exposiciones, resúmenes y sus ejercicios, y trabajos de grupo debe ser igual o superior a 4 en cada caso. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad)