GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TEORÍA DE LA LITERATURA**
Código: 100588
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: 1
Denominación del módulo al que pertenece: FORMACIÓN BÁSICA
Materia: LITERATURA
Carácter: BASICA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: HERMOSILLA ALVAREZ, MARIA ANGELES (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: fe1healm@uco.es Teléfono: 957218118

Nombre: JIMÉNEZ GÓMEZ, CRISTINA
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: l62jigoc@uco.es Teléfono: 957218383

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Se recomienda poseer conocimientos básicos de terminología retórica y literaria, así como contar con un caudal de lecturas de las obras más representativas de la literatura española y universal

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.
CB2	Dominio de los recursos básicos de la comunicación oral y escrita.
CB3	Capacidad para resolver los problemas que se plantean en esta área de estudio mediante el análisis y síntesis de la información y la construcción de discursos argumentados.
CB4	Capacidad suficiente para identificar, clasificar y explicar cuestiones relevantes (sociales, científicas o éticas) que posibiliten emitir juicios sobre los temas analizados.
CB5	Dominio de los conocimientos necesarios para ampliar las posibilidades de aprendizaje de manera autónoma.
CB6	Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.
CB9	Capacidad para reconocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CE1	Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
CE2	Conocimiento de la naturaleza del lenguaje y de sus funciones, y capacidad para la organización y transmisión de conocimientos, ideas e informaciones complejas sobre las materias y asignaturas del programa de manera coherente, y para la elaboración de exposiciones, comentarios bibliográficos y recensiones.
CE3	Conocimiento e interpretación de manera crítica de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística, así como de la función instrumental de los diferentes elementos lingüísticos que constituyen el español actual, y capacidad para aplicar los conocimientos instrumentales a la explicación de los diferentes tipos de textos, especialmente a los literarios, como construcciones lingüísticas.
CE5	Conocimiento de las características, autores y obras más relevantes de los distintos periodos y géneros de las literaturas hispánicas, y capacidad para buscar y sistematizar información, con rigor y coherencia, sobre distintas épocas, tendencias, géneros, autores y obras a través de fuentes tradicionales y de tecnologías específicas.
CE6	Conocimiento de los métodos e instrumentos de la crítica textual y de la edición de textos en español, y capacidad para identificar temas y problemas de investigación, discriminando su relevancia.
CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
CE8	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
CE9	Conocimiento de las fuentes culturales clásicas y de las tendencias principales de las literaturas europeas, y valoración de la cultura y el conocimiento como adquisiciones que favorecen las actitudes críticas y autónomas respecto de los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas.
CE11	Capacidad para realizar trabajos de asesoramiento y de corrección lingüística, así como gestión del libro y orientación de la lectura en bibliotecas.
CE12	Capacidad para fomentar el compromiso docente, el ejercicio tutorial y el asesoramiento académico como dimensiones de la proyección profesional.

OBJETIVOS

1. Concebir la literatura como un hecho comunicativo, cultural y estético
2. Conocimiento de los instrumentos teóricos y metodológicos básicos para el análisis de la obra literaria de modo específico y del arte en general

GUÍA DOCENTE

3. Análisis e interpretación de textos literarios y su relación con otras artes

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. La noción de literatura. La perspectiva teórica

2. Funciones de la literatura

3. El texto literario.

4. Lectura, análisis e interpretación

5. Retórica y Poética

2. Contenidos prácticos

1. Ejercicios sobre textos, que, desde un enfoque formalista y pragmático, permitan definir qué es literatura.
2. Ejemplos textuales del papel que ha desempeñado la literatura.
3. Ilustración, sobre composiciones literarias, de las diferentes definiciones de texto, con especial énfasis en la dimensión intertextual e hipertextual.
4. Prácticas sobre textos líricos concretos que determinen el paso del nivel de lectura al hermenéutico
5. Análisis de textos que muestren las funciones persuasiva y poética del lenguaje

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial podrá seguir el curso a través de los resúmenes de los temas, los ejercicios propuestos y las orientaciones bibliográficas concretas que figuran en la plataforma moodle

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Comentarios de texto	10	12	22
Debates	5	3	8
Lección magistral	30	-	30
Total horas:	***45***	***15***	***60***

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Ejercicios	30
Estudio	40
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Fotocopias

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB4	X	X	X
CB5	X		X
CB6	X		X
CB9	X	X	X
CE1	X	X	X
CE11	X		X
CE12	X		X
CE2	X	X	X
CE3	X		X
CE5	X		X
CE6	X		X
CE7	X	X	X
CE8	X	X	X
CE9	X		X
Total (100%)	***40%***	***10%***	***50%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

GUÍA DOCENTE

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Se considerará, para la matización de la nota final, la corrección en el discurso escrito. No se calificarán los exámenes ni comentarios con más de tres faltas de ortografía

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Para la evaluación de los estudiantes a tiempo parcial, estos, aparte de realizar los ejercicios encomendados, han de acudir a la convocatoria oficial de examen fijada

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En la evaluación de la primera convocatoria extrordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios el estudiante tendrá que haber superado tanto la parte teórica como la práctica

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

El alumnado que aspire a esta calificación tendrá que obtener al menos una calificación de 9

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AGUIAR E SILVA, V. M., Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1972

ASENSI, M., Historia de la Teoría de la Literatura, 2 vols., Valencia, Tirant Lo Blanch, 1998 y 2003 respectivamente

CULLER, J., Breve introducción a la teoría literaria, Barcelona, Crítica, 2000

HERNÁNDEZ GUERRERO, J.A., Manual de Teoría de la Literatura, Sevilla, Alagaida, 1996

MAYORAL, J. A., Pragmática de la comunicación literaria, Madrid, Arco/Libros, 1986

POZUELO YVANCOS, J. M., Teoría del lenguaje literario, Madrid, Cátedra, 1988

SELDEN, R., Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al postestructuralismo Madrid, Akal, 2010

SPANG, K., Fundamentos de Retórica, Pamplona, EUNSA, 1997

VILLANUEVA, D. (coord.), Curso de Teoría de la Literatura, Madrid, Taurus, 1994

VIÑAS, D., Historia de la crítica literaria, Barcelona, Ariel, 2002

2. Bibliografía complementaria

ARISTÓTELES, Artes poéticas. Aristóteles/Horacio, Madrid, Taurus, 1987

BARTHES, R., Ensayos críticos, Barcelona, Seix Barral, 1977

ESTÉBANEZ CALDERÓN, J., Diccionario de términos literarios, Madrid, Alianza, 1996

GUÍA DOCENTE

LOTMAN, Y., Estructura del texto artístico, Madrid, Istmo, 1988
MARCHESE, A. Y FORRADELLAS, J., Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, Barcelona, Ariel, 1986
RIVAS HERNÁNDEZ, A., De la Poética a la Teoría de la Literatura (una introducción), Salamanca, Ediciones de la Universidad, 2002

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.