GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA HISPÁNICA CLÁSICA**
Código: 100606
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
Materia: ESTUDIOS APLICADOS DE LA LITERATURA HISPÁNICA
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCIA AGUILAR, IGNACIO (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PLANTA ALTA
E-Mail: l72gaagi@uco.es
Teléfono:
URL web:

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.
CB2	Dominio de los recursos básicos de la comunicación oral y escrita.
CB3	Capacidad para resolver los problemas que se plantean en esta área de estudio mediante el análisis y síntesis de la información y la construcción de discursos argumentados.
CB6	Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CE1	Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1. Dominio de los métodos básicos en la investigación de la literatura hispánica clásica.
2. Capacidad de aplicar los métodos en una labor de carácter práctico.
3. Familiaridad con el manejo de los instrumentos y recursos.
4. Capacidad de organizar y presentar adecuadamente los resultados de la investigación.
5. Capacidad para editar textos de la literatura hispánica clásica.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. La transmisión de los textos literarios en la Edad Media y el Siglo de Oro.
   1.1. Oralidad y escritura.
   1.2. Transmisión manuscrita y transmisión impresa.
   1.3. Problemas de transmisión y fijación textual.
   1.4. Edición crítica y crítica textual.

2. La poesía de fray José de Sigüenza en El Escorial de Felipe II y Felipe III.
   2.1. Introducción: *Soneto a la Virgen o a su imagen pintada que da la teta al Hijo*.
   2.2. Cotejo de variantes, hápax y literatura popular: *Villancico al Nacimiento del Niño Jesús*.
   2.3. Poesía de circunstancias y datación de testimonios: dos sonetos para el día del Corpus.
   2.4. Problemas de autoría: *Paráfrasis del Evangelio de san Juan*.
   2.5. Historia, versos y propaganda: tres poemas al Niño de la Guardia.
   2.6. Paratextos impresos y retórica áurea: un soneto preliminar a Pedro de Encinas.
   2.7. Poesía, hagiografía e historia: versos y prosas entre la *Vida de san Jerónimo* (1595) y la *Tercera parte de la Historia de la orden* (1605).

3. El teatro de Cervantes. *La entretenida*.
   3.1. Introducción. El teatro en la España del Siglo de Oro.
   3.2. Problemas de fijación y anotación.
   3.3. El texto dramático y su disposición editorial.

4. Derivas de la novela pastoril. El caso de *El pastor de Iberia* (1591) de Bernardo de la Vega.
   4.1. Introducción.
      4.1.1. Los libros de pastores en el siglo XVI.
      4.1.2. *El Pastor de Iberia* y el anticanon cervantino: *Quijote* I, 6 y *Viaje del Parnaso* IV, 565-567 y VII, 199-209.
   4.2. Problemas textuales y edición.
      4.2.1. La *editio princeps* de *El pastor de Iberia* (1591).
      4.2.2. El manuscrito de la colección Borbón-Lorenzana (siglo XVIII).
   4.3. Anotación y estudio de *El Pastor de Iberia*.
      4.3.1. Innovaciones discursivas e hibridación genérica.
      4.3.2. Mateo Vázquez de Leca: función y sentido del dedicatario.
         4.3.2.1. La epístola de Cervantes a Mateo Vázquez de Leca
         4.3.2.2. La *Corsica* de Calvete de la Estrella.
         4.3.2.3. La dedicatoria de Bernardo de la Vega para *El Pastor de Iberia*.
      4.3.3. Recepción posterior y pervivencia.
         4.3.3.1. El *Cathálogo de libros entretenidos de novelas, cuentos, historias y casos trágicos para divertir la ociosidad* (1737).
         4.3.3.2. Las recopilaciones de Agustín Durán (1829) y Eugenio Ochoa (1838).

GUÍA DOCENTE

5. Trabajos de Investigación y Humanidades Digitales.

2. Contenidos prácticos

1. Manejo de catálogos y repertorios impresos y virtuales.
2. Manejo de documentación manuscrita e impresa.
3. Recopilación bibliográfica.
4. Elaboración de la información.
5. Realización de críticas y reseñas.
6. Edición de textos.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Sin relación

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración en el apartado de asistencia.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	1	5
Análisis de documentos	21	7	28
Comentarios de texto	3	4	7
Estudio de casos	9	2	11
Lección magistral	8	1	9
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	25
Estudio	25
Total horas:	***90***

GUÍA DOCENTE

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos -
Dossier de documentación -
Presentaciones PowerPoint -
Referencias Bibliográficas -

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB6	X	X	X
CE1	X	X	X
CE7	X	X	X
CU2	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***80%***	***10%***
Nota mínima (*)	***0***	***0***	***0***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.

La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El criterio de calificación será un examen con un valor del 100%

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Para la obtención de la MATRÍCULA DE HONOR habrá que demostrar la óptima adquisición de todas las competencias evaluadas.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bloque 1: La transmisión de los textos literarios en la Edad Media y el Siglo de Oro.

Blecua, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983.

Blecua, Alberto, *Estudios de crítica textual*, Madrid, Gredos, 2012.

Fernández Ordoñez, Inés, *Transmisión y metamorfosis. Hacia una tipología de mecanismos evolutivos en los textos medievales*, Salamanca, SEMYR, 2012.

Wardropper, Bruce, "La poesía religiosa del Siglo de Oro", *Edad de Oro* 4 (1984), pp. 195-210.

Rico, Francisco, *El texto del «Quijote». Preliminares a una ecdótica del Siglo de Oro*, Valladolid, Centro para laEdición de los Clásicos Españoles-Universidad de Valladolid, 2005.

Bloque 2: La poesía de fray José de Sigüenza en El Escorial de Felipe II y Felipe III.

García Aguilar, Ignacio, «Fray José de Sigüenza y la poesía del XVI», *Edad de Oro* 30 (2011), pp. 95-126.

García Aguilar, Ignacio, «Del calabozo al priorato: la carrera literaria de fray José de Sigüenza en El Escorial de los Felipes (1592-1606)», *eHumanista* 35 (2017), pp. 79-99.

García Aguilar, Ignacio, «De saberes silenciados en la celda de fray José de Sigüenza: censura y autocensura en el entorno escurialense», en *Saberes inestables. Estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII*, ed. Dámaris Montes, Víctor Lillo y María José Vega, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2018, pp. 201-222

La Ciudad de Dios. Revista Agustiniana 219.1 (2006). Número monográfico sobre fray José de Sigüenza. Sigüenza, fray José, *Poesía castellana*, ed. Ignacio García Aguilar, Huelva, Universidad, 2014.

Sigüenza, fray José, *Historia del Rey de los Reyes y Señor de los Señores*, ed. Sergio Fernández López, Ignacio García Aguilar y Natalia Palomino, Huelva, Universidad, 2014.

Villalba Muñoz, Luis, «El padre José de Sigüenza. Estudio crítico de su vida literaria y escritos, particularmente de *La historia del Rey de los Reyes*», en *Historia del Rey de los Reyes y Señor de los Señores*, ed. Luis Villalba Muñoz, El Escorial, La Ciudad de Dios, 1916, vol. I, pp. 23-329.

GUÍA DOCENTE

Bloque 3: El teatro de Cervantes. *La entretenida*

Canavaggio, Jean, *Cervantès dramaturgue. Un théâtre à naître*, Presses Universitaires de France, Paris, 1977.
Cervantes, Miguel de, *La entretenida*, ed. Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, Alianza, Madrid, 1998.
Cervantes, Miguel de, *La entretenida*, ed. Ignacio García Aguilar, en *Comedias y tragedias*, coord. Luis Gómez Canseco, Madrid, Real Academia Española, 2016, vol. I, pp. 687-794; vol. II, pp. 135-146, 244-247 y 502-539.
Cubero Corpas, Carmen, «En torno a *La Entretenida* de Cervantes: el teatro dentro del teatro y el teatro sobre el teatro», en *El teatro dentro del teatro: Cervantes, Lope, Tirso y Calderón*, Editorial Verbum, Madrid, 1997, pp. 59-72.
Friedman, Edward H., «The Comic Vision of Cervantes's *La entretenida*», *Theatralia: Revista de Poética del Teatro*, 5 (2003), pp. 351-60.
García Aguilar, Ignacio, Luis Gómez Canseco y Adrián J. Sáez, *El teatro de Miguel de Cervantes*, Madrid, Visor, 2016.
González Pérez, Aurelio, «Espacio y construcción dramática de *La entretenida* de Cervantes», en *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Münster 20-24 de julio de 1999*, Vervuert Verlagsgesellschaft: Iberoamericana, Madrid, 2001, pp. 635-641.
Izquierdo Valladares, Rafael, «La función del aparte en el teatro de Cervantes: La comedia de *La entretenida*», en Cervantes y la puesta en escena de la sociedad de su tiempo: (Actas del coloquio de Montreal 1997), Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia, 1999, pp. 121-138.
Kartchner, Eric J., «Empty Words: Promises and Deception in *La entretenida*», *Bulletin of the Comediantes*, 56.2 (2004), pp. 327-44.
López Alfonso, Francisco José, «*La entretenida*, parodia y teatralidad», *Anales Cervantinos*, 24 (1986), pp.193-205.
Mariscal, George, «Woman and Other Metaphors in Cervantes's *Comedia famosa de La entretenida*», *Theatre Journal*, 46.2 (1994), pp. 213-30.
Simonatti, Selena, «"Ir a Turpia": un viaje reparador en *La entretenida* de Miguel de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 42 (2010), pp. 359-66.
Walthaus, Rina, «Contrapunto, distancia, aislamiento: La entretenida de Cervantes como drama barroco», en Estudios sobre Cervantes en la víspera de su centenario, Reichenberger, Kassel, 1994, pp. 447-464.

Bloque 4: Derivas de la novela pastoril. El caso de *El pastor de Iberia* (1591) de Bernardo de la Vega.

Avalle-Arce, Juan Bautista, *La novela pastoril española. Segunda edición corregida y aumentada*, Madrid, Istmo, 1974.
García Aguilar, Ignacio, «Disfraces poéticos en *El pastor de Iberia*», en *Pictavia aurea*, ed. Alain Bègue y Emma Herrán, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón* 19), 2013, pp. 417-426.
García Aguilar, Ignacio, «Un manuscrito dieciochesco de *El pastor de Iberia*: sujeto y naturaleza bucólica en el Siglo de las Luces», *Iberorromania*, 84 (2016), pp. 193-203.
García Aguilar, Ignacio, «Dos notas sobre la enemistad literaria entre Cervantes y Bernardo de la Vega», en *Cervantes: los viajes y los días*, ed. Pedro Ruiz Pérez, Madrid, Sial, 2016, pp. 43-61.
López Estrada, Francisco, *Los libros de pastores en la literatura española*, Madrid, Gredos, 1974.
Vega, Bernardo de la Vega, *El Pastor de Iberia*, ed. Ignacio García Aguilar, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2017.

Bloque 5: Contenidos prácticos (catálogos, repertorios y bibliografía).

Moll, Jaime, «La bibliografía en la investigación literaria», en *Métodos de estudio de la obra literaria*, coord. José María Díez Borque, Madrid, Taurus, 1989, pp. 145-182.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Estudio de casos	Lección magistral	Comentarios
1ª Quincena	1.0	4.0	1.0	1.0	2.0	
2ª Quincena	0.0	4.0	1.0	1.0	2.0	
3ª Quincena	1.0	4.0	1.0	2.0	1.0	
4ª Quincena	1.0	4.0	1.0	2.0	1.0	
5ª Quincena	0.0	4.0	1.0	2.0	1.0	
6ª Quincena	1.0	4.0	1.0	2.0	1.0	
7ª Quincena	1.0	4.0	1.0	1.0	1.0	
Total horas:	***5.0***	***28.0***	***7.0***	***11.0***	***9.0***	

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.