GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL TEXTO Y LAS SERIES. CONTEXTO**
Código: 100607
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
Materia: ESTUDIOS APLICADOS DE LA LITERATURA HISPÁNICA
Carácter: OBLIGATORIA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PLANTA CASTILLETE
E-Mail: lh1bocer@uco.es Teléfono: 957218491

Nombre: CABELLO ROSA, ESTEFANÍA
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PLANTA CASTILLETE
E-Mail: l12caroe@uco.es Teléfono: 957218491

Nombre: MARTINEZ TORRON, DIEGO
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PLANTA CASTILLETE
E-Mail: lh1matod@uco.es Teléfono: 957218491

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Formación en Historia de la Literatura Española previa al tema que vamos a tratar, y para ubicar ese tema en su contexto literario e histórico..

Recomendaciones

Buen nivel de lectura. Capacidad e interés para hacer un trabajo de investigación. Expresión oral y escrita correctas..

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.
CB2	Dominio de los recursos básicos de la comunicación oral y escrita.
CB3	Capacidad para resolver los problemas que se plantean en esta área de estudio mediante el análisis y síntesis de la información y la construcción de discursos argumentados.
CB6	Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CE1	Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
CE8	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

OBJETIVOS

1. Introducción a la teoría de las relaciones entre el cine y la literatura.
2. Proporción de conocimientos sobre el comentario crítico de filmografía.
3. Familiarización con obras clave de la literatura española.
4. Dominio del análisis de adaptaciones fílmicas y habilidad para discernir entre los distintos tipos de relaciones del cine con la literatura.
5. Capacidad para establecer relaciones intertextuales entre los distintos medios artísticos.
6. Capacidad de realizar de manera autónoma un comentario crítico cinematográfico teniendo en cuenta el contexto sociocultural, las estrategias de comentario y el aparato de términos y vocabulario específico aprehendidos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1. Prof. Diego Martínez Torrón
(11 de septiembre-6 de noviembre 2023).

1. La invención del Quijote. *El caballero Don Quijote* de Gutiérrez Aragón.
2. La decadencia del imperio, Quevedo. La visión crítica de Pérez-Reverte. *El capitán Alatriste*, de Agustín Díaz Yanes, sobre la novela de Pérez-Reverte.
3. La libertad de los románticos. *Remando al Viento*, de Gonzalo Suárez.
4. Del Galdós a Buñuel: del naturalismo al surrealismo. *Tristana*, de Luis Buñuel.
5. El universo de Valle-Inclán. *Luces de bohemia*, de Miguel Ángel Díez, guion de Mario Camus.
6. La novela española de postguerra. Miguel Delibes. *Los santos inocentes*, de Mario Camus.
7. La novela española de finales del siglo XX. *El Sur*, de Víctor Erice.
8. Literatura y cine actuales. *Habitación en Roma*, de Julio Medem.

Bloque 2. Prof.ª Estefanía Cabello
(6 de noviembre 2023-22 de diciembre 2023).

[Ver bibliografía para el bloque 2 al final del contenido]

GUÍA DOCENTE

1. La *literata*:
Las horas (2002), de Stephen Daldry (conexión con la voz de la narradora de *El Sur*, previamente visualizada con el prof. Martínez Torrón).
Lectura: *El Sur* y fragmentos de *La Señora Dalloway*.

2. Momentos críticos de nuestra literatura:
-*Mientras dure la guerra* (2019), de Alejandro Amenábar. Vida y obra de Don Miguel de Unamuno.

- *El ángel exterminador* (1962), de Luis Buñuel. Memorias de Buñuel (*Mi último suspiro*). Residencia de Estudiantes (Madrid) e influencias de la poesía de Federico García Lorca.
Lectura: Poemas escogidos de Federico García Lorca y fragmentos de las memorias de Buñuel.

3. La escritura y el *ego*:
- *El desencanto* (1976), de Jaime Chávarri, basada en la vida de los hermanos Panero. Lectura de poemas escogidos de los Panero y Luis Rosales. Lectura complementaria de fragmentos de *Espejo de sombra* (Felicidad Blanc).
- *El autor* (2017), de Manuel Martín Cuenca, basada en una novela de Javier Marías, *El móvil*.
Lectura: poemas escogidos de los hermanos Panero y de Luis Rosales. Fragmentos de la novela autobiográfica *Espejo de sombra* de Felicidad Blanc.

4. Dos novelas latinoamericanas y su adaptación al cine:
-*El coronel no tiene quien le escriba* (1999), de Arturo Ripstein. Basada en la novela homónima de Gabriel García Márquez.
-*El olvido que seremos* (2020), de David Trueba. Basada en la novela homónima de Héctor Abad Faciolince.
Lectura: *El coronel no tiene quien le escriba* y fragmentos de *El olvido que seremos*.

2. Contenidos prácticos

Bloque 1. Prof. Diego Martínez Torrón
(11 de septiembre-6 de noviembre 2023).
1. La invención del Quijote. El caballero Don Quijote de Gutiérrez Aragón.
2. La decadencia del imperio, Quevedo. La visión crítica de Pérez-Reverte. El capitán Alatriste, de Agustín Díaz Yanes, sobre la novela de Pérez-Reverte.
3. La libertad de los románticos. Remando al Viento, de Gonzalo Suárez.
4. Del Galdós a Buñuel: del naturalismo al surrealismo. Tristana, de Luis Buñuel.
5. El universo de Valle-Inclán. Luces de bohemia, de Miguel Ángel Díez, guion de Mario Camus.
6. La novela española de postguerra. Miguel Delibes. Los santos inocentes, de Mario Camus.
7. La novela española de finales del siglo XX. El Sur, de Víctor Erice.
8. Literatura y cine actuales. Habitación en Roma, de Julio Medem.

Bloque 2. Prof.ª Estefanía Cabello
(6 de noviembre 2023-22 de diciembre 2023).

[Ver bibliografía para el bloque 2 al final del contenido]

1. La literata:
Las horas (2002), de Stephen Daldry (conexión con la voz de la narradora de El Sur, previamente visualizada con el prof. Martínez Torrón).
Lectura: El Sur y fragmentos de La Señora Dalloway.

2. Momentos críticos de nuestra literatura:

GUÍA DOCENTE

-Mientras dure la guerra (2019), de Alejandro Amenábar. Vida y obra de Don Miguel de Unamuno.

- El ángel exterminador (1962), de Luis Buñuel. Memorias de Buñuel (Mi último suspiro). Residencia de Estudiantes (Madrid) e influencias de la poesía de Federico García Lorca.
Lectura: Poemas escogidos de Federico García Lorca y fragmentos de las memorias de Buñuel.

3. La escritura y el ego:
- El desencanto (1976), de Jaime Chávarri, basada en la vida de los hermanos Panero. Lectura de poemas escogidos de los Panero y Luis Rosales. Lectura complementaria de fragmentos de Espejo de sombra (Felicidad Blanc).
- El autor (2017), de Manuel Martín Cuenca, basada en una novela de Javier Marías, El móvil.
Lectura: poemas escogidos de los hermanos Panero y de Luis Rosales. Fragmentos de la novela autobiográfica Espejo de sombra de Felicidad Blanc.

4. Dos novelas latinoamericanas y su adaptación al cine:
-El coronel no tiene quien le escriba (1999), de Arturo Ripstein. Basada en la novela homónima de Gabriel García Márquez.
-El olvido que seremos (2020), de David Trueba. Basada en la novela homónima de Héctor Abad Faciolince.
Lectura: El coronel no tiene quien le escriba y fragmentos de El olvido que seremos.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Será preciso haber leído y reflexionado sobre la obra fundamental acerca de la que versa el programa: El ruedo ibérico.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se regirá por las normas habituales de la universidad y el estatuto del estudiante.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de expresión escrita	5	-	5
Actividades de expresión oral	10	-	10
Análisis de documentos	20	5	25
Conferencia	10	10	20
Total horas:	***45***	***15***	***60***

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	20
Estudio	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Desde el punto de vista teórico habrá que leer el libro de Diego Martínez Torrón Valle-Inclán y su leyenda. Al hilo de "El ruedo ibérico", Granada, Comares, 2015 (Colección Interlingua, 142)
Desde el punto de vista práctico habrá que leer detenidamente, reflexionar y debatir sobre: Ramón del Valle-Inclán, El ruedo ibérico, edición de Diego Martínez Torrón, Madrid, Cátedra, 2017 (Colección Letras Hispánicas, 772)
ESTOS LIBROS SE ENCUENTRAN EN LA BIBLIOTECA EN VARIOS EJEMPLARES.

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Ensayo	Exposición oral
CB1	X		
CB2	X		
CB3		X	
CB6			X
CE1		X	
CE7			X
CE8		X	
CU2		X	
Total (100%)	***30%***	***60%***	***10%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Para la evaluación, tendremos en cuenta tres parámetros diferentes: participación e intervención oral en clase (3 puntos máximo); asistencia a clase (1 punto) y trabajo final (60%).
El desarrollo del primer bloque seguirá el patrón visionado de la película y posterior comentario en clase de los alumnos (intervención oral). En el desarrollo del segundo bloque, el visionado de la película se hará por parte del alumno, y se impartirá clase sobre el contenido teórico de la película y otro contenido complementario.
Nota: El trabajo fin de curso se entregará exclusivamente en el día y la hora del examen de nuestra asignatura que marque secretaría académica; presencialmente e impreso a doble cara, interlineado 1,5, Times New Roman, 12 puntos (11 puntos para citas largas insertadas en el cuerpo del texto, 10 puntos para notas a pie de página). Extensión del trabajo: 7-15 páginas. Será obligatorio el uso de bibliografía.

En el aparatado ENSAYO: El trabajo de investigación deberá tener una extensión aproximada, sin ilustraciones, de unas 10 pgs a un espacio en Times New Roman 12, notas al pie Times New Roman 10, con el procedimiento de cita standard que se elija, siempre que sea entre los comúnmente aceptados. Dicho trabajo de investigación, aunque se encuentre en germen y proceso de elaboración, se defenderá en las clases prácticas. De este modo se preparará al alumno/a para la elaboración del TFG.
Este trabajo se entregará por email al profesor el último día y hora de curso, sin posibilidad de ser aceptado después de ese momento.

En el apartado EXPOSICION ORAL: En la clase teórica habrá que realizar una exposición oral, de tema distinto que el trabajo de investigación, de acuerdo con el programa de la asignatura, que recoje todos los capítulos del la serie *El ruedo ibérico.* En ella se debe demostrar capacidad de expresión oral, sin leer texto, y capacidad de reflexión personal sobre la documentación que se puede obtener del profesor en tutorías y en clase. El objetivo es que el alumno/a lea las obras de esta serie con aprovechamiento, se documente en la bibliografía lo más ampliamente posible, y sobre todo que sea capaz de reflexionar de modo personal sobre todos esos datos, y exponer correctamente dicha reflexión.
Habrá también nota por intervenciones orales en clase, en foro de debate que corresponde a la actitud en clase.

En el apartado COMENTARIO DE TEXTOS: el alumno/a tendrá que defender el proyecto o idea que va a desarrollar en el trabajo de investigación, aunque esté en germen.

Todos estos aspectos están cuantificados arriba.
El objetivo del curso es que el/la alumno/a sea capaz de reflexionar de modo personal y a la vez documentado, sobre la obra que se analizará en clase: El ruedo ibérico.
Sobre esta seriese ofrece un planteamiento diferente en el libro del profesor, que aborda también la obra completa de Valle con amplia bibliografía, y que se encuentra en la facultad.
Y de esta serie de Valle se analizará la mencionada edición profusamente anotada, también realizada por el profesor, que es la primera edición filológica que se publica de esta obra, cuya verdadero valor se quiere así defender, y que se encuentra igualmente en la biblioteca de la facultad.
De acuerdo con la normativa oficial dictada por el Rectorado de nuestra Universidad, debe tenerse en cuenta:
"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de

GUÍA DOCENTE

14 de marzo de 2020".

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración en el apartado de asistencia.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Para la evaluación, tendremos en cuenta tres parámetros diferentes: participación e intervención oral en clase (3 puntos máximo); asistencia a clase (1 punto) y trabajo final (60%).

El desarrollo del primer bloque seguirá el patrón visionado de la película y posterior comentario en clase de los alumnos (intervención oral). En el desarrollo del segundo bloque, el visionado de la película se hará por parte del alumno, y se impartirá clase sobre el contenido teórico de la película y otro contenido complementario.

Nota: El trabajo fin de curso se entregará exclusivamente en el día y la hora del examen de nuestra asignatura que marque secretaría académica; presencialmente e impreso a doble cara, interlineado 1,5, Times New Roman, 12 puntos (11 puntos para citas largas insertadas en el cuerpo del texto, 10 puntos para notas a pie de página). Extensión del trabajo: 7-15 páginas. Será obligatorio el uso de bibliografía.

En el aparatado ENSAYO: El trabajo de investigación deberá tener una extensión aproximada, sin ilustraciones, de unas 10 pgs a un espacio en Times New Roman 12, notas al pie Times New Roman 10, con el procedimiento de cita standard que se elija, siempre que sea entre los comúnmente aceptados. Dicho trabajo de investigación, aunque se encuentre en germen y proceso de elaboración, se defenderá en las clases prácticas. De este modo se preparará al alumno/a para la elaboración del TFG.

Este trabajo se entregará por email al profesor el último día y hora de curso, sin posibilidad de ser aceptado después de ese momento.

En el apartado EXPOSICION ORAL: En la clase teórica habrá que realizar una exposición oral, de tema distinto que el trabajo de investigación, de acuerdo con el programa de la asignatura, que recoje todos los capítulos del la serie *El ruedo ibérico*. En ella se debe demostrar capacidad de expresión oral, sin leer texto, y capacidad de reflexión personal sobre la documentación que se puede obtener del profesor en tutorías y en clase. El objetivo es que el alumno/a lea las obras de esta serie con aprovechamiento, se documente en la bibliografía lo más ampliamente posible, y sobre todo que sea capaz de reflexionar de modo personal sobre todos esos datos, y exponer correctamente dicha reflexión.

Habrá también nota por intervenciones orales en clase, en foro de debate que corresponde a la actitud en clase.

En el apartado COMENTARIO DE TEXTOS: el alumno/a tendrá que defender el proyecto o idea que va a desarrollar en el trabajo de investigación, aunque esté en germen.

Todos estos aspectos están cuantificados arriba.

El objetivo del curso es que el/la alumno/a sea capaz de reflexionar de modo personal y a la vez documentado, sobre la obra que se analizará en clase: El ruedo ibérico.

Sobre esta seriese ofrece un planteamiento diferente en el libro del profesor, que aborda también la obra completa de Valle con amplia bibliografía, y que se encuentra en la facultad.

Y de esta serie de Valle se analizará la mencionada edición profusamente anotada, también realizada por el profesor, que es la primera edición filológica que se publica de esta obra, cuya verdadero valor se quiere así defender, y que se encuentra igualmente en la biblioteca de la facultad.

De acuerdo con la normativa oficial dictada por el Rectorado de nuestra Universidad, debe tenerse en cuenta:

GUÍA DOCENTE

"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020".

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Excelencia en la realización del trabajo escrito y en las intervenciones orales durante el curso

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

-Abad Faciolince, Abad, *El olvido que seremos*, Alfaguara, Barcelona, 2006.
-Buñuel, Luis, *Mi último suspiro*, Taurus, Barcelona, 1982.
-García Márquez, Gabriel, *El coronel no tiene quien le escriba*, Alianza, Madrid, 1994.
-García Morales, Adelaida, *El Sur (seguido de Bene),* Anagrama, Barcelona, 1985.
-Woolf, Virginia, *La señora Dalloway* (ed. María Lozano), Cátedra, Madrid, 2005.

2. Bibliografía complementaria

- Alvar, Carlos, Mainer, José Carlos y Navarro, Rosa, Breve historia de la literatura española, Alianza, Madrid, 1997.
- Gómez Vilches, José, Cine y literatura: diccionario de adaptaciones de la literatura española, Ayto. de Málaga, Málaga, 1998.
- Hernández Les, Juan, Cine y literatura: la metáfora visual, J.C., Madrid, 2005.
- Jaime, Antoine, Literatura y cine en España (1975-1995), Cátedra, Madrid, 2000.
- Pérez Bowie, José Antonio, Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2008.
- Quesada, Luis, La novela española y el cine, JC, Madrid, 1986.
- Sánchez Noriega, José Luis, De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación¸ Paidós, Barcelona, 2000.
- Truffaut, François, El cine según Hitchcock, Alianza, Madrid, 2011.
- Utrera, Rafael, Literatura cinematográfica, cinematografía literaria, Alfar, Sevilla, 1987.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Capsulas de orientación
Fecha de entrega de trabajos

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de expresión escrita	Actividades de expresión oral	Análisis de documentos	Conferencia
1ª Quincena	0,0	0,0	0,0	10,0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Actividades de expresión escrita	Actividades de expresión oral	Análisis de documentos	Conferencia
2ª Quincena	0,0	0,0	5,0	10,0
3ª Quincena	0,0	0,0	5,0	0,0
4ª Quincena	0,0	2,0	5,0	0,0
5ª Quincena	2,0	2,0	5,0	0,0
6ª Quincena	1,0	2,0	5,0	0,0
7ª Quincena	2,0	4,0	0,0	0,0
Total horas:	***5,0***	***10,0***	***25,0***	***20,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.