# GUÍA DOCENTE

## DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **CRÍTICA DE LOS TEXTOS LITERARIOS HISPÁNICOS**
Código: 100614
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
Materia: ESTUDIOS APLICADOS DE LA LITERATURA HISPÁNICA
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: Moodle

## DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Planta CASTILLETE
E-Mail: lh1bocer@uco.es
Teléfono: 957218491

## REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

### Recomendaciones

- Experiencia lectora y conocimientos previos sobre movimientos y géneros literarios.
- Lectura atenta de los textos literarios incluidos en la guía docente de la asignatura.
- Conocimiento de las estrategias necesarias en el análisis de textos poéticos.
- Experiencia en los ejercicios de síntesis e interpretación de textos poéticos.
- Conocimiento del campo crítico sobre los textos poéticos fudamentales de la época estudiada.
- Conocimientos básicos sobre los contextos históricos y culturales de los siglos XVI, XVII y XIX.
- Práctica en las tareas de búsqueda, análisis y exposición de la información.

# GUÍA DOCENTE

## COMPETENCIAS

| | |
|---|---|
| CB1 | Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado. |
| CB2 | Dominio de los recursos básicos de la comunicación oral y escrita. |
| CB3 | Capacidad para resolver los problemas que se plantean en esta área de estudio mediante el análisis y síntesis de la información y la construcción de discursos argumentados. |
| CB6 | Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos. |
| CU3 | Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad emprendedora. |
| CE6 | Conocimiento de los métodos e instrumentos de la crítica textual y de la edición de textos en español, y capacidad para identificar temas y problemas de investigación, discriminando su relevancia. |
| CE7 | Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis. |
| CE11 | Capacidad para realizar trabajos de asesoramiento y de corrección lingüística, así como gestión del libro y orientación de la lectura en bibliotecas. |

## OBJETIVOS

El propósito de este curso es estudiar la poesía española e hispanoamericana del Siglo de Oro (siglos XVI y XVII). Para ello se seleccionarán textos breves de poetas canónicos que serán comentados en clase en relación con su contexto social y estético, prestando especial atención al campo crítico generado por los mismos. Tras la exposición de los fundamentos histórico-literarios y el análisis de las manifestaciones poéticas, se pretende que los estudiantes puedan interpretar la evolución durante dos siglos de la poesía de diferentes autores españoles e hispanoamericanos y valorar las aportaciones de los estudiosos y críticos literarios.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

1. Garcilaso de la Vega: el contexto amoroso
2. Fray Luis de León: los placeres de la naturaleza y la filosofía
3. San Juan de la Cruz: mística y erotismo
4. Lope de Vega: vida, placeres y poesía
5. Luis de Góngora: sensualidad y originalidad
6. Francisco de Quevedo: la lírica amorosa
7. Sor Juana Inés de la Cruz: subversiones eróticas
8. Juan del Valle Caviedes: erotismo y escatología

### 2. Contenidos prácticos

1. Garcilaso de la Vega:

"Escrito está en mi alma vuestro gesto"
"De aquella vista pura y excelente"
"En tanto que de rosa y azucena"

2. Fray Luis de León:

# GUÍA DOCENTE

Vida retirada.
A Francisco de Salinas

3. San Juan de la Cruz:

Cántico espiritual.
Noche oscura

4. Lope de Vega:

"De pechos sobre una torre"
"Esparcido el cabello por la espalda"
"Ir y quedarse, y con quedar partirse"
"Desmayarse, atreverse, estar furioso"
"Ya no quiero más bien que sólo amaros"

5. Luis de Góngora:

"Hermana Marica"
"Mientras por competir con tu cabello"
"Ándeme yo caliente y ríase la gente"
"La dulce boca que a gustar convida"
"Descaminado, enfermo, peregrino"
Fábula de Polifemo y Galatea
Soledad I
"Yace aquí Flor, un perrillo"

6. Francisco de Quevedo:

"¡Ay, Floralba! Soñé que te… ¿direlo?"
"A fugitivas sombras doy abrazos"
"Es hielo abrasador, es fuego helado"
"Si mis párpados, Lisi, labios fueran"

"Cerrar podrá mis ojos la postrera"
"Amor me ocupa el seso y los sentidos"

7. Sor Juana Inés de la Cruz:

"Dime, vencedor Rapaz"
"Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba"
"Detente, sombra de mi bien esquivo"
"Yo no puedo tenerte ni dejarte"
"Amor empieza por desasosiego"

8. Juan del Valle Caviedes:

"Pico de Oro solamente"
"Dos veces muerta, en pira de censuras"

# GUÍA DOCENTE

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar
Igualdad de género
Alianzas para lograr los objetivos

## METODOLOGÍA

**Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)**

La exposición de cada apartado comienza siempre con la lección del profesor, quien ofrece una síntesis didáctica de los contenidos, indica las vías de análisis e interpretación de los temas y recomienda tanto la bibliografía pertinente como los recursos de aprendizaje complementarios.
En una segunda fase, se procede a comentar los textos seleccionados para las clases prácticas, en las cuales se pueden plantear debates sobre aspectos concretos. En los foros virtuales, alojados en la página en red del curso, se prolongan los debates iniciados en clase.
Los resultados del estudio son evaluados por el profesor mediante diversos criterios explicados en el apartado correspondiente de esta guía.

**Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales**

El alumnado que se encuentre en este caso deberá ponerse en contacto con los profesores en las dos primeras semanas de clase.

**Actividades presenciales**

| Actividad | Grupo completo | Grupo mediano | Total |
|---|---|---|---|
| *Actividades de comprensión auditiva* | 1 | - | 1 |
| *Actividades de comprensión lectora* | 1 | - | 1 |
| *Actividades de evaluación* | 1 | - | 1 |
| *Actividades de expresión escrita* | 2 | - | 2 |
| *Actividades de expresión oral* | 1 | 2 | 3 |
| *Análisis de documentos* | 1 | - | 1 |
| *Comentarios de texto* | 2 | - | 2 |
| *Debates* | 2 | 3 | 5 |
| *Exposición grupal* | 1 | 10 | 11 |
| *Lección magistral* | 30 | - | 30 |
| *Mapas conceptuales* | 1 | - | 1 |
| *Tutorías* | 2 | - | 2 |

# GUÍA DOCENTE

| Actividad | Grupo completo | Grupo mediano | Total |
|---|---|---|---|
| ***Total horas:*** | ***45*** | ***15*** | ***60*** |

**Actividades no presenciales**

| Actividad | Total |
|---|---|
| *Análisis* | 9 |
| *Búsqueda de información* | 8 |
| *Consultas bibliográficas* | 5 |
| *Ejercicios* | 15 |
| *Estudio* | 45 |
| *Problemas* | 8 |
| ***Total horas:*** | ***90*** |

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Archivos de texto, enlaces y vídeos en la página virtual
Audios
Dossier de documentación
Libros
Referencias Bibliográficas

## EVALUACIÓN

| Competencias | Comentarios de texto | Debate | Exposición oral | Exámenes |
|---|---|---|---|---|
| *CB1* | X | X | X | X |
| *CB2* | X | X | X | X |
| *CB3* | X | X | X | X |
| *CB6* | X | X | X | X |
| *CE11* | X | X | X | X |
| *CE6* | X | X | X | X |
| *CE7* | X | X | X | X |
| *CU3* | X | X | X | X |
| ***Total (100%)*** | ***20%*** | ***10%*** | ***20%*** | ***50%*** |
| ***Nota mínima (*)*** | ***4*** | ***0*** | ***4*** | ***4*** |

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la

# GUÍA DOCENTE

asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

**Valora la asistencia en la calificación final:**

*No*

**Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:**

Comentarios de texto: se realizará un ejercicio al finalizar el estudio de la poesía del Siglo de Oro.
Debates, mediante participación en clase y en foros virtuales: la participación activa e inteligente en clase y en los foros virtuales será evaluada hasta el 10% de la nota final.
Examen: se realizará en la fecha oficial de exámenes, incluirá toda la materia y constará de tres partes: 1. Prueba de respuesta corta (10%). 2. Comentario de texto (50%). 3. Prueba de respuesta larga (40%). Si un alumno no se presentara al examen, recibiría en el acta oficial de calificaciones la calificación de No presentado (con lo cual no agota convocatoria), aunque se hubiera presentado a los ejercicios parciales anteriores.
Exposiciones orales: se realizarán durante las clases de grupos medianos, tendrán carácter individual o grupal en función del número de alumnos y una duración mínima de 15 minutos. El tema de las mismas será asignado por el profesor con una semana de antelación.

Se recuerda que, para 3 de los 4 criterios de evaluación (CT, Examen, Exp.), la puntuación mínima que permite hacer media es 4 sobre 10 (equivalente en la ponderación para los porcentajes a 8/20, CT, o 20/50, Examen). Si el alumno no alcanza la calificación mínima en un determinado criterio o no se presenta a cualquiera de los ejercicios parciales, la puntuación de ese criterio de evaluación que se suma al resto de las puntuaciones de los otros criterios es 0, pero el alumno aún puede aprobar la asignatura (salvo que el 0 corresponda al examen).
Nota importante sobre ortografía, puntuación, gramática y corrección lingüística: los errores y las carencias en competencia expresiva en todos los ejercicios de evaluación redundarán en una rebaja de la nota hasta un máximo de 3 puntos sobre 10 en cada uno de dichos ejercicios, para cuya aplicación se atenderá a un baremo que será explicado por el profesor en clase.
Nota importante sobre eliminación de materia y periodo de validez de las notas parciales: no se elimina materia ni se guardan calificaciones parciales. Si el alumno suspende la asignatura en primera convocatoria o no se presenta, los porcentajes parciales correspondientes a las pruebas realizadas pierden vigencia. El criterio de calificación en la segunda convocatoria y siguientes será un examen con un valor del 100%.

**Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:**

El alumnado que se encuentre en este caso deberá ponerse en contacto con los profesores en las dos primeras semanas de clase.

**Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:**

El criterio de calificación será un examen con un valor del 100%.

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:**

*Se otorgará la Matrícula de Honor a las calificaciones más altas que sean superiores a 9.2, sin que el número de Matrículas supere el 5% de los estudiantes. En caso de empate, nota más alta, primero en examen y luego en comentarios de texto.*

# GUÍA DOCENTE

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Bibliografía básica

- Selección de los textos incluidos en la página de la asignatura en red (plataforma moodle).
- VEGA, Garcilaso de la. *Poesía*. Ed. Ignacio García Aguilar. Madrid: Cátedra, 2020.
- LEÓN, Fray Luis de. *Poesía*. Ed. Juan Francisco Alcina. Madrid: Cátedra, 2019.
- CRUZ, San Juan de la. *Poesías*. Ed. Paola Elia. Madrid: Castalia, 1990.
- VEGA, Lope de. *Poesía selecta*. Ed. Antonio Carreño. Madrid: Cátedra, 1984.
- GÓNGORA, Luis de. *Antología poética*. Ed. Antonio Carreira. Madrid: Austral, 2015.
- QUEVEDO, Francisco de. *Antología poética*. Ed. Pablo Jauralde. Madrid: Austral, 1991.
- CRUZ, Sor Juana Inés de la Cruz. *Ecos de mi pluma. Antología en prosa y verso*. Ed. Martha Lilia Tenorio. México: Penguin-UNAM, 2018.
- VALLE CAVIEDES, Juan del. *Guerras físicas*. Ed. Trinidad Barrera. Madrid: Cátedra, 2013.

### 2. Bibliografía complementaria

Los estudios críticos particulares para cada uno de los apartados y textos figuran en la página en red de la asignatura.

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Los establecidos en las reuniones de la Comisión de Docencia y en el Consejo del Departamento de Estudios Filológicos y Literarios

## CRONOGRAMA

| Periodo | Actividades de comprensión auditiva | Actividades de comprensión lectora | Actividades de evaluación | Actividades de expresión escrita | Actividades de expresión oral | Análisis de documentos | Comentarios de texto | Debates | Exposición grupal | Lección magistral | Mapas conceptuales | Tutorías |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *1ª Quincena* | 1,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 6,0 | 0,0 | 0,0 |
| *2ª Quincena* | 0,0 | 1,0 | 0,0 | 0,0 | 1,0 | 0,0 | 0,0 | 1,0 | 2,0 | 3,0 | 0,0 | 0,0 |
| *3ª Quincena* | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 1,0 | 0,0 | 0,0 | 2,0 | 0,0 | 2,0 | 4,0 | 0,0 | 2,0 |
| *4ª Quincena* | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 1,0 | 0,0 | 1,0 | 2,0 | 6,0 | 0,0 | 0,0 |
| *5ª Quincena* | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 1,0 | 0,0 | 0,0 | 1,0 | 2,0 | 3,0 | 1,0 | 0,0 |
| *6ª Quincena* | 0,0 | 0,0 | 1,0 | 1,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 1,0 | 2,0 | 3,0 | 0,0 | 0,0 |
| *7ª Quincena* | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 1,0 | 0,0 | 0,0 | 1,0 | 1,0 | 5,0 | 0,0 | 0,0 |
| **Total horas:** | ***1,0*** | ***1,0*** | ***1,0*** | ***2,0*** | ***3,0*** | ***1,0*** | ***2,0*** | ***5,0*** | ***11,0*** | ***30,0*** | ***1,0*** | ***2,0*** |

## GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.