GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL TEXTO Y LAS SERIES. RELACIONES**
Código: 100616
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
Materia: ESTUDIOS APLICADOS DE LA LITERATURA HISPÁNICA
Carácter: OPTATIVA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: FLORES RUIZ, EVA MARIA (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Zona del Castillete
E-Mail: eflores@uco.es Teléfono: 957218823
URL web:

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

---Experiencia en lectura y comprensión de textos literarios.
---Destreza en técnicas de análisis, síntesis e interpretación de fenómenos culturales.
---Competencia lingüística en expresión oral y escrita.
---Conocimientos básicos sobre los contextos históricos y culturales del ámbito hispánico.
---Lectura pausada, e interpretativa, de los textos literarios incluidos en la Guía docente de la asignatura.
---Lectura de la bibliografía crítica recomendada.

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.
CB2	Dominio de los recursos básicos de la comunicación oral y escrita.
CB3	Capacidad para resolver los problemas que se plantean en esta área de estudio mediante el análisis y síntesis de la información y la construcción de discursos argumentados.
CB6	Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CE1	Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
CE8	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

OBJETIVOS

1. Conocer y valorar la manera en que textos literarios específicos establecen relaciones con otros textos y discursos culturales en sincronía y diacronía.
2. Ser capaz de establecer relaciones de la obra literaria en su contexto diacrónico (tradiciones, fuentes) con otras manifestaciones artísticas.
3. Analizar críticamente las relaciones existentes entre textos literarios específicos y su inmediato contexto de producción y consumo.
4. Ser capaz de interpretar textos literarios de acuerdo con su concreta historicidad.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

I. Redes de textos: la intertextualidad

1. Un único argumento para tres obras, Galdós y la renovación teatral de principios del siglo XX: *La incógnita*, novela epistolar (1889), *Realidad*, novela en cinco jornadas (1889) y *Realidad*, drama en cinco actos y en prosa (1892).

2. Novela canónica y novela popular (folletín), acercamientos y encuentros: *Una novela en el tranvía* (Galdós, 1871), *El cuarto poder* (Palacio Valdés, 1888) y *Piedad, historia de una joven desgraciada* (Mariana de Mendoza, 1890).

3. Respuestas del discurso moderno al mito del honor calderoniano: *Nada menos que todo un hombre* (Unamuno, 1916) y *Los cuernos de don Friolera* (Valle Inclán, 1921).

II. Relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas

4. La proyección de un mito: de la Carmen de Mérimée (Carmen, 1847) a la de Antonio Gala (*Carmen, Carmen*, teatro musical, 1988).

5. Celos con celos se curan: *El sombrero de tres picos* (Alarcón, 1874) y sus adaptaciones cinematográficas: *El sombrero de tres picos* (Mario Camerini, 1935), *La pícara molinera* (Leon Klimovsky, 1954), *La bella campesina* (Mario Camerini, 1955).

6. Pintores de novela: Renovales (*La maja desnuda*, Blasco Ibáñez, 1906) y Silvio Lago (*La Quimera*, Pardo Bazán, 1911).

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

Lecturas obligatorias (del resto de obras del temario se subirán a Moodle, y/o leerán en clase, fragmentos seleccionados).

I. Redes de textos: la intertextualidad
1. Realidad, drama en cinco actos y en prosa (Galdós, 1892).
2. El cuarto poder (Palacio Valdés, 1888).
3. Nada menos que todo un hombre (Unamuno, 1916) y Los cuernos de don Friolera (Valle Inclán, 1921).

II. Relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas
4. Carmen, Carmen (Antonio Gala, 1988).
5. El sombrero de tres picos (Alarcón, 1874).
6. La maja desnuda (Blasco Ibáñez, 1906).

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Cada uno de los temas dará comienzo con una prueba de lectura/interpretación de la/s obra/s objeto de estudio. Tras ello, la profesora realizará una breve exposición, en la que ofrecerá una síntesis didáctica de los contenidos, indicará las vías de análisis e interpretación de los temas y recomendará tanto la bibliografía pertinente como los recursos de aprendizaje complementarios. Tras esta breve introducción se procederá a comentar y analizar los textos seleccionados.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

---Aquellos alumnos que, previa justificación al efecto, no puedan seguir el curso a tiempo completo, deberán ponerse en contacto con la profesora durante la primera semana de clase.
---En el caso de los alumnos con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignaturade una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	5	-	5
Comentarios de texto	8	4	12
Debates	8	4	12
Lección magistral	14	-	14
Trabajos en grupo (cooperativo)	8	5	13
Tutorías	2	2	4

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	10
Estudio	40
Trabajo de grupo	10
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Documentos y enlaces a sitios web, subidos a la plataforma Moodle
Dossier de documentación -
Ejercicios y problemas
Monografías sobre el temario, ver bibliografía
Referencias Bibliográficas -

Aclaraciones

Para la lectura de los textos obligatorios puede utilizarse cualquier edición, con rigor filológico, de las muchas que se encuentran en la biblioteca del centro y asociados.

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Exposición oral	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB1	X		X	
CB2	X	X	X	X
CB3		X	X	X
CB6	X			
CE1			X	
CE7			X	X
CE8	X	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Debate	Exposición oral	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CU2		X		X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***40%***	***40%***
Nota mínima (*)	***0***	***0***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

10%: Del 10% asignado a \"Debate\", el 5% corresponderá a la asistencia y el 5% a la participación en los debates generados en clase.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

---La asistencia a clase es obligatoria, más de cuatro faltas de asistencia sin justificar a lo largo del cuatrimestre supondrá la pérdida del tanto por ciento asignado a "Debate" (asistencia y participación).

---Se valorará el correcto y adecuado uso de la gramática, sintaxis y ortografía. Cada falta de ortografía en un examen o prueba supondrá la pérdida de 0.2 puntos de la nota. No se calificarán pruebas, exámenes ni trabajos con más de 4 faltas de ortografía.

---Este sistema de evaluación se mantendrá hasta la convocatoria oficial de julio de 2024.

---En sucesivas convocatorias el único componente de evaluación será un examen, y la nota en él obtenida constituirá la calificación del alumno en esta asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

---Aquellos alumnos que, previa justificación al efecto, no puedan seguir el curso a tiempo completo deberán ponerse en contacto con la profesora durante la primera semana de clase.

---En el caso de los alumnos con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignaturade una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El único componente de evaluación será un examen, y la nota en él obtenida constituirá la calificación del alumno en esta asignatura.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Para la obtención de la MATRÍCULA DE HONOR habrá que demostrar la óptima adquisición de todas las competencias evaluadas.

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Albadalejo, Tomás (1992), *Semántica de la narración: la ficción realista*, Madrid, Taurus.

Baltanás, Enrique (2003), *La materia de Andalucía. El ciclo andaluz en las letras de los siglos XIX y XX*, Sevilla, Fundación Lara.

Blanco Aguinaga, Carlos, J. Rodríguez Puértolas e Iris Zavala (2000), *Historia social de la literatura española*, vol. I y II, Madrid, Akal.

Borel, Jean-Paul (1966), *El teatro de lo imposible*, Madrid, Guadarrama.

Cabañas Vacas, Pilar (1995), *Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Valle-Inclán (1899-1920),* A Coruña, Ediciós do Castro.

Carr, Raymond (2002), *España 1808-1975*, Barcelona, Ariel.

Castro, Américo (1961), *De la edad conflictiva I. El drama de la honra en España y en su literatura*, Madrid, Taurus.

Caudet, Francisco (2002), *El parto de la modernidad: La novela española de los siglos XIX y XX*, Madrid, La Torre.

Charnon-Deutsch, Lou and Jo Labanyi (eds.) (1995), *Culture and Gender in Nineteenth-Century Spain*, Oxford, Clarendon Press.

Cobo Guijarro, Clara y Ana Padilla Mangas (2019), *El legado literario de Antonio Gala: estado de la cuestión*, Córdoba, UCOPress.

Corbin, Alain y Michelle Perrot (1992), «Entre bastidores», en Philippe Ariès y Georges Duby (eds.), *Historia de la vida privada, vol. 8. Sociedad burguesa: aspectos concretos de la vida privada*, Madrid, Taurus, pp. 115-316.

Dendle, Brian. J. (1995), *Spain's Forgotten Novelist: Armando Palacio Valdés (1853-1938)*, Cranbury (NJ), Associated University Presses.

Díaz Padilla, Fausto (1985), *El teatro de Antonio Gala*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Dougherty, Dru (1983), *Un Valle Inclán olvidado: Entrevistas y conferencias,* Madrid, Fundamentos.

Dougherty, Dru y Mª Francisca Vilches de Forts (ed.) (1992), *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia: 1818-1939,* Madrid, CSIC.

Fernández Cordero, Carolina (2020), *Galdós en su siglo XX. Una novela para el consenso socia*l, Madrid, Iberoamericana Vervuert.

Gaos, Vicente (1982), "El acierto de Alarcón: *El sombrero de tres picos*", *Historia y crítica de la literatura española 5. Romanticismo y Realismo*, coord. Iris M. Zavala, Barcelona, Crítica.

Gala, Antonio (2000), *Teatro musical*, Madrid, Espasa-Calpe.

García de la Concha, Víctor (ed.) (1996), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (I y II)*, coords. Guillermo Carnero y Leonardo Romero Tobar (II), Madrid, Espasa Calpe.

Genette, Gerard (1989), *Palimpsestos: la literatura en segundo grado,* Madrid, Taurus.

Gómez-Ferrer Morant, Guadalupe (1983), *Palacio Valdés y el mundo social de la Restauración*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos.

González del Valle, Luis (1975), *La tragedia en el teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca*, Nueva York, Eliseo Torres.

González Troyano, Alberto (1988), *El torero: héroe literario*, Madrid, Espasa-Calpe.

González Troyano, Alberto (2007), *Don Juan, Fígaro, Carmen*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara.

González Troyano, Alberto (2018), *La cara oscura de la imagen de Andalucía: estereotipos y prejuicios*, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces.

Gullón, Germán (1976), *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus.

Gullón, Germán (1983), *La novela como acto imaginativo*, Madrid, Taurus.

Gullón, Germán (1990), *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi.

Gullón, Germán (1992), *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus.

Gullón, Ricardo (1987), *Galdós, novelista moderno*, Madrid, Taurus.

Hormigón, Juan Antonio (1987), *Valle Inclán*, Madrid, Fundación Banco Exterior.

GUÍA DOCENTE

Lavaud, Jean-Marie (1992), *El teatro en prosa de Valle-Inclán (1899-1914)*, Barcelona, PPU.
Lissorgues, Yvan y Gonzalo Sobejano (coord.) (1998), *Pensamiento y literatura en España en el Siglo XIX*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
Maugue, Annelise (2000), "La nueva Eva y el viejo Adán: identidades sexuales en crisis", dir.
Georges Duby y Michelle Perrot, *Historia de las mujeres en Occidente 4: el siglo XIX*, Madrid, Taurus.
Maier C. and R. L. Salper (ed.), *Ramón María del Valle-Inclán: Questions of Gender*, London-Toronto, Associated UP.
Martínez Góngora, Mar (2005), *El hombre atemperado: autocontrol, disciplina y masculinidad en textos españoles de la temprana modernidad*, New York, Peter Lang.
Montesinos, José F. (2003), *Galdós I, Galdós II, Galdós III,* Madrid, Castalia.
Narbona, Rafael (1941), *Palacio Valdés o la armonía*, Madrid, Librería General de Victoriano Suárez.
Navarrete-Galiano, Ramón (1996), "*Realidad*. Galdós y su novela con trasfondo homosexual", *La Balsa de la Medusa*, 40, pp. 90-98.
Oleza, Joan (1976), *La novela del XIX, del parto a la crisis de una ideología,* Valencia. Bello.
Oliva, César y Francisco Torres Monreal (1994), *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra.
Padilla Mangas, Ana (1985), *Tipología en la obra dramática de Antonio Gala*, Córdoba, Diputación Provincial.
Padilla Mangas, Ana (2005*), De la actriz al personaje en el teatro de Antonio Gala*, Córdoba, Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.
Roca Franquesa, José María (1951), *Palacio Valdés: técnica novelística y credo artístico*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos.
Romera Castillo, José (1996), *Con Antonio Gala: estudios sobre su obra*, Madrid, UNED.
Robertson, Victoria (1990), *El teatro de Antonio Gala: un retrato de Espa*ña, Madrid, Pliegos.
Ruiz Ramón, Francisco (1971), *Historia del teatro español: siglo XX*, Madrid, Alianza.
Sinclair, Alison (1993), *The Deceived Husband. A Kleinian Approach to the Literature of Infidelity*, New York, Oxford University Press.
Tsuchiya, Akiko (2000), "La anarquía sexual: el adulterio femenino como metáfora de la crisis finisecular en *Realidad* de Galdós", *Homenaje a Alfonso Armas Ayala II: Galdós,* Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria.
Vilarós, Teresa M. (1995), *Galdós: invención de la mujer y poética de la sexualidad*, Madrid, Siglo Veintiuno.
Villena, Luis Antonio de (2001), *Diccionario esencial del Fin de Siglo*, Madrid, Valdemar.

2. Bibliografía complementaria

La bibliografía específica se recomendará al comienzo de cada tema.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
2ª Quincena	1,0	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0
3ª Quincena	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	0,0
4ª Quincena	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	1,0
5ª Quincena	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	0,0
6ª Quincena	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	1,0
7ª Quincena	0,0	2,0	2,0	2,0	2,0	0,0
8ª Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	1,0
Total horas:	***5,0***	***12,0***	***12,0***	***14,0***	***13,0***	***4,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.