GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **FUNDAMENTOS GRECOLATINOS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA**
Código: 100621
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: BASES CULTURALES
Materia: BASES CULTURALES
Carácter: OPTATIVA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: MOODLE

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ROMERO CRIADO, ALBERTO (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: FILOLOGÍA GRIEGA
Ubicación del despacho: Planta primera, frente a las escaleras del Patio de Cafetería
E-Mail: l82rocra@uco.es Teléfono: 957218771

Nombre: SÁNCHEZ TORRES, FRANCISCO
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: FILOLOGÍA LATINA
Ubicación del despacho: Planta primera, frente a las escaleras del Patio de Cafetería
E-Mail: fstorres@uco.es Teléfono: N/A

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.
CB2	Dominio de los recursos básicos de la comunicación oral y escrita.
CB4	Capacidad suficiente para identificar, clasificar y explicar cuestiones relevantes (sociales, científicas o éticas) que posibiliten emitir juicios sobre los temas analizados.
CB5	Dominio de los conocimientos necesarios para ampliar las posibilidades de aprendizaje de manera autónoma.
CB6	Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.
CB7	Capacidad para el diseño y la gestión de proyectos.
CB9	Capacidad para reconocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CE1	Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
CE8	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
CE9	Conocimiento de las fuentes culturales clásicas y de las tendencias principales de las literaturas europeas, y valoración de la cultura y el conocimiento como adquisiciones que favorecen las actitudes críticas y autónomas respecto de los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas.
CE12	Capacidad para fomentar el compromiso docente, el ejercicio tutorial y el asesoramiento académico como dimensiones de la proyección profesional.

OBJETIVOS

En la asignatura se pretende ofrecer una aproximación a los modelos temáticos y formales de la literatura grecolatina y su proyección en las literaturas de habla hispana, tanto en verso como en prosa, así como su estudio como hipotexto para la conformación de los distintos géneros, subgéneros y tópicos literarios; la aportación de los autores grecolatinos a la estructuración formal de las manifestaciones de cada uno de estos géneros; la inclusión en el propio mensaje de elementos históricos, culturales y mitológicos, que se detectan desde las primeras manifestaciones de la literatura en español hasta nuestros días. Todo ello puede resumirse en los tres puntos siguientes:

1.- Conocimiento de la literatura y cultura clásica (griega y latina) como fundamento histórico de la cultura occidental, con especial atención a la española.

2.- Conocimiento de la mitología clásica como argumento de la literatura y del arte occidental, con especial atención a la literatura española.

3.- Aprendizaje del manejo básico de los instrumentos necesarios para la elaboración de trabajos de investigación relacionados con la materia.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Parte Griega

1. La Literatura Clásica Griega.
2. Temas, motivos y formas de la Literatura Griega en la Literatura Española.

Parte Latina

3. Introducción a la literatura latina: autores, obras, motivos, tópicos, transmisión y recepción.
4. Temas, motivos y formas de la Literatura Latina en la Literatura Española, Hispanoamericana y Europea.

2. Contenidos prácticos

Comentario de textos clásicos comparándolos con textos de la Literatura Española para discernir la influencia de unos sobre otros.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se aconseja que informen de su situación al profesor durante las **dos primeras semanas del cuatrimestre**, o bien en el momento en el que se conozca un cambio de situación, para que se pueda llevar a cabo la adaptación del temario y la metodología a la situación del alumno. Una vez finalizado ese plazo, si no ha habido dicha comunicación, se considerará como un alumno a tiempo completo.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	4
Comentarios de texto	15	13	28
Debates	-	2	2
Estudio de casos	5	-	5
Lección magistral	19	-	19
Ponencia	1	-	1
Salidas	1	-	1

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Estudio	30
Trabajo individual	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Los materiales de trabajo (presentaciones y textos) se subirán a la plataforma Moodle con antelación, de modo que los alumnos puedan leer el contenido de la clase teórica y realizar las prácticas con tiempo.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Estudio de casos
CB1	X	X	X
CB2		X	
CB4			X
CB5	X		
CB6	X		
CB7			X
CB9	X	X	X
CE1			X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Estudio de casos
CE12	X	X	X
CE7	X		
CE8		X	
CE9	X		
Total (100%)	***40%***	***20%***	***40%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Para superar la asignatura será necesario obtener como mínimo un 5 en cada una de las partes.

La asignatura será evaluada mediante la realización y exposición oral de un trabajo que muestre la recepción de los temas, motivos y formas de la Literatura Griega y Latina en la Española. Asimismo, esta evaluación constará de los siguientes instrumentos:

– "Comentario de texto" (prácticas), el alumnado realizará un comentario de texto mostrando los temas, motivos y formas de la Literatura Griega y Latina y su recepción en la Literatura Española.

– "Análisis de documentos", por este se entiende el trabajo de investigación que el alumnado habrá realizado previamente en las horas de estudio no presenciales y presentará en la exposición oral. Este habrá de ser entregado de forma previa al profesorado.

– "Estudios de caso", este evalúa la exposición oral del trabajo realizado por el alumnado en el aula. Para la evaluación de este trabajo se facilitará al alumnado una rúbrica que se subirá a la plataforma y se explicará durante la primera semana de clase, de modo que siga su progresión en el desarrollo del trabajo.

La no entrega de la práctica en el día fijado supondrá su no evaluación y, por tanto, esta contará como cero (0).

Por último, el plagio en el trabajo (Plagio = "la presentación de las palabras e ideas de otras personas como si fueran propias"). Si se detecta plagio total o parcial en el trabajo, este será calificado de manera inmediata con un cero (0). En caso de que sea copia o paráfrasis puntual de la fuente, pero omisión de la misma, se llevará a cabo la repetición, pero la calificación no superará el suficiente (5).

Para evitar esta situación no deseable, una clase de prácticas será dedicada de manera exclusiva a las diferentes herramientas de investigación y maneras de citar en un trabajo de investigación (o de cualquier otro tipo en el que se haga referencia a las fuentes de donde se ha extraído la información).

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Se recomienda que el alumno concierte una tutoría con el coordinador durante las dos primeras semanas del curso para que se pueda ajustar la materia o el material a sus necesidades (veáse el apartado de "Metodología" de esta guía).

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La evaluación en estas convocatorias dependerá únicamente de un examen de comentario de textos seleccionados por el profesorado.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

9.5

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

1. Bibliografía principal común

- Cossío, J. Ma. de, *Fábulas mitológicas en España*, 2 vols., Madrid: Istmo, 1998, (=1952).
- Estefanía, D. y otros (ed.), *Proyección de la mitología greco-latina en las literaturas europeas*, Alcalá de Henares-Santiago de Compostela: Universidad de Alcalá, 2007.
- Hernández Miguel, L.A., *La tradición clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculas occidentales*, Madrid: Liceus, 2008.
- Highet, G., *The Classical Tradition: Greek and Roman Influences on Western Literature*, Oxford: Clarendon Press, 1949, con reed. sucesivas (New York: Oxford University, 1985). Trad. esp.: *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vols., México: Fondo de Cultura Económica, 1978; reimpr. 1996.
- Kallendorf, C.W. (ed.), *A Companion to the Classical Tradition*, Maldem, MA-Oxford: Blackwell, 2007.
- Lida de Malkiel, M.R., *La tradición clásica en España*, Barcelona: Ariel, 1975.
- Reynolds, L. D., Wilson, N. G., *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid, 1995.
- Signes Codoñer, J. – Antón Martínez, B., y otros (eds.), *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la revolución francesa*, Madrid: Cátedra, 2005.

2. Bibliografía principal específica:

a) Literatura Griega

Manuales

- DOWDEN K. - LIVINGSTONE N. (eds.), *A Companion to Greek Mythology*. Chichester, Wiley-Blackwell, 2011.
- EASTERLING, P.E. - KNOX, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica, vol. 1: Literatura Griega* (Gredos, Madrid 1990).
- HOSE, M., & SCHENKER, D. J. (eds.), *A companion to Greek literature*, Chichester, John Wiley and Sons, 2015.
- LESKY, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid 1968.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid 1988.

Diccionarios

- GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona-Buenos Aires-México 1965, 1981 (sucesivas reimpresiones).
- HARRAUER, CHR.- HUNGER, H., *Diccionario de Mitología griega y romana*, Barcelona: Herder, 2008.
- REID, J. DAVIDSON, T*he Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300-1990s*, 2 vols., Oxford.New York 1993. Interesa aquí sólo lo referente a literatura (poesía, teatro, etc.)

b) Literatura Latina

Manuales

- ALBRECHT, M. von, *Historia de la Literatura Romana*, 2 vols., Barcelona, 1997-1999.
- CODOÑER, C. (ed.), *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, 1997.
- KENNEY, E.J. - CLAUSEN, W.V., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1989.
- MOSES HADAS, *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos,* México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Estudios

GUÍA DOCENTE

- Cristóbal, V., "Pervivencia de autores latinos en la Literatura Española: una aproximación bibliográfica", *Tempus* 26, 2000, pp. 5-76.
- Curtius, R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, I-II, reimp., México-Madrid-B. Aires, 1996.
- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, 1976.
- González Rolán, T., Barrio Vega, M. F. del, López Fonseca, A., *La tradición clásica en España (siglos XIII-XIV). Bases conceptuales y bibliográficas*, Anejos de *Tempus*, 4, Madrid 2002.
- Jenkyns, R. (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, trad. esp., Barcelona 1995.

2. Bibliografía complementaria

a) Literatura Griega: Griega: Colón Calderón, I. - Ponce Cárdenas, J. (eds.), Estudios sobre tradición clásica y mitología en el siglo de Oro, Edic. Clásicas, Madrid 2000. - Lasso de la Vega, J.S., Helenismo y literatura contemporánea, Madrid: Prensa Española, 1967. - López Férez. J.A. (ed.), La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico, Madrid: Ediciones Clásicas-Comunidad de Madrid, 2006. - López Férez. J.A. (ed.), Mitos Clásicos en la Literatura Española e Hispanoamericana del siglo XX, 2 vols., Madrid: Ediciones Clásicas, 2009. - Tortosa, Mª D., El tratamiento de la mitología clásica en la poesía española del s. XVIII, en J. L. Calvo Martínez (ed.), Religión, magia y mitología en la antigüedad clásica, Granada 1998, pp. 331-349.
b) Literatura Latina (sobre Virgilio y Ovidio): Blecua, A., Virgilio en España en los siglos XVI y XVII, en Actes del VI dè simposi de la Secciò catalana de la SEEC, Barcelona,1983, pp. 61-77. - Cristóbal, V., Virgilio y la temática bucólica en la tradición clásica, Madrid, 1980. - Cristóbal, V., Las Metamorfosis de Ovidio en la literatura española. Visión panorámica de su influencia con especial atención a la Edad Media y a los siglos XVI y XVII, Cuadernos de Literatura Griega y Latina 1, 1997, pp. 125-153. - Cristóbal, V., Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía, Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Latinos) 18, 2000, pp. 29-76:http://revistas.ucm.es/fll/11319062/articulos/CFCL0000120029A.PDF>. Ampliado por el autor en J. A., López Férez, La mitología clasica en la literatura española. Panorama diacrónico, Madrid, 2006, pp. 1-33. - Echave-Sustaeta, J. de , Virgilio y nosotros, Barcelona, 1964. - Estefanía, D. et al. (eds.), Cuadernos de Literatura Griega y Latina, VI. Proyección de la mitología greco-latina en las literaturas europeas, Alcalá de Henares-Santiago de Compostela, 2007. - Lida de Malkiel, M. R., Dido en la literatura española. Su retrato y defensa, London, 1974. - Schevill, R., Ovid and the Renascence in Spain, Hildesheim-New York, 1971 (= Berkeley, 1913). - Turner, J. H., The myth of Icarus in Spain Renaissance Poetry, London, 1976.

NOTA: A lo largo del curso se irá ofreciendo otra bibliografía más específica relacionada con los textos comentados.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades
Selección de competencias comunes

Aclaraciones

Se tiene previsto la asistencia a dos masterclass que impartirán profesores invitados. Estas masterclass versarán sobre aspectos relacionados con la temática de la asignatura. Asimismo, también se preveé una posible salida cultura, siempre acordada con el alumnado.

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Debates	Estudio de casos	Lección magistral	Ponencia	Salidas
1ª Quincena	0,0	4,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0
2ª Quincena	1,0	4,0	1,0	0,0	3,0	0,0	0,0
3ª Quincena	1,0	4,0	0,0	1,0	3,0	0,0	0,0
4ª Quincena	1,0	4,0	0,0	1,0	3,0	0,0	1,0
5ª Quincena	1,0	4,0	1,0	1,0	3,0	0,0	0,0
6ª Quincena	0,0	4,0	0,0	1,0	3,0	0,0	0,0
7ª Quincena	0,0	4,0	0,0	1,0	2,0	1,0	0,0
Total horas:	***4,0***	***28,0***	***2,0***	***5,0***	***19,0***	***1,0***	***1,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.