GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **CRÍTICA TEXTUAL Y EDICIÓN**
Código: 100624
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso:
Denominación del módulo al que pertenece: MÉTODOS Y APLICACIONES
Materia: MÉTODOS Y APLICACIONES
Carácter: OPTATIVA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCIA AGUILAR, IGNACIO (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PLANTA ALTA
E-Mail: igarcia@uco.es Teléfono:
URL web:

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PLANTA ALTA
E-Mail: lh1bocer@uco.es Teléfono:
URL web:

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Conocimientos básicos de la lengua y literatura hispánicas.
Buen nivel de lectura.

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB3	Capacidad para resolver los problemas que se plantean en esta área de estudio mediante el análisis y síntesis de la información y la construcción de discursos argumentados.
CB4	Capacidad suficiente para identificar, clasificar y explicar cuestiones relevantes (sociales, científicas o éticas) que posibiliten emitir juicios sobre los temas analizados.
CB5	Dominio de los conocimientos necesarios para ampliar las posibilidades de aprendizaje de manera autónoma.
CB6	Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.
CB7	Capacidad para el diseño y la gestión de proyectos.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad emprendedora.
CE3	Conocimiento e interpretación de manera crítica de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística, así como de la función instrumental de los diferentes elementos lingüísticos que constituyen el español actual, y capacidad para aplicar los conocimientos instrumentales a la explicación de los diferentes tipos de textos, especialmente a los literarios, como construcciones lingüísticas.
CE6	Conocimiento de los métodos e instrumentos de la crítica textual y de la edición de textos en español, y capacidad para identificar temas y problemas de investigación, discriminando su relevancia.
CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
CE11	Capacidad para realizar trabajos de asesoramiento y de corrección lingüística, así como gestión del libro y orientación de la lectura en bibliotecas.

OBJETIVOS

1.- Conocer los problemas textuales de la trasmisión de los textos literarios, manuscritos e impresos, en distintas épocas.
2.- Conocer la metodología necesaria para la edición crítica de textos literarios españoles y aplicarla adecuadamente en el trabajo con los textos.
3.- Reconocer las diferentes modalidades de edición y valorar la idoneidad de cada una de ellas en función de los problemas particulares que presente cada texto.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Introducción.
   1.1. Origen del método.
   1.2. La estemática es un acto de amor, y viceversa.
2. La transmisión del texto literario: deturpación y edición.
   2.1. La transmisión de los textos literarios y sus problemas.
   2.2. Tradición manuscrita y tradición impresa.
   2.3. Los problemas de la transmisión.
3. La crítica textual.
   3.1. De la práctica humanística a la edición electrónica.
   3.2. Tipos de ediciones.
   3.3. La edición crítica y la crítica textual.
   3.4. Métodos de análisis crítico y filiación textual: Lachmann, Bédier, Quentin, Maas, Pascuali.
   3.5. Fases de la edición crítica: recensio y constitutio textus.

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

3.6. Elementos de la edición crítica: praefatio, stemma codicum, conspectus siglorum, textus y aparato critico.
4. Ecdótica y hermeneútica.
4.1. Fijación, anotación, sentido literal e interpretación de los códigos literarios.
4.2. Textos de Luis Riaza: fijación y sentido(s)

2. Contenidos prácticos

1. Casos prácticos:
1.1. Lazarillo de Tormes
1.2. San Juan de la Cruz
1.3. Romancero de Góngora
1.4. La polémica gongorina
1.5. Noches de placer
1.6. Soneto a la muerte de Enrique IV de Lope de Vega
1.7. Huerto deshecho de Lope de Vega.
1.8. El Entretenimiento de las musas de Torre y Sevil: reescritura y fijación macrotextual.
2. Luis Riaza: variantes textuales de autor en Los perros (1976-1986).
3. Luis Riaza: Retrato de dama con perrito.
4. Luis Riaza: Unos kuantos kuentos kontados por un kretino (el idiota de Luis Riaza).

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los alumnos a tiempo parcial y/o con discapacidad y necesidades educativas especiales seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración enel apartado de asistencia.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	1	-	1
Análisis de documentos	9	5	14
Estudio de casos	15	5	20
Lección magistral	15	-	15
Trabajos en grupo (cooperativo)	5	5	10
Total horas:	***45***	***15***	***60***

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	15
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	15
Estudio	50
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos -
Dossier de documentación -
Ejercicios y problemas -

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exposición oral	Proyecto
CB3			X
CB4	X		X
CB5	X	X	
CB6		X	
CB7		X	
CE11	X		X
CE3		X	
CE6		X	
CE7			X
CU2			X
CU3	X		
Total (100%)	***10%***	***20%***	***70%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.
La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020".

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial y/o con necesidades educativas especiales seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración en el apartado de asistencia.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.
La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020".

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Para la obtención de la MATRÍCULA DE HONOR el alumno deberá demostrar la óptima adquisición de las competencias.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Se facilitará por extenso en cada uno de los temas.

2. Bibliografía complementaria

Lloret, Albert, Printing Ausiàs March. Material Culture and Renaissance Poetics, Madrid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2013.
Morocho Gayo, Gaspar, Estudios de Crítica textual (1979-1986), Murcia, Universidad, 2003.
Pasquali, Giorgio, Storia de la tradizione e critica del testo, Florencia 1988.
Pérez Priego, Miguel Ángel, Ejercicios de crítica textual, Madrid, UNED.

GUÍA DOCENTE

Timpanaro, Sebastiano, La genesi del metodo del Lachmann, Padua, 1985.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.