GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DEL TEXTO POÉTICO**
Código: 100628
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso:
Denominación del módulo al que pertenece: MÉTODOS Y APLICACIONES
Materia: MÉTODOS Y APLICACIONES
Carácter: OPTATIVA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RUIZ PEREZ, PEDRO (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Pasillo en lateral de Salón de Actos, segunda planta
E-Mail: fe1rupep@uco.es Teléfono: 957218822

Nombre: LUQUE AMO, ÁLVARO
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: Pasillo en lateral de Salón de Actos, segunda planta
E-Mail: alvaro.luque@uco.es Teléfono: 957218822

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

- Ninguno

Recomendaciones

- Nivel muy alto de experiencia en lectura y comprensión de textos.
- Nivel muy alto de destreza en técnicas de análisis, síntesis e interpretación de fenómenos culturales.
- Competencia lingüística en expresión oral y escrita.
- Conocimientos básicos sobre los contextos históricos y culturales del ámbito hispánico (España y América).
- Lectura pausada de los textos literarios incluidos en la Guía docente de la asignatura.
- Lectura de la bibliografía crítica recomendada.
- Experiencia en búsqueda, procesamiento y exposición de la información relacionada con el objeto de estudio.

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.
CB2	Dominio de los recursos básicos de la comunicación oral y escrita.
CB5	Dominio de los conocimientos necesarios para ampliar las posibilidades de aprendizaje de manera autónoma.
CB6	Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.
CB9	Capacidad para reconocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CE1	Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
CE5	Conocimiento de las características, autores y obras más relevantes de los distintos periodos y géneros de las literaturas hispánicas, y capacidad para buscar y sistematizar información, con rigor y coherencia, sobre distintas épocas, tendencias, géneros, autores y obras a través de fuentes tradicionales y de tecnologías específicas.
CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
CE8	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
CE9	Conocimiento de las fuentes culturales clásicas y de las tendencias principales de las literaturas europeas, y valoración de la cultura y el conocimiento como adquisiciones que favorecen las actitudes críticas y autónomas respecto de los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas.
CE11	Capacidad para realizar trabajos de asesoramiento y de corrección lingüística, así como gestión del libro y orientación de la lectura en bibliotecas.
CE12	Capacidad para fomentar el compromiso docente, el ejercicio tutorial y el asesoramiento académico como dimensiones de la proyección profesional.

OBJETIVOS

Adquisición de destrezas para analizar, interpretar y comentar.
Identificar los componentes de un texto poético y su articulación
Delimitar las categorías definitorias del texto lírico
Incorporar la perspectiva histórica

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Componentes formales de un poema
Semántica poética: los temas y su tratamiento
Pragmática de la comunicación poética
Definiciones históricas de la poesía

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

De la poesía de cancionero al discurso petrarquista
La lógica ilustrada
La expresividad romántica y simbolista
El poema en la vanguardia
El poema hoy

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Al ser una asignatura optativa, es imposible programar con detalle, por desconocer el número de estudiantes en matrícula y, por tanto, la posible articulación del grupo y las tareas consiguientes.

En todo caso, habrá exposiciones documentadas por parte del profesor y comentarios de textos dirigidos. El desarrollo teórico o práctico en clase deberá ser preparado por los estudiantes, para el mejor aprovechamiento de la actividad y consolidación de su aprendizaje.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado con discapacidad y necesidades educativas especiales aportará desde el comienzo la documentación justificativa para adoptar las medidas que procedan, tanto en el desxarrollo de la asignatura como en la evaluación, si procede.

El alumnado a tiempo parcial matriculado en esta asignatura lo está en ella a tiempo completo.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	4
Comentarios de texto	15	15	30
Lección magistral	26	-	26
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	35
Búsqueda de información	10

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Consultas bibliográficas	20
Estudio	25
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exposición oral	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CB9	X	X	X
CE1	X	X	X
CE11	X	X	X
CE12	X	X	X
CE5	X	X	X
CE7	X	X	X
CE8	X	X	X
CE9	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***20%***	***60%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Los tres elementos y sus calificaciones son sumativos. Los elementos de evaluación distintos al examen solo se realizarán durante el período docente de la asignatura. Las evaluaciones resultantes podrán mantenerse en las siguientes convocatorias de examen, pudiendo optar el estudiante por fiar toda la calificación en las convocatorias extraordinarias a un examen sobre 10 puntos.
En ambos bloques se valorará el correcto y adecuado uso de la gramática, sintaxis y ortografía. No se calificarán los comentarios de texto ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Normas sobre plagio
Estas normas parten de un compromiso profesional y ético según el cual copiar es, simple y llanamente, cometer un fraude. Entiendo por plagio la presentación de las palabras e ideas de otras personas como si fueran propias. La disponibilidad de información en la web no es ninguna excusa. Todos los trabajos, tanto orales como escritos, deben expresarse con palabras propias, y deben incorporar ideas y juicios propios. En el caso de que se utilicen o resumen palabras, ideas o juicios de otras personas, esto debe señalarse con claridad en el texto y en la bibliografía.
Cualquier clase de trabajo plagiado recibirá la calificación de cero. El alumno podrá, si así lo estima oportuno, repetir (completamente) el trabajo siempre que el caso de plagio no haya sido total y flagrante. Este segundo trabajo sólo podrá obtener la calificación de aprobado. En caso de reincidencia, el plagio será comunicado al Coordinador de la titulación para que tome las medidas que se juzguen oportunas. Independientemente, el alumno podría suspender la asignatura en la convocatoria correspondiente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado con discapacidad y necesidades educativas especiales aportará desde el comienzo la documentación justificativa para adoptar las medidas que procedan, tanto en el desarrollo de la asignatura como en la evaluación, si procede.
El alumnado a tiempo parcial matriculado en esta asignatura lo está en ella a tiempo completo.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Todas las convocatorias ordinarias, extraordinarias o por inventar se regirán por los mismos criterios de evaluación fijados para el curso 2023-2024, siendo responsabilidad exclusiva del estudiante que se acoja a las convocatorias no ordinarias la preparación del temario completo y la posible no evaluación de las actividades prácticas si estas no se han realizado aún, por fijarse la evaluación antes de la finalización de la asignatura.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Seguimiento de la asignatura a un nivel de excelencia y calificación final superior a 9

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

BLOQUE 1
CABO ASEGUINOLAZA, Fernando (comp.). *Teorías sobre la lírica*. Madrid, Arco, 1999.
CABO ASEGUINOLAZA, Fernando y GULLÓN, Genaro (eds.). *Teoría del poema: la enunciación lírica*. Ámsterdam y Alanta, Rodopi, 1998.
DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. *Diccionario de métrica española*. Madrid, Alianza, 2004.
FIEDRICH, Hugo. *Estructura de la lírica moderna: de Baudelaire hasta nuestros días*. Barcelona, Seix Barral, 1974.
GARCÍA BERRIO, Antonio. *La poética: tradición y modernidad*. Madrid, Síntesis, 1990.
GUERRERO, Gustavo. *Teorías de la lírica*. México, Siglo XXI, 1998.
LÁZARO CARRETER, Fernando. *De poética y poéticas*. Madrid, Cátedra, 1990.
LÓPEZ CASANOVA, Arcadio. *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca, Colegio de España, 1994.
NÚÑEZ RAMOS, Rafael. *La poesía*. Madrid, Síntesis, 1992.
VALENTE, José Ángel. *Las palabras de la tribu*. Barcelona, Tusquets, 1994.
GARCÍA MONTERO, Luis, *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate, 2000.

2. Bibliografía complementaria

BOUSOÑO, Carlos, Teoría de la expresión poética, Madrid, Gredos, 1985.
DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José, Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios, Madrid, UNED, 2001.
DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José, Nuevos estudios de métrica, Madrid, UNED, 2007.
GARCÍA BERRIO, Antonio, Teoría de la literatura: la construcción del significado poético, Madrid, Cátedra, 1989.
MAYORAL, José Antonio, Pragmática de la comunicación literaria, Madrid, Arco, 1999.
PARAÍSO, Isabel, El comentario de textos poéticos, Gijón, Júcar, 1988.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Lección magistral
1ª Quincena	1,0	4,0	3,0
2ª Quincena	0,0	4,0	4,0
3ª Quincena	1,0	4,0	3,0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Lección magistral
4ª Quincena	0,0	4,0	4,0
5ª Quincena	1,0	4,0	3,0
6ª Quincena	0,0	4,0	4,0
7ª Quincena	1,0	4,0	3,0
8ª Quincena	0,0	2,0	2,0
Total horas:	***4,0***	***30,0***	***26,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.