GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE**
Código: 100637
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 1
Denominación del módulo al que pertenece: MATERIAS BÁSICAS DE RAMA
Materia: FILOSOFÍA
Carácter: BASICA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: Moodle UCO

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MOLINA BAREA, MARÍA DEL CARMEN (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: FILOSOFÍA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras. Primera Planta. Área de Filosofía
E-Mail: l52mobam@uco.es Teléfono: 957218775

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE15	Establecer relaciones entre la historia del pensamiento filosófico y la historia del arte.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Adquirir competencias de reconocimiento y análisis de conceptos clave en materia de teoría estética y filosofía del arte.
- Ser capaces de abordar críticamente autores y textos relevantes para el estudio de la estética y la filosofía del arte, y extraer consecuencias transversales en la historia del pensamiento y la creación plástica.
- Aplicar de forma eficaz metodologías teórico-prácticas a la obra de arte como fenómeno filosófico, valorando la interpretación estética en el devenir histórico y sus efectos en la contemporaneidad.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. Introducción: de la Estética a la Filosofía del arte.
TEMA 2. Los orígenes griegos: la reflexión sobre la belleza y el arte.
TEMA 3. El legado de Platón y Aristóteles en el Medievo y Renacimiento.
TEMA 4. La inflexión de la Ilustración: la Estética como disciplina autónoma.
TEMA 5. Hacia la "muerte del arte": la crisis estética de las vanguardias y el arte contemporáneo.

2. Contenidos prácticos

- Lectura, comprensión y análisis de textos vinculados a la estética y la filosofía del arte.
- Análisis de material audiovisual.
- Dinámicas grupales para la aplicación de contenidos teóricos.
- Estudio crítico de obras de arte contemporáneo.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial deberá justificar la imposibilidad de asistencia regular a clase en conversación con el profesor. Se podrá superar la asignatura siempre y cuando se entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, etc., sean determinados en acuerdo con el estudiante, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicar su situación con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptados conforme a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según el caso.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Debates	5	5	10

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Estudio de casos	-	10	10
Lección magistral	40	-	40
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Consultas bibliográficas	5
Ejercicios	10
Estudio	55
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

El material de la asignatura se aporta vía Moodle.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3		X	
CB4		X	
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE15	X	X	X
CE16	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes
CU2	X	X	
Total (100%)	***10%***	***30%***	***60%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

En caso de que el alumno/a haya faltado a clase más de un 20% sin justificar del total de horas asignadas de presencialidad, se restará un 10% a la calificación final obtenida.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El instrumento de evaluación designado 'Estudios de caso' se corresponde con una metodología de evaluación continua. Alude a las actividades de las clases prácticas semanales, y se vehicula a través de los foros de Moodle.
Cuando se especifique la presentación de trabajos/proyectos/comentarios de texto o la realización de tareas/foros a través de la plataforma Moodle, no se admitirán entregas posteriores al plazo establecido ni se considerarán trabajos enviados por otro medio (correo electrónico, chat, etc.).

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial deberá informar de su situación al profesorado de la asignatura. Se podrá superar la asignatura siempre y cuando se entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, u otros ejercicios se determinen en acuerdo con el estudiante, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime convenientes. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta Guía Docente serán adaptados conforme a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según el caso.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La validez de las notas obtenidas en los distintos ítems de evaluación se mantiene hasta la convocatoria extraordinaria de septiembre/octubre del año académico en curso, en ningún caso se conservan las calificaciones de un año para otro (2ª matrícula o superior).
El criterio de evaluación en las convocatorias extraordinarias es el mismo aplicado en las convocatorias ordinarias.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Criterio de excelencia (a considerarse con una nota final igual o superior a 9)

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

BÁSICA:

BEARDSLEY, M., y HOSPERS, J. (1990): Estética, historia y fundamentos. Madrid: Cátedra.
BOZAL, V. (1997): Historia de las ideas estéticas (varios volúmenes). Madrid: Historia 16.
DANTO, A. C. (2002): La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte. Barcelona: Paidós.
GIVONE, S. (1990): Historia de la estética. Madrid: Tecnos.
PLAZAOLA, J. (1991): Introducción a la estética: historia, teoría, textos. Bilbao: Universidad de Deusto.
TATARKIEWICZ, W. (1991): Historia de la Estética (varios volúmenes). Madrid: Akal.

PARA LIBRE CONSULTA:

TEMA 1:

Dewey, John (2008): *El arte como experiencia*. Paidós, Barcelona.
Fontán del Junco, Manuel (1994): *El significado de lo estético: la "Crítica del juicio" y la filosofía de Kant*. EUNSA, Pamplona.
Gadamer, Hans Georg (2017): *Verdad y Método*. Sígueme, Salamanca.
Hegel, G. W. F. (1997): *Introducción a la estética*. Península, Barcelona.
Hegel, G. W. F. (2007): *Lecciones de estética*. Akal, Madrid.
Heidegger, Martin (2010): "El origen de la obra de arte", en *Caminos de bosque*. Alianza, Madrid.
Jauss, Hans Robert (2002): *Pequeña apología de la experiencia estética*. Universidad de Barcelona. Instituto de Ciencias de la Educación.
Kant, Immanuel (2007): *Crítica del juicio*. Tecnos, Madrid.
Rubert de Ventós, Xavier (1974): *La estética y sus herejías*. Anagrama, Barcelona.

TEMA 2:

Abbagnano, Nicolás (1994): *Historia de la Filosofía 1. Filosofía antigua, Filosofía patrística, Filosofía escolástica*. Hora, Barcelona.
Aristóteles (2020): *Poética; Magna Moralia*. Introducciones, traducciones y notas de Teresa Martínez Manzano y Leonardo Rodríguez Duplá. Gredos, Madrid.
Azara, Pedro (1995): *La imagen y el olvido. El arte como engaño en la filosofía de Platón*. Siruela, Madrid.
Barnes, Jonathan (1999): *Aristóteles*. Cátedra, Madrid.
Berti, Enrico (2007): *En el principio era la maravilla. Las grandes preguntas de la filosofía antigua*. Gredos, Madrid.
Brun, Jean (1992): *Platón y la Academia*. Paidós, Barcelona.
Calvo Martínez, Tomás (1996): *Aristóteles y el aristotelismo*. Akal, Madrid.
Copleston, Frederick (1990): *Historia de la Filosofía I (Grecia y Roma)*. Ariel, Barcelona.
Crespo Güemes, Emilio (2007): *El banquete de Platón*. Síntesis, Madrid.
Frankel, Hermann (1993): *Poesía y Filosofía en la Grecia Arcaica: una historia de la e´pica, la li´rica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*. La balsa de la Medusa, Visor, Madrid.
Gigon, Olof (1994): *Los orígenes de la filosofía griega. De Hesíodo a Parménides*. Gredos, Madrid.
Gómez Pin, Víctor (1999): *La tentación pitagórica. Ambición filosófica y anclaje matemático*. Síntesis, Madrid.
Görgemanns, Herwig (2010): *Platón. Una introducción*. Instituto de Estudios de la Sociedad, Chile.
Homero; Palli Bonet, Julio (ed.) (1979): *La Ilíada*. Bruguera, Barcelona.
Jenofonte (1993): *Recuerdos de Sócrates; Económico; Banquete; Apología de Sócrates*. Introducciones, traducciones y notas de Juan Zaragoza. Gredos, Madrid.
Murdoch, Iris (2015): *El fuego y el sol. Por qué Platón desterró a los artistas*. Siruela, Madrid.
Platón (1998): *Protágoras; Gorgias; Carta séptima*. Introducción, traducción y notas de Javier Martínez

GUÍA DOCENTE

García. (1998). Alianza, Madrid.
Platón (1999): *El Banquete*. Introducción de Carlos García Gual; traducción y notas de Fernando García Romero. Alianza, Madrid.
Platón (2020): *La República*. Introducción, traducción y notas de Rosa Mª Mariño Sánchez-Elvira, Salvador Mas Torres y Fernando García Romero. Akal, Madrid.
Ruiz Trujillo, Pere (2015): *Aristóteles. De la potencia al acto*. Batiscafo, Barcelona.
Safo; Luque, Aurora (ed.) (2005): *Poemas y testimonios*. Acantilado, Barcelona.
Suñol, Viviana (2012): *Más allá del arte: Mímesis en Aristóteles*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (Edulp), Buenos Aires.
Tirado San Juan, Víctor Manuel (2013): *Teoría del arte y belleza en Platón y Aristóteles. La idea de la estética*. Ediciones Universidad San Dámaso, Madrid.

TEMA 3:

Abbagnano, Nicolás (1994): *Historia de la Filosofía 1. Filosofía antigua, Filosofía patrística, Filosofía escolástica*. Hora, Barcelona.
Alberti, Leon Battista (1999): *De la pintura y otros escritos sobre arte*. Tecnos, Madrid.
Blunt, Anthony (1979): *Teoría de las artes en Italia, 1450-1600*. Cátedra, Madrid.
Buonarroti, Miguel Ángel (1987): *Sonetos completos*. Cátedra, Madrid.
Capra, Fritjof (2008): *La ciencia de Leonardo. La naturaleza profunda de la mente del gran genio del Renacimiento*. Anagrama, Barcelona.
Colomer, Eusebi (1997): *Movimientos de renovación: Humanismo y Renacimiento*. Akal, Madrid.
Da Vinci, Leonardo (2006): *Cuadernos*. Parragon, Bath.
De Bruyne, Edgar (1994): *La estética de la Edad Media*. La balsa de la Medusa, Visor, Madrid.
Eco, Umberto (1999): *Arte y belleza en la estética medieval*. Lumen, Barcelona.
Flasch, Kurt (2003): *Nicolás de Cusa*. Herder, Barcelona.
Fumagalli, Beonio B. (2012): *La estética medieval*. Antonio Machado Libros, Madrid.
Grabar, André (2007): *Los orígenes de la estética medieval*. Siruela, Madrid.
Ibn Hazm (1994): *El collar de la paloma. Tratado sobre el amor y los amantes*. Alianza, Madrid.
Kristeller, Paul Oskar (1993): *El pensamiento renacentista y sus fuentes*. Fondo de Cultura Económica, Madrid.
Panofsky, Erwin (2004): *El abad Suger. Sobre la abadía de Saint-Denis y sus tesoros artísticos*. Cátedra, Madrid.
Puerta Vílchez, José Miguel (1997): *Historia del pensamiento estético árabe: al-Andalus y la estética árabe clásica*. Akal, Madrid.
Ramón Guerrero, Rafael (1996): *Historia de la Filosofía Medieval*. Akal, Madrid.
Reale, Giovanni y Antiseri, Dario (1995): *Historia del Pensamiento Filosófico y Científico II. Del Humanismo a Kant*. Herder, Barcelona.
Riegl, Alois (1999): *El arte industrial tardorromano*. Visor, Madrid.
Sánchez Meca, Diego (2013): *Historia de la Filosofía Antigua y Medieval*. Dykinson, Madrid.
Tatarkiewicz, Wladyslaw (1990): *La estética medieval II*. Akal, Madrid.
Tatarkiewicz, Wladyslaw (1991): *La estética moderna (1400-1700) III*. Akal, Madrid.

TEMA 4:

Barach, Moshe (1991): *Teorías del arte de Platón a Winckelman*. Alianza, Madrid.
Baumgarten, A.G.; Winckelmann, J.J.; Mendelssohn, M.; y Hamann, J.G. (1999): *Belleza y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Barcelona. Alba.
Deleuze, Gilles (1981): *Empirismo y subjetividad*. Gedisa, Barcelona.
Deleuze, Gilles (2008): *Filosofía crítica de Kant*. Cátedra, Madrid.
Descartes, René (2006): *Discurso del método; Meditaciones metafísicas*. Espasa Calpe, Madrid.
Dickie, George (2003): *El siglo del gusto. La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII*. Antonio Machado Libros, Madrid.
Hegel, G. W. F. (2007): *Lecciones de estética*. Akal, Madrid.
Hume, David (2005): *Tratado sobre la naturaleza humana*. Tecnos. Madrid.

GUÍA DOCENTE

Kant, Immanuel (2004): *¿Qué es la Ilustración?* Alianza, Madrid.
Kant, Immanuel (2007): *Crítica del juicio*. Tecnos, Madrid.
Lessing, G. E. (1957): *Laocoonte o Sobre los límites de la pintura y la poesía*. Iberia, Barcelona.
Martín Prada, Juan (2017): "David Hume y el juicio estético", *Revista de Filosofía*, 73, pp. 259-279.
Rivera de Rosales, Jacinto (2007): "La exigencia racional del sentir común. La estética de Kant ante el arte moderno". En Paredes Martín, Mª del Carmen (ed.): *Kant. Revisión crítica del concepto de razón*. Sociedad castellano-leonesa de Filosofía, Salamanca, pp. 89-106.
Schiller, Friedrich (2018): *Cartas sobre la educación estética de la humanidad*. Acantilado, Barcelona.

TEMA 5:

AA.VV. (2014): *Nietzsche y las vanguardias*. Estudios Nietzsche. Revista de la Sociedad Española de Estudios sobre Friedrich Nietzsche, 14. Trotta, Madrid.
Adorno, T. W. (2004): *Teoría estética.* Akal, Madrid.
Barthes, Roland (1994): *El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y de la escritura*. Paidós, Barcelona.
Beuys, Joseph (1998): *Cada hombre, un artista.* Visor, Madrid.
Bourriaud, Nicolas (2008): *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.
Bowie, Andrew (1999): *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*. Visor, Madrid.
Bozal, Valeriano (2005): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, II*. Antonio Machado Libros, Madrid.
Cascales, Raquel (2020): *El fin del arte: Hegel y Danto cara a cara*. Universitat de Vale`ncia.
Danto, Arthur C. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós, Barcelona.
Danto, Arthur C. (2002): *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*. Paidós, Barcelona.
Danto, Arthur C. (2013): *¿Qué es el arte?* Paidós, Barcelona.
Danto, Arthur C. (2003): *Más allá de la Caja de Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica.* Akal, Madrid.
De Micheli, Mario (1984): *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza, Madrid.
Dickie, George (2005): *El círculo del arte.* Paidós, Barcelona.
Dufrenne, Mikel (2018): *Fenomenología de la Experiencia Estética.* Universitat de València.
Eco, Umberto (1992): *Obra abierta*. Planeta-Agostini, Barcelona.
Goodman, Nelson (1990): *Maneras de hacer mundos.* La balsa de la Medusa, Visor, Madrid.
Han, Byung-Chul (2015): *La salvación de lo bello*. Herder, Barcelona.
Hernández Sánchez, Domingo (2002): *Estéticas del arte contemporáneo*. Ediciones Universidad Salamanca.
Jarillot Rodal, Cristina (2016): *Manifiesto y vanguardia. Los manifiestos del futurismo italiano, Dadá y el surrealismo*. Bizkaia: Universidad del Pai´s Vasco.
Jiménez, José (2004): *Teoría del arte.* Tecnos, Madrid.
Kuspit, Donald (2006): *El fin del arte*. Akal, Madrid.
Lyotard, Jean-François (1996): *Moralidades posmodernas*. Tecnos, Madrid.
Molinuevo, José Luis (ed.) (2000): *A qué llamamos arte: el criterio estético.* Ediciones Universidad de Salamanca.
Murray, Chris (ed.) (2006): *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*. Cátedra, Madrid.
Nietzsche, Friedrich (2004): *Estética y teoría de las artes*. Tecnos. Alianza, Madrid.
Nietzsche, Friedrich (2007): *El nacimiento de la tragedia*. Biblioteca Nueva, Madrid.
Nietzsche, Friedrich (2018): *Así habló Zaratustra*. Cátedra, Madrid.
Ortega y Gasset, José (2003): *La deshumanización del arte*. Espasa Calpe, Madrid.
Perniola, Mario (2001): *La estética del siglo veinte*. Antonio Machado Libros, Madrid.
Perniola, Mario (2016): *El arte expandido*. Casimiro, Madrid.
Ruiz de Samaniego, Alberto (2002). *Estéticas del arte contemporáneo*. Ediciones Universidad de Salamanca
Ruiz Zamora, Manuel (2014): *Escritos sobre post-arte: para una fenomenología de la muerte del arte en la cultura*. Ediciones Universidad de Salamanca.
Schaeffer, Jean-Marie (2005): *Adiós a la estética.* La balsa de la Medusa, Antonio Machado Libros, Madrid.

GUÍA DOCENTE

Schopenhauer, Arthur (2005): *El mundo como voluntad y representación*. Trotta, Madrid.
Shusterman, Richard (2002): *Estética pragmatista. Viviendo la belleza, repensando el arte*. Idea Books, Barcelona.
Sontag, Susan (2007): *Contra la interpretación y otros ensayos*. Debolsillo, Barcelona.
Trías, Eugenio (1998): "El laberinto de la estética". En Jiménez, José (coord.): *El nuevo espectador*, pp. 107-121.
Vilar, Gerard (2010): *Desartización. Paradojas del arte sin fin*. Ediciones Universidad de Salamanca.
Zabala, Horacio (2012): *Marcel Duchamp y los restos del ready-made*. Ediciones Infinito, Buenos Aires.
Zeraoui, Zidane (2009): *Modernidad y Posmodernidad*. Limusa, México.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Debates	Estudio de casos	Lección magistral
1ª Semana	2,0	0,0	2,0
2ª Semana	0,0	1,0	3,0
3ª Semana	0,0	1,0	3,0
4ª Semana	0,0	1,0	3,0
5ª Semana	0,0	1,0	2,0
6ª Semana	2,0	0,0	3,0
7ª Semana	0,0	1,0	3,0
8ª Semana	0,0	1,0	3,0
9ª Semana	0,0	1,0	2,0
10ª Semana	0,0	1,0	3,0
11ª Semana	2,0	0,0	3,0
12ª Semana	0,0	1,0	3,0
13ª Semana	0,0	1,0	3,0
14ª Semana	2,0	0,0	2,0
15ª Semana	2,0	0,0	2,0
Total horas:	***10,0***	***10,0***	***40,0***

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.