GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LITERATURA Y ARTE**
Código: 100638
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso:
Denominación del módulo al que pertenece: MATERIAS BÁSICAS DE RAMA
Materia: LITERATURA
Carácter: BASICA Duración:
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: esta asignatura tiene página en la red (Moodle)

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ROSES LOZANO, JOAQUIN FERMIN (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Al final de la escalera que está a la izquierda del aula 1
E-Mail: fe1roloj@uco.es Teléfono: 957218792

Nombre: CABELLO ROSA, ESTEFANÍA
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Al final de la escalera que está a la izquierda del aula 1
E-Mail: l12caroe@uco.es Teléfono: 957218792

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

- Nivel alto de experiencia en lectura y comprensión de textos.
- Nivel alto de destreza en técnicas de análisis, síntesis e interpretación de fenómenos culturales.
- Competencia lingu¨ística en expresión oral y escrita.
- Conocimientos básicos sobre los contextos históricos y culturales.
- Conocimientos básicos sobre relaciones interartísticas.
- Lectura pausada de los textos literarios incluidos en la Guía docente de la asignatura.
- Lectura de la bibliografía crítica recomendada.
- Experiencia en búsqueda, procesamiento y exposición de la información relacionada con el objeto de estudio.

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.
CE17	Establecer relaciones entre la literatura y el arte.

OBJETIVOS

1. PROPORCIONAR LOS RUDIMENTOS MÍNIMOS PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS DE LOS SIGLOS XV-XXI A LA LUZ DE SUS VÍNCULOS CON LA MÚSICA, LA PINTURA, LA ESCULTURA, EL TEATRO Y EL CINE.

2. ADQUIRIR LAS DESTREZAS NECESARIAS PARA AFRONTAR EL COMENTARIO DE UNA OBRA LITERARIA, MUSICAL, CINEMATOGRÁFICA Y VISUAL EN INTERRELACIÓN.

3. FAMILIARIZAR AL ALUMNANDO CON OBRAS MAESTRAS DE LA POESÍA, LA NARRATIVA, EL CINE, EL TEATRO Y LA PINTURA DE LOS SIGLOS XV-XXI EN RELACIÓN INTERDISCURSIVA CON DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 0. Introducción.

0.1. *Brainstorming* inicial:
¿Qué entendemos por relación entre Literatura y Arte?
0.2. Algunos ejemplos introductorios diálogo Literatura-Arte.

Bloque 1. Góngora, su iconografía y sus procedimientos descriptivos.

1.1. Dos sonetos de Góngora de tema pictórico.
1.2. La iconografía sobre Góngora.
1.3. Notas sobre la emblemática de las *Soledades*.
1.4. Las *Soledades* y la pintura.

Bloque 2. Mitos y Arte.

2.1. La mitología grecolatina tratada desde el Arte
2.1.1. Algunos ejemplos en Pintura.
2.1.2. Algunos ejemplos en Escultura.
2.1.3. Algunos ejemplos en Música: Orfeo de Monteverdi.

GUÍA DOCENTE

2.2. Otros grandes mitos.
2.2.1. La evolución del beso en la Historia del Arte (hasta *El beso* de Brâncu¿i).
2.2.2. Mitos de otras culturas musicalizados: *Tristán e Isolda* de Wagner.

Bloque 3. Un aparte en la Historia del Arte en Literatura: Joris-Karl Huysmans y Oscar Wilde. Breve introducción al Parnasianismo y al Simbolismo.

Bloque 4. El Modernismo hispánico y el surrealismo.

4.1. Introducción a la estética modernista.
4.2. Rubén Darío bajo el divino imperio de las artes.
4.3. El lenguaje plástico del mundo lorquiano. Lorca y la Residencia de Estudiantes (Dalí, Buñuel).

Bloque 5. La Galería Uffizi de Florencia y su influencia en la poesía culturalista española.

5.1. Luis Antonio de Villena.
5.2. Guillermo Carnero.

Bloque 6. Los escritores en busca de la foto: escritura y fotografía.

6.1. Juan Rulfo.
6.2. Julio Cortázar.

Bloque 7. Temas de cierre.

7.1. Cromatismo y geometría en la poesía de Severo Sarduy.
7.2. Psicoanálisis y arte: los mundos de Ernesto Sábato y Eleonora Carrington.
7.3. Rosalía y san Juan de la Cruz. Rosalía y sor Juana. El neo-folclore literario.

2. Contenidos prácticos

En las clases prácticas, el alumnado analizará uno o varios ejemplos de creaciones artísticas vinculadas a textos literarios. Para ello tendrá que emplear técnicas y recursos estudiados en las sesiones teóricas de la asignatura. Se dedicará especial atención, por parte del profesorado responsable, a otorgar a los alumnos las herramientas necesarias en estas sesiones para la implementación del análisis oral de estas obras vinculadas a textos literarios (describir, cotejar y ampliar información de manera rigurosa y científica).

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado durante las dos primeras semanas de clase.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de expresión escrita	2	-	2
Actividades de expresión oral	5	3	8
Comentarios de texto	9	4	13
Debates	4	4	8
Lección magistral	22	4	26
Tutorías	3	-	3
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	35
Consultas bibliográficas	15
Estudio	40
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Archivos de textos, imágenes, vídeos y enlaces
Dossier de documentación
Libros
Presentaciones PowerPoint
Página en red del curso
Referencias Bibliográficas

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones

Durante el desarrollo de los diferentes temas de la asignatura el alumnado podrá encontrar en el espacio virtual de moodle toda la documentación para la realización de las prácticas y de los trabajos requeridos para la asignatura así como diferentes materiales para el desarrollo de las explicaciones teóricas.

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Exposición oral	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	
CB4	X	X	
CB5	X	X	X
CB6	X		
CE16	X	X	X
CE17	X	X	X
CU2	X	X	
Total (100%)	***20%***	***20%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

Redondeo de decimales altos a enteros en la calificación numérica final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Exposiciones orales: se realizarán dos durante las clases prácticas, una con cada profesor. Tendrán carácter individual o en grupo, dependiendo del níumero de alumnos matriculados. El tema de la misma será asignado por los profesores.Serán evaluadas con un 10 % cada una de ellas.

Debate: participación en clase y en foros virtuales. La asistencia será controlada mediante parte diario de firmas y servirá para subir nota mediante redondeo de decimales altos a enteros. La participación activa e inteligente en clase y en los foros virtuales será evaluada hasta el 20 % de la nota final.

Examen: se realizará durante el periodo oficial de exámenes e incluirá toda la materia. Si un alumno no se presentara al examen, recibiría en el acta oficial de calificaciones la calificación de No presentado (con lo cual no agota convocatoria), aunque se hubiera presentado a los ejercicios parciales anteriores.

Se recuerda que, para todos los criterios de evaluación, la puntuación mínima que permite hacer media es 4 sobre 10 (equivalente en la ponderación para los porcentajes a 8/20, 24/60 y 8/20. Si el alumno no alcanza la calificación mínima en un determinado criterio o no se presenta a cualquiera de los ejercicios parciales, la puntuación de ese criterio de evaluación que se suma al resto de las puntuaciones de los otros criterios es 0, pero el alumno aún puede aprobar la asignatura (salvo que el 0 corresponda al examen).

Nota importante sobre ortografía, puntuación, gramática y corrección lingu¨ística: los errores y las carencias en competencia expresiva en todos los ejercicios de evaluación redundarán en una rebaja de la nota hasta un máximo de 3 puntos sobre 10 atendiendo a un baremo que será explicado por los profesores en clase.

Nota importante sobre eliminación de materia y periodo de validez de las notas parciales: si el alumno suspende la asignatura en primera o segunda convocatoria o no se presenta, los porcentajes parciales correspondientes a las pruebas realizadas pierden vigencia. Para la convocatoria de septiembre no se elimina materia ni se guardan calificaciones parciales. El criterio de calificación en la convocatoria de septiembre y siguientes será un examen con un valor del 100 %.

NOTA: El uso del masculino referido a personas en esta Guía Docente se entenderá como género no marcado, por lo que debe ser leído indistintamente
como aplicado a ambos sexos.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Aquellos alumnos que, previa justificación al efecto, no puedan seguir el curso a tiempo completo, deberán ponerse en contacto con el profesor en las dos primeras semanas de clase.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Estas evaluaciones utilizarán como único criterio un examen con un valor del 100 %

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Se otorgará la Matrícula de Honor a las calificaciones más altas que sean superiores a 9.2 sin que el número de matrículas supere el 5% de los estudiantes. En caso de empate, nota más alta, primero en examen y luego en exposición oral.

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- Selección de los textos incluidos en la página en red de la asignatura (plataforma moodle).
- DARÍO, Rubén, *Prosas profanas*, ed. José Olivio Jiménez, Madrid, Alianza.
- DARÍO, Rubén, *Cantos de vida y esperanza*, ed. José Carlos Rovira, Madrid, Alianza.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Romancero gitano*, ed. Teresa Garbí, Cátedra, Madrid, 2011.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Poeta en Nueva York*, ed. María Clementa Millán, Cátedra, Madrid, 2006.
- GÓNGORA, Luis de, selección de poemas (archivo digital en Moodle).
- HUYSMANS, Joris-Karl, *A contrapelo,* ed. Juan Herrero, Cátedra, Madrid, 2004.
- RULFO, Juan, *El llano en llamas*, ed. Françoise Perus, Cátedra, Madrid, 2016.
- SÁBATO, Ernesto, *El túnel*, ed. Ángel Leiva, Cátedra, Madrid, 2006.
- SARDUY, Severo, selección de poemas (archivo digital en Moodle).

2. Bibliografía complementaria

Los estudios críticos particulares para cada uno de los apartados y textos figuran en la página en red de la asignatura.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades

Aclaraciones

Los establecidos en las reuniones de la Comisión de Docencia y en el Consejo del Departamento de Estudios Filológicos y Literarios

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de expresión escrita	Actividades de expresión oral	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral	Tutorías
1ª Quincena	0,0	1,0	2,0	1,0	4,0	1,0
2ª Quincena	0,0	1,0	2,0	1,0	4,0	0,0
3ª Quincena	0,0	1,0	2,0	1,0	4,0	1,0
4ª Quincena	1,0	2,0	2,0	1,0	2,0	0,0
5ª Quincena	0,0	1,0	1,0	2,0	4,0	0,0
6ª Quincena	1,0	1,0	2,0	1,0	4,0	0,0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Actividades de expresión escrita	Actividades de expresión oral	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral	Tutorías
7ª Quincena	0,0	1,0	2,0	1,0	4,0	1,0
Total horas:	***2,0***	***8,0***	***13,0***	***8,0***	***26,0***	***3,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.