GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARTE CRISTIANO E ISLÁMICO EN EL MEDIEVO**
Código: 100645
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: JORDANO BARBUDO, MARÍA ÁNGELES (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de Arte
E-Mail: aa2jobam@uco.es Teléfono: 957212266

Nombre: CHILLÓN RAPOSO, DAVID
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Edificio de despachos
E-Mail: dchillon@uco.es Teléfono: 957218801

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE14	Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

OBJETIVOS

La asignatura pretende proyectar en el alumno la capacidad crítica necesaria para comprender y asimilar los diversos períodos históricos de la Edad Media y la creación de unas manifestacioens artísticas al servicio de dos importantes religiones, el cristianismo y el islam.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA **1. INTRODUCCIÓN AL ARTE CRISTIANO.** La Baja Antigüedad y la transición a la Edad Media. El arte paleocristiano: manifestaciones arquitectónicas y expresiones figurativas.

TEMA 2. EL ARTE BIZANTINO. Orígenes y formación. Ámbito geográfico y periodización. El urbanismo bizantino. Características y tipologías arquitectónicas. Las artes figurativas y la nueva iconografía. El mosaico y la pintura. La miniatura y el icono. La escultura exenta y el relieve. El marfil y la orfebrería.

TEMA 3. LA EUROPA DE LAS INVASIONES Y DEL PRERROMÁNICO. Contexto histórico-artístico. La Italia de los ostrogodos y lombardos. La Galia de los merovingios. La Europa carolingia. La corte de Carlomagno: El palacio y la capilla de Aquisgrán. Los nuevos modelos de la arquitectura religiosa. La pintura mural. La miniatura. La orfebrería. El arte otoniano: arquitectura y otras manifestaciones artísticas.

TEMA 4. EL ARTE ROMÁNICO. Orígenes, consideraciones artísticas y periodización. La arquitectura románica: elementos, estructuras y concepción espacial. La arquitectura románica en Francia, Inglaterra, Alemania e Italia: particularidades y obras más importantes. Características generales de las artes plásticas del Románico: técnicas, formas, imagen y función. La escultura románica en Francia, Italia y Alemania. La pintura románica en Francia, Italia y en otros ámbitos europeos. La miniatura. Las artes decorativas.

TEMA 5. EL ARTE GÓTICO. Formación y periodización. La arquitectura gótica: novedades estructurales y valor simbólico. La ciudad: enclave para una nueva arquitectura. La arquitectura gótica en Francia: de la estética cisterciense a los primeros templos góticos; las grandes catedrales del siglo XIII; la actividad arquitectónica durante los siglos XIV y XV. La arquitectura gótica en otros ámbitos europeos. Características generales de las artes plásticas del Gótico: técnicas, formas, imagen y sentimientos. La escultura gótica en Francia, Alemania, Italia e Inglaterra. La pintura gótica: el Duecento y el Trecento italianos; el estilo internacional; los primitivos flamencos. El desarrollo de la vidriera gótica.

GUÍA DOCENTE

TEMA 6. INTRODUCCIÓN AL ARTE ISLÁMICO. Nacimiento y expansión del Islam. Conceptos y principios del arte islámico. La ciudad en el mundo islámico.

TEMA 7. EL MUNDO ISLÁMICO ORIENTAL: LOS OMEYAS Y LOS ABBASÍES. El arte de los Omeyas: características generales; la Cúpula de la Roca y las primeras mezquitas aljamas; la arquitectura civil. El arte de los Abbasíes: un nuevo concepto artístico; la mezquita de Samarra.

TEMA 8. LA DIVISIÓN DEL MUNDO ISLÁMICO ORIENTAL. El arte de los Tuluníes en Egipto. El arte de los Aglabíes en el norte de África. El arte de los Buyíes. El arte de los Fatimíes en Egipto. El arte de los Selyúcidas en Persia y Anatolia. El arte de los Ayyubíes y de los Mamelucos en Siria y Egipto. El arte en la India en la época de los sultanatos.

TEMA 9. LOS GRANDES IMPERIOS ISLÁMICOS. Los sucesores de Gengis Khan y la estela artística de los Timuríes. El Imperio Otomano: origen y desarrollo de la arquitectura hasta la conquista de Constantinopla.

TEMA 10. EL MUNDO ISLÁMICO OCCIDENTAL. El arte de los Almorávides y los Almohades en el Magreb. El arte de los Meriníes y los Hafsíes.

2. Contenidos prácticos

Análisis y comentario de la obra de arte de los ámbitos cristiano e islámico durante la Edad Media.

- Materias orientativas para el trabajo final de los alumnos, aunque también puede versar sobre un artista, una obra, etc.:

1. La orden de Cluny: origen y desarrollo artístico
2. La orden del Cister: origen y desarrollo artístico.
3. Concepto y significado de la catedral gótica.
4. El desarrollo urbano en los tiempos del Gótico: estudio de casos concretos.
5. Las artes decorativas en los tiempos del Gótico.
6. La organización espacial de la ciudad islámica medieval.
7. La mezquita: origen y evolución del edificio.
8. La arquitectura funeraria del mundo islámico medieval.
9. Programas ornamentales de la arquitectura islámica medieval.
10. Las artes decorativas del mundo islámico medieval.
11. El agua en el islam.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

A lo largo del curso, durante las horas presenciales, se impartirán los fundamentos teóricos de la asignatura integrando en los mismos aspectos prácticos que aportarán al alumnado una visión más completa de los conceptos. La realización de aquellas tareas que requieran una atención más detenida (trabajos, lecturas), serán supervisados en las horas destinadas a prácticas, así como en las horas de tutorías.

La asignatura estará disponible en el Aula Virtual de la plataforma Moodle de la UCO. El Aula Virtual se utilizará también como medio de comunicación con el alumnado, de tal forma que el ÚNICO

correo que se usará para ello será el de la UCO. Los comentarios de texto y cualquier actividad por escrito que deba presentar el alumnado se hará a través de esta plataforma, salvo que el profesor indique otro medio, no admitiéndose retrasos en la entrega.

GUÍA DOCENTE

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten su imposibilidad de asistir a clase por coincidencia del horario docente con su horario laboral (mediante presentación de la correspondiente justificación firmada por la empresa o institución donde trabaje), podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

La evaluacio´n de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de fin de estudios, a todos los efectos, son convocatorias del curso acade´mico 2023-2024 y por tanto a evaluar por el profesorado que figure en la gui´a docente.
Durante el desarrollo de la asignatura, en horario de prácticas, se realizarán salidas al Museo Arqueológico, Mezquita-Catedral, Sinagoga y Judería, Alcázar).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	-	2
Contrato de aprendizaje	2	-	2
Estudio de casos	-	13	13
Lección magistral	41	-	41
Tutorías	-	2	2
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	2
Consultas bibliográficas	22
Estudio	65
Trabajo de grupo	1
Total horas:	***90***

GUÍA DOCENTE

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Documentación complementaria (lecturas) - *https://moodle.uco.es/*
Manual de la asignatura
Presentaciones PowerPoint

Aclaraciones

El alumnado podrá acceder al Aula Virtual de la asignatura en la plataforma Moodle de la UCO. En ella dispondrá de las presentaciónes correspondentes a cada tema, así como de las lecturas obligatorias y otros materiales de trabajo.

EVALUACIÓN

Competencias	Ensayo	Estudio de casos	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X		X
CB4	X		X
CB5	X	X	X
CB6	X		X
CE1	X		X
CE14	X		X
CE16	X		X
CE5	X	X	X
CE6	X	X	X
CU2	X	X	X
Total (100%)	***30%***	***30%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

Más de tres faltas sin justificar penalizará la nota final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

1.- Es obligatorio presentar todos los instrumentos de evaluación. En el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. En esta situación, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno. Se especificará en la evaluación "No presentado" cuando el alumno no haga acto de presencia en el examen de la convocatoria oficial.

2.- Todos los trabajos que se realicen, especialmente el ensayo o trabajo final, deberán llevar notas al pie a fin de citar las fuentes consultadas. La ausencia de las mismas supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación.

3.- Por su parte, para la convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.

4.- Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten su imposibilidad de asistir a clase por coincidencia del horario docente con su horario laboral (mediante presentación de la correspondiente justificación firmada por la empresa o institución donde trabaje), podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesor para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utiltizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimenstre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Ambas se evaluarán mediante un examen.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener Sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Cristiano:

AA.VV. (dir. RAMÍREZ, J. A): Historia del Arte, 2. La Edad Media. Madrid, 1997. ADAM, E. Arte medieval. Bilbao, 1971. BANGO TORVISO, I. G. Y ABAD, C.: Arte medieval I. Madrid, 1996. BANGO TORVISO, I. G. Y BORRÁS, G.: Arte Bizantino. Arte del Islam. Madrid, 1996. BANGO TORVISO, I. G: El Arte en la Edad Media.Madrid, 1989. BANGO TORVISO, I. G: El Arte Románico. Madrid, 1989. BANGO TORVISO, I. G: El prerrománico en Europa. Madrid, 1989. BANGO TORVISO, I. G: El románico: arte de la Alta Edad Media. Madrid,1996. BECKWITH, J.:Arte Paleocristiano y Bizantino. Madrid, 1997. .BUSCH, H. y LOHSE, B:El prerrománico y sus raíces. Madrid, 1968.

GUÍA DOCENTE

CASTELFRANCHI, L: El arte en la Edad Media. Barcelona, 1994. CHICO PICAZA, M. V. Bizancio ; El Islam. Barcelona, 1996. CINOTTI, M:El arte de la Edad Media. Barcelona, 1968.CONANT, K:Arquitectura carolingia y románica, 800-1200. Madrid, 1987. CORTÉS, M: El Arte Bizantino. Madrid,1989. DAVY, M.M. Iniciación a la simbología románica : el siglo XII. Madrid, 1996. DUBY, G. Europa en la Edad Media. Barcelona, 2007. DURLIAT, M: El Arte Románico. Madrid, 1992. DURLIAT, M: Introducción al arte medieval en occidente. Madrid, 1979. ERLANDE- BRANDEMBURG, A: El arte gótico. Madrid, 1992. ESPAÑOL, F: El Arte Gótico I. Madrid, 1989. FOCILLON, H: Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica. Madrid, 1988. FOCILLON, H. La escultura románica : investigaciones sobre la historia de las formas. Madrid, 1987. FUENTES, A: Arte paleocristiano. Madrid, 1992. GOZZOLI, M. C: Cómo reconocer el arte gótico. Barcelona, 1980. HUBERT, J., PORCHER, J. y VOLBACH, W. F: El Imperio Carolingio. Madrid, 1968. HUBERT, J., PORCHER, J. y VOLBACH, W. F: La Europa de las invasiones. Madrid, 1968. KRAUTHEIMER, R: Arquitectura paleocristiana y bizantina. Madrid, 1985. LASKO, P. Arte sacro, 800-1200. Madrid, 1999. LOSOWSKA, H: El románico y los comienzos del gótico. Madrid, 1989. MANGO, C:Arquitectura bizantina. Madrid, 1974. MASSIP BONET, F: Prerrománico y románico. Barcelona, 1996. MUÑOZ PÁRRAGA, M. C: El Gótico: arte de la baja Edad Media. Madrid, 2003. NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M: Las claves del arte bizantino y prerrománico. Barcelona, 1991. PASCUAL FERNÁNDEZ, A. M:Gótico. Barcelona, 1996. PIJOAN, J: Arte bárbaro y prerrománico. Summa Artis vol. VIII.Madrid, 1960. SCHLOSSER, J:El arte de la Edad Media. Barcelona, 1981. TOMAN, R. El románico : arquitectura, escultura, pintura, 2004. WEIGERT, H: Arquitectura del románico en Europa.Madrid, 1965. YARZA LUACES, J.:Baja Edad Media. Los siglos del gótico. Madrid, 1992. YARZA LUACES, J: El arte Gótico II.Madrid, 1989. YARZA, J. Y MELERO, M. L.: Arte medieval II. Madrid, 1996. Islámico:

BANGO, I.G. y BORRÁS, G.: Arte bizantino y arte del Islam, Madrid, 1996. BLAIR, S y BLOOM, J.: Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800, Madrid, 1999. BURCKHARDT, T.: El arte del Islam. Lenguaje y Significado. Barcelona, 1999 (2a edición). CRESWELL, K.A.C.: Compendio de arquitectura paleoislámica.Sevilla, 1979. DÍEZ, E.: Arte islámico. Vol. XX. Colección Historia del Arte Universal, Bilbao, 1967. ETTINGHAUSEN,R. y GRABAR, O.: Arte y arquitectura del Islam. 650-1250, Madrid, 1996. GRABAR, O.: La formación del Arte Islámico. Madrid, 1996. HATTSTEIN, M. y DELIPUS, P. El Islam Arte y Arquitectura. Barcelona, 2001. OTTO-DORN, K.: El Islam. Barcelona, 1965. PAPADOPOULO, A.: El Islam y el arte musulmán. Barcelona, 1977. PIJOÁN, J.: Historia General del Arte. SUMMA ARTIS. Tomo XII, Madrid, 1966. RODRÍGUEZ LLOPIS, M.: Historia del Islam Medieval. Murcia, 1996. SOURDEl, d.& j.: La Civilización del Islam Clásico. Barcelona, 1981. VERNET, J,: Los orígenes del Islam. Madrid, 1990. WOERMAN, K. (dir.) Historia del arte en todos los tiempos y pueblos. Barcelona, 1961. YARZA LUACES, J. y BORRÁS GUALIS, G.M.: Bizancio y el Islam. Historio Universal del Arte, Barcelona, 2000.

2. Bibliografía complementaria

Existe una amplia bibliografía sobre la materia. Se realizarán unas prácticas para enseñar cómo buscar recursos.
Se indican a continuación algunos títulos:

Gonzalo Soto Posada. (2020). El arte y el artista en la baja edad media. Cuestiones teológicas, 35(83).

Mossman, S. (2020). A Cultural History of the Senses in the Middle Ages [Review of A Cultural History of the Senses in the Middle Ages]. Zeitschrift für deutsches Alterthum und deutsche Litteratur, 149(2), 248–249. S HIRZEL VERLAG.

Crispi, M. (2020). The Use of Devotional Objects in Catalan Homes during the Late Middle Ages. Religions (Basel, Switzerland), 11(1), 12–. https://doi.org/10.3390/rel11010012

Ranoutsaki, C. (2019). Corpus of the Byzantine Monumental Painting of Greece, vol 3 [Review of Corpus of the Byzantine Monumental Painting of Greece, vol 3]. 112(3), 1005–1009. WALTER DE GRUYTER GMBH.

Altripp, M. (2019). The Image of Christ. To Origin and Development in East and West [Review of The Image of Christ. To Origin and Development in East and West]. 112(1), 243–246. WALTER DE GRUYTER GMBH.

Estiven Valencia-Marín. (2020). Metafísica plotiniana de la luz: perspectiva teórica en el arte cristiano escolástico. Cuestiones teológicas, 45(104).

Montero Vallejo, J. (2018). De-sacralizando la imagen clerical: salterios y obispos monstruosos en la Inglaterra bajomedieval. H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte, 3, 167–196. https://doi.org/10.25025/hart03.2018.07

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Contrato de aprendizaje	Estudio de casos	Lección magistral	Tutorías
1ª Quincena	0,0	1,5	0,0	5,0	0,5
2ª Quincena	0,0	0,0	2,0	6,0	0,0
3ª Quincena	0,0	0,0	3,0	6,0	0,5
4ª Quincena	0,0	0,5	0,0	6,0	0,5
5ª Quincena	0,0	0,0	3,0	6,0	0,0
6ª Quincena	0,0	0,0	2,0	6,0	0,5
7ª Quincena	2,0	0,0	3,0	6,0	0,0
Total horas:	***2,0***	***2,0***	***13,0***	***41,0***	***2,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.