GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE**
Código: 100660
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 3
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS SISTEMÁTICOS E INTEGRADOS DEL HECHO ARTÍSTICO
Materia: CONOCIMIENTOS SISTEMÁTICOS
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RUBIO POZUELO, NOEMÍ (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Edificio Pedro López Alba, Calle Alfonso XIII, 13.
E-Mail: l12rupon@uco.es Teléfono: 957212589

Nombre: CEJAS RIVAS, DAVID
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Antiguo rectorado
E-Mail: l12cerid@uco.es Teléfono: 957212589

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

1. Proporcionar una formación científica adecuada, desde sus aspectos técnicos, para el empleo de las fuentes en nuestra disciplina.
2. Concienciar de la enorme trascendencia de las fuentes para el estudio y análisis de la obra de arte: su origen y su evolución pasada y presente.
3. Aprehender lo indispensable de la complementariedad de las fuentes instrumentales para conseguir el mayor rendimiento heurístico en los trabajos de investigación.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

I. Contenidos teóricos

1.- Introducción. Historiografía artística. Tipologías, clasificación e interpretación de las fuentes
2.- Fuentes documentales I. Archivos civiles
3.- Fuentes documentales II. Archivos eclesiásticos
4.- Fuentes literarias I. Tratados teóricos
5.- Fuentes literarias II. Biografías de artistas
6.- Fuentes literarias III. Literatura topográfica y relatos de viajeros
7.- La obra de arte como fuente
8.- Fuentes contemporáneas y recursos informáticos para la investigación

2. Contenidos prácticos

II. Contenidos prácticos
1. Técnicas de investigación y el problema de las Fuentes
2. Comentarios de textos y su relación con la comprensión de las obras
3. Ejercicios de introducción a la investigación
4. Discusión de casos

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Actividades formativas de carácter presencial

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones Prácticas: Metodología de enseñanza que complemente y amplia las sesiones teóricas. El profesor contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica.
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.

Esta asignatura participará en este curso en un plan de innovación docente. En él, el alumnado participará en la realización de un póster de caracter científico, que será evaluado en un 10% mediante la emulación del sistema "par de ciegos" y en otro 10% por el profesorado.

Actividades formativas de carácter no presencial

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	-	4	4
Comentarios de texto	-	2	2
Conferencia	3	-	3
Estudio de casos	-	2	2
Lección magistral	25	-	25
Póster	10	-	10
Salidas	4	-	4
Trabajos en grupo (cooperativo)	3	1	4
Tutorías	-	6	6
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	15
Ejercicios	5
Estudio	30
Trabajo de grupo	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Resumenes de los temas

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos	Exámenes
CB1	X	X	X	X	X
CB2				X	
CB3	X	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X	
CB5	X	X	X	X	X
CE13	X	X	X	X	X
CE16	X	X	X	X	X
CE19	X	X	X	X	X
CE4	X	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X	X
CE6	X	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***10%***	***40%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

Una asistencia participativa continuada a clase tanto en el aula como en prácticas será valorada positivamente en la nota final

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El alumno podrá elegir entre realizar un examen final de los contenidos de la materia o realizar un trabajo individual utilizando fuentes primarias y secundarias.
Exposición oral: del trabajo de grupo

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: 5. Hasta finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se realizará un examen sobre el contenido de la totalidad de la materia, que equivaldrá al 100% de la calificación

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener la calificación de sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

BARASCH, M., Teorías del arte: de Platón a Winckelmann. Madrid, 2001.
BAUER, H.: Historiografía del Arte. Madrid, Taurus Ed., 1980.
BAZIN, G.: Histoire de l'histoire de l'art: de Vasari a nos jours. París, 1986.
BLUNT, A.: Teoría de las artes en Italia, 1450-1600. Madrid, 1987.
BONET CORREA, A.: Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles. Madrid, 1993.
BOZAL, V. et alt.: Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid, 1996, 2 vols.
CALVO SERRALLER, F. y PORTUS, J.: Fuentes de la Historia del Arte II. Madrid, Historia 16, 2001. CARPO, M.: La arquitectura en la era de la imprenta. Madrid, 2003.
CHECA CREMADES, F.; GARCÍA FELGUERA, M. S. y MORAN TURINA, M.: Guía para el estudio de la Historia del Arte, Madrid, Cátedra, 1980.
GARCÍA MERCADAL, J. (ed.): Viajes de extranjeros por España y Portugal, 2 tomos. Madrid, 1952. 3 tomos. Madrid, 1962.
GUASCH, A. M. (coord.): La crítica de arte. Historia, teoría y praxis. Barcelona, 2003. HOLT, E. G.: A Documentary History of Art. Nueva York, 1947, 1958
KRIS, E. y KURZ, O.: La leyenda del artista. Madrid, 1982 KRUFT, H.W.: Historia de la teoría de la arquitectura, 2 tomos, Alianza-Forma. Madrid, 1990

GUÍA DOCENTE

KULTERMANN, UDO, Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia, Madrid, Ed. Akal, 1996
LAFUENTE FERRARI, E.: La fundamentación y los problemas de la historia del arte. Madrid, 1985
LEE, R. W.: Ut pictura poesis. La teoría humanista de la pintura. Madrid, 1982
MENÉNDEZ PELAYO, M.: Historia de las ideas estéticas en España. Madrid, 1974. 2 vols.
PÄCHT, O.: Historia del Arte y metodología. Madrid, 1986
POCHAT, GÖTZ, Historia de la Estética y la Teoría del Arte. De la Antigüedad al siglo XIX, Madrid, Ed. Akal, 2008
PALOMERO PÁRAMO, J.: Fuentes para la historia del arte andaluz. Sevilla, 1990
RAMÍREZ, J. A.: Medios de masas e historia del arte. Madrid, 1988
RAMÍREZ, J. A.: "La Historia del Arte como género(s) literario(s)". En: Simposio El historiador del Arte, hoy. Soria, 1997, pp. 47-66
RAMÍREZ, J. A.: Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e Introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte. Barcelona, 1996
RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F.: Emblemas. Madrid, 1985
SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: Fuentes literarias para la Historia del Arte español. Madrid, 1923
SCHLOSSER, J. von: La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte. 3ª ed. Madrid, 1986
SEBASTIAN, S.: Mensaje Simbólico del Arte Medieval. Madrid, 1994 SOURIAU, E., La correspondencia de las artes, México, Fondo de Cultura Económica, 1965
TATARKIEWICZ, W., Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Madrid, Ed. Tecnos / Alianza, 2008
VENTURI, L.: Historia de la crítica de arte. Barcelona, 1979 VV. AA.: Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, 8 volúmenes. Barcelona, Gustavo Gili,1982
WIEBENSON, D.: Los tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux. Madrid, 1988
WOLFE, T. : La palabra pintada. Madrid, Anagrama, 1989.
YARZA LUACES, J.: Fuentes de la Historia del Arte I. Madrid, Historia 16, 1997

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Conferencia	Estudio de casos	Lección magistral	Póster	Salidas	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1? Quincena	2,0	0,0	0,0	0,0	6,0	0,0	0,0	0,0	0,0
2? Quincena	1,0	1,0	0,0	0,0	6,0	0,0	0,0	0,0	0,0
3? Quincena	0,0	1,0	0,0	0,0	3,0	0,0	0,0	0,0	1,0
4? Quincena	0,0	0,0	0,0	1,0	3,0	0,0	0,0	0,0	1,0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Conferencia	Estudio de casos	Lección magistral	Póster	Salidas	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
5? Quincena	0,0	0,0	0,0	1,0	2,0	0,0	0,0	0,0	2,0
6? Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	5,0	0,0	4,0	0,0	0,0
7? Quincena	0,0	0,0	3,0	0,0	0,0	5,0	0,0	4,0	2,0
8? Quincena	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	5,0	0,0	0,0	0,0
Total horas:	***4,0***	***2,0***	***3,0***	***2,0***	***25,0***	***10,0***	***4,0***	***4,0***	***6,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.