GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HERMENÉUTICA DE LA OBRA DE ARTE**
Código: 100681
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 4
Materia: COMPLEMENTOS OPTATIVOS DE ESTÉTICA
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: DE BRAVO DELORME, CRISTIAN ALEJANDRO (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: FILOSOFÍA
Ubicación del despacho: Filosofía y Letras
E-Mail: ep2brdec@uco.es Teléfono: 605386362

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE15	Establecer relaciones entre la historia del pensamiento filosófico y la historia del arte.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Conocimiento básico de los problemas, tendencias y desarrollos de la reflexión filosófica en torno al la hermenéutica en el arte, con atención preferente a la cuestión de la comprensión de la obra de arte. Dominio básico de la conceptuación específica de la disciplina.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1. ¿Qué es la hermenéutica?
Tema 2. Evaluación y comprensión de la obra de arte a través de la historia
Tema 3. El problema del arte contemporáneo
Tema 4. Nuevas expresiones artísticas: Cine, cómic, arte digital

2. Contenidos prácticos

-Lectura, comprensión y análisis de textos bibliográficos.
-Visionado, análisis y comentario de material audiovisual.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología será dialéctico-hermenéutica con la participación activa del alumnado.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado con necesidades especiales contará con las adaptaciones metodológicas, instrumentales y curriculares que requiera para el correcto desarrollo de su evolución académica y para la obtención de un aprendizaje satisfactorio. Con tiempo suficiente acordará con el profesorado las medidas recomendadas para llevarse a efecto.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Comentarios de texto	-	15	15
Debates	8	-	8
Lección magistral	35	-	35
Tutorías	2	-	2
Total horas:	***45***	***15***	***60***

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	15
Búsqueda de información	15
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	20
Estudio	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Estudio de casos	Exposición oral
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3		X	X	
CB4			X	
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	
CE15	X	X	X	X
CE16	X	X		
CU1	X	X	X	
CU2	X	X	X	X
CU3		X	X	
Total (100%)	***20%***	***40%***	***10%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Evaluación final mediante trabajo hecho en clase y trabajo final. Se contempla posibilidad de examen para quienes no puedan asistir a la evaluación continua.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos con necesidades educativas especiales tendrán un plan de trabajo complementario o alternativo.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La evaluación extraordinaria será mediante examen.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Criterio de excelencia

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

-Aumont, J.: La estética hoy. Madrid: Cátedra, 2001.
-Barasch, M.: Teorías del arte. De Platón a Winckelmann. Madrid: Alianza, 2006.
-Bowie, A.: Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual. Madrid: Visor, 1999.
-Bozal, V. (coord.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (I y II). Madrid: Visor, 2002.
-Bürger, P.: Crítica de la estética idealista. Madrid: Visor, 1998.
-Danto, A.: Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona: Paidós, 2002.
-De Bruyne, E.: La estética de la Edad Media: Madrid: Visor, 1987
-Gadamer, H. G.: Verdad y método. Salamanca: Sígueme, 1999.
-Jauss, H. R.: Las transformaciones de lo moderno. Madrid: Visor, 1995
-La Rubia, L et alli: Teorías contemporáneas del arte y la literatura. Madrid: Tecnos, 2012
-Pareyson, L.: Conversaciones de estética. Madrid: Visor, 1987
-Menke, C.: La soberanía del arte. Madrid: Visor, 1997.

2. Bibliografía complementaria

-Duque, F.: Terror tras la postmodernidad: el arte al final de la postmodernidad. Madrid: Abada, 2005.
-Eco, U.: Apocalípticos e integrados. Barcelona: Tusquets, 2013.

GUÍA DOCENTE

-Estrada, D.: Estética. Barcelona: Herder, 1988.
-Givone, S.: Historia de la estética. Madrid: Tecnos, 1990.
-Hauskeller, M.:¿Qué es arte? Posiciones de la estética desde Platón a Danto. Valencia: Diálogo, 2008.
-Jiménez, J.: Teoría del arte. Madrid: Alianza, 2010.
-Jimenez, M.: ¿Qué es la estética?. Barcelona: Idea Books, 1999.
-Kuspit, D. B.: El fin del arte. Madrid: Akal, 2006.
-Liessman, K. P.: Filosofía del arte moderno. Barcelona: Herder, 2006.
-Marchán Fiz, S.: La estética en la cultura moderna. Madrid: Alianza, 1992.
-Marchán Fiz, S.: Del arte objetual al arte del concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Madrid: Akal, 1990.
-Murray, Ch. (ed.): Pensadores clave sobre el arte. El siglo XX. Madrid: Cátedra, 2010.
-Perniola, M.: La estética del siglo XX. Madrid: Machado Libros, 2001.
-Plazaola, J. A.: Introducción a la estética. Madrid: BAC, 1973.
-Schaeffer, J-M.: Adiós a la estética. Boadilla: Machado Libros, 2005.
-Shiner, L.: La invención del arte. Una historia cultural. Barcelona: Paidós, 2004.
-Sobrevilla, D. y Xirau, R.: Estética. Madrid: Csic-Trotta, 2003.
-Tatarkiewicz, W.: Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética. Madrid: Alianza, 2004.
-Vilar, G.: Las razones del arte. Madrid: Machado Libros, 2005

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.