

## GUÍA DOCENTE

### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	<b>PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO</b>	
Código:	101714	
Plan de estudios:	<b>GRADO DE TURISMO</b>	Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece:	PATRIMONIO	
Materia:	PATRIMONIO	
Carácter:	OBLIGATORIA	Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6.0	Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad:	40.0%	Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:	<a href="https://ucodigital.uco.es/">https://ucodigital.uco.es/</a>	

### DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RUIZ OSUNA, ANA BELÉN (Coordinador)  
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA  
Área: HISTORIA DEL ARTE  
Ubicación del despacho: Patio de Historia del Arte, junto al Aula IV  
E-Mail: [aa2ruosa@uco.es](mailto:aa2ruosa@uco.es) Teléfono: 957218801

Nombre: VELASCO GARCIA, ROCIO  
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA  
Área: HISTORIA DEL ARTE  
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras  
E-Mail: [l82vegar@uco.es](mailto:l82vegar@uco.es) Teléfono: 957218801

### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Ninguna especificada

## GUÍA DOCENTE

### COMPETENCIAS

CB1	Capacidad de análisis y síntesis.
CB2	Capacidad de organización y planificación.
CB3	Comunicación oral y escrita en castellano.
CB4	Trabajo en equipo.
CB5	Habilidades en las relaciones interpersonales.
CB6	Razonamiento crítico.
CB7	Aprendizaje autónomo.
CB8	Adquirir capacidades y compromiso ético para colaborar en la consecución de una sociedad más justa y respetuosa con los derechos fundamentales.
CB9	Adquirir conocimientos y competencias que le permitan emprender provechosamente estudios de postgrado.
CE22	Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.
CE23	Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural.

### OBJETIVOS

Conocimiento y transmisión de los diferentes valores que atesora del Patrimonio Cultural en su relación con el Turismo, afectando a la casuística tipológica, urbanística y ornamental del Patrimonio Cultural Artístico. Acercamiento a la comprensión del contexto material, geográfico, social e institucional en el que se produce la difusión e interpretación del Patrimonio Artístico y Cultural. Adquisición de herramientas adecuadas para el análisis crítico de los valores del Patrimonio Cultural, así como de los diferentes estadios que afectan a la difusión e interpretación de este.

### CONTENIDOS

#### 1. Contenidos teóricos

Tema 0- Presentación de la asignatura. Guía Docente.

Tema 1- Introducción al concepto de Patrimonio: evolución en la formación del concepto de "Monumento históricoartístico" al concepto de "Patrimonio histórico-artístico".

Tema 2- Bienes Culturales: definición y tipos. Valores del Patrimonio Cultural y Artístico.

Tema 3- La Tutela del Patrimonio Cultural. Legislación cultural (estatal y autonómica). Acciones institucionales de tutela a nivel internacional, estatal (España) y autonómico (Andalucía).

Tema 4- El Patrimonio cultural como recurso turístico.

Tema 5- El Agente Cultural como profesional del turismo y de la puesta en valor del Patrimonio: principios y metodología.

Tema 6- Consideración especial de la difusión e interpretación del Patrimonio Cultural Artístico.

Tema 7- Difusión del Patrimonio a través de itinerarios culturales.

#### 2. Contenidos prácticos

- Análisis de documentales relacionados con el Patrimonio Cultural Artístico.
- Cómo citar bibliografía.
- Grupos de discusión y/o foros de debate.
- Emprendimiento y creación de productos turísticos en relación al patrimonio cultural artístico.
- Asistencia a conferencias y/o seminarios relacionados con los contenidos de la asignatura.



## GUÍA DOCENTE

### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad  
Trabajo decente y crecimiento económico  
Industria, innovación e infraestructura  
Ciudades y comunidades sostenibles

### METODOLOGÍA

#### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Las clases se desarrollarán siguiendo la exposición de los contenidos teóricos por la profesora, apoyándose de herramientas transmisoras del discurso didáctico como diapositivas, vídeos y otros recursos visuales. Junto a las sesiones prácticas, se pretende desarrollar un método constructivista que aporte una sólida base de conocimientos al alumnado y posibilite su autoformación en la materia.

#### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumno o alumna a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

#### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	2	4
Estudio de casos	8	3	11
Lección magistral	24	-	24
Trabajos en grupo (cooperativo)	4	4	8
Tutorías	2	6	8
Visitas académicas fuera del aula	5	-	5
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

#### Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	5

## GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Ejercicios	10
Estudio	35
Trabajo de grupo	30
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos  
 Enlaces a recursos webs  
 Manuales para la elaboración de trabajos  
 Presentaciones PowerPoint  
 Referencias Bibliográficas  
 Rúbrica de evaluación

## EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB2		X	X	X
CB3		X	X	X
CB4		X		X
CB5		X		X
CB6	X		X	
CB7				X
CB8	X			X
CB9	X			X
CE22	X			X
CE23	X		X	
<b>Total (100%)</b>	<b>30%</b>	<b>15%</b>	<b>40%</b>	<b>15%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

(\*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

## GUÍA DOCENTE

### Valora la asistencia en la calificación final:

No

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Será necesaria la realización y entrega, en tiempo y forma, de todos los instrumentos de evaluación y obtener la calificación mínima correspondiente en cada uno de ellos para superar la asignatura. Los alumnos que no realicen el examen en la convocatoria oficial, pese a que hayan entregado y superado todos los instrumentos de evaluación, aparecerán calificados como NO PRESENTADO, El período de validez de las calificaciones parciales superadas será hasta la próxima convocatoria ordinaria. Sin embargo, en la convocatoria de septiembre la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN TIPO TEST.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

### Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumno o alumna a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

### Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En las convocatorias extraordinarias la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN TIPO TEST.

### Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

*Haber obtenido sobresaliente y haber participado en las actividades voluntarias, debates y ejercicios en clase.*

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Bibliografía básica

- AA.VV. (1996): Difusión del patrimonio histórico. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla.
- AA.VV. (1998): Proyecto Trashumancia. Turismo Cultural. Análisis y metodología de producción. Caja Rioja. Logroño.
- AA.VV. (1998): Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea. Diputación Provincial, Sevilla.
- ALONSO IBÁÑEZ, M. R. (1991): El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural. Civitas. Madrid.
- BOIX YAGO, T. VICHE, M. (1990), Animación y gestión cultural, Grup Dissabte. Sagunto.
- CANO MAUVESÍN, José Manuel (2005): Turismo Cultural. Manual del gestor de patrimonio. Almuzara. Córdoba.
- GARCÍA MORALES, M<sup>a</sup> Victoria y SOTO CAVA, Victoria (2011): Patrimonio histórico Artístico. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid.
- GONZÁLEZ-VARAS, I. (1999): Conservación de Bienes Culturales. Manuales Arte Cátedra. Madrid
- MERINO DE CÁCERES, José Miguel y MARTÍNEZ RUIZ, M José (2012): La destrucción del patrimonio artístico español. Cátedra. Madrid.
- MORALES, A. J. (1996): Patrimonio histórico-artístico. Conocer el arte, 13. Madrid.
- NOGUES, A.M. (2004): Cultura y Turismo, Signatura Ediciones de Andalucía.

## GUÍA DOCENTE

- PAREJO DELGADO, M. J. (2009): Patrimonio Cultural de Andalucía. Padilla. Sevilla.
- RIBOT GARCÍA, L. A. (coord.) (2002): El Patrimonio Histórico-Artístico Español. Edit. España Nuevo Milenio. Madrid.
- RODRÍGUEZ ORTEGA, N. (ed.) (2008): Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico: reflexiones y estrategias: el contexto museístico. Ayuntamiento de Málaga, Museo del Patrimonio Municipal. Málaga.
- RUIZ VALENZUELA, P. (2005): La conservación del patrimonio histórico de Andalucía: Instrumentos de protección. Ed. P. Ruiz. Granada.
- TILDEN, F. (2006): La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la interpretación del Patrimonio. Pamplona.

### 2. Bibliografía complementaria

- BENAVIDES SOLÍS, J. (1998): Diccionario razonado de bienes culturales. Padilla. Sevilla.
- ALONSO IBÁÑEZ, M. R. (1992): El patrimonio Histórico. Destino público y valor cultural. Madrid.
- CABELLO, P. (2007): Patrimonio Cultural e identidad. Ministerio de Cultura. Madrid.
- CALLE VAQUERO, M. (2001): Las ciudades históricas españolas como destinos turísticos. IAPH. Sevilla.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2002): El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Ed. Trea. Gijón.
- IÑIGO, J. M. Y ARDILLAS, A. (1994): Guía de las ciudades Patrimonio de la Humanidad. Madrid.

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Criterios de evaluación comunes

Organización de salidas

Realización de actividades

## CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Estudio de casos	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías	Visitas académicas fuera del aula
1ª Quincena	1,0	1,0	3,0	0,0	0,0	0,0
2ª Quincena	0,0	1,0	3,0	0,0	2,0	1,0
3ª Quincena	1,0	2,0	4,0	0,0	1,0	1,0
4ª Quincena	0,0	2,0	4,0	0,0	1,0	1,0
5ª Quincena	1,0	2,0	4,0	0,0	1,0	1,0
6ª Quincena	0,0	2,0	3,0	4,0	1,0	1,0
7ª Quincena	1,0	1,0	3,0	4,0	2,0	0,0
<b>Total horas:</b>	<b>4,0</b>	<b>11,0</b>	<b>24,0</b>	<b>8,0</b>	<b>8,0</b>	<b>5,0</b>

## GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.