

## GUÍA DOCENTE

### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	<b>PATRIMONIO CULTURAL ETNOLÓGICO</b>	
Código:	101715	
Plan de estudios:	<b>GRADO DE TURISMO</b>	Curso: 3
Denominación del módulo al que pertenece:	PATRIMONIO	
Materia:	PATRIMONIO	
Carácter:	OBLIGATORIA	Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6.0	Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad:	40.0%	Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:	moodle.uco.es	

### DATOS DEL PROFESORADO

Nombre:	DELAIGUE SERIS, MARÍA CRISTINA (Coordinador)	
Departamento:	CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN	
Área:	ANTROPOLOGÍA SOCIAL	
Ubicación del despacho:	Facultad de Filosofía y Letras	
E-Mail:	fs2desem@uco.es	Teléfono: 957218006

### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Ninguna especificada

### COMPETENCIAS

CB1	Capacidad de análisis y síntesis.
CB2	Capacidad de organización y planificación.
CB3	Comunicación oral y escrita en castellano.
CB4	Trabajo en equipo.
CB5	Habilidades en las relaciones interpersonales.
CB6	Razonamiento crítico.
CB7	Aprendizaje autónomo.
CB8	Adquirir capacidades y compromiso ético para colaborar en la consecución de una sociedad más justa y respetuosa con los derechos fundamentales.
CB9	Adquirir conocimientos y competencias que le permitan emprender provechosamente estudios de postgrado.
CE22	Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.
CE23	Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural.

## GUÍA DOCENTE

### OBJETIVOS

El objetivo fundamental de esta asignatura es la aproximación del alumnado del Grado en Turismo a las diferentes perspectivas teóricas que, en torno a los procesos de patrimonialización y la noción de Patrimonio Cultural, se han manejado desde la antropología social y cultural. Como objetivos específicos se plantean los siguientes:

- Conocer el concepto antropológico de cultura.
- Comprender el patrimonio cultural como proceso y constructo sociopolítico.
- Relacionar los procesos de patrimonialización con los procesos de identificación colectiva.
- Iniciarse en la práctica de la metodología etnográfica para la investigación de fenómenos patrimoniales y/o turísticos.
- Fomentar en el alumnado su capacidad de análisis y reflexión crítica en torno a los fenómenos sociales contemporáneos.
- Adquirir una actitud de respeto y de diálogo ante la diversidad cultural, así como promover la sensibilización ante discursos discriminatorios y desigualitarios.
- Contribuir de forma transversal a la sensibilización y difusión de los ODS y su Metas relacionados con los contenidos de la asignatura, con mayor énfasis en los objetivos 5; 8 (M.8 y 9); 11 (M.4); 12 (M.B).

### CONTENIDOS

#### 1. Contenidos teóricos

Bloque 1. Antropología y cultura. Elementos claves: cultura, identidad, etnia, género, metodología

Bloque 2. Del folklore al patrimonio inmaterial

Bloque 3. Procesos de patrimonialización, usos políticos del patrimonio y gestión de la diversidad

Bloque 4. Instituciones del Patrimonio Cultural Etnológico e Inmaterial

Bloque 5. El patrimonio como recurso turístico. Introducción a la antropología del turismo.

#### 2. Contenidos prácticos

1. Fundamentos del trabajo académico en ciencias sociales y humanidades.
2. Fundamentos de etnografía para la investigación patrimonial y turística.

### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Fin de la pobreza

Igualdad de género

Ciudades y comunidades sostenibles

Paz, justicia e instituciones sólidas

### METODOLOGÍA

#### **Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales**

Se comunicarán según situaciones concretas planteadas. El alumno a tiempo parcial deberá concertar una tutoría al inicio de la asignatura para planificar su evaluación.

## GUÍA DOCENTE

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de expresión oral</i>	-	1	1
<i>Análisis de documentos</i>	-	4	4
<i>Debates</i>	2	1	3
<i>Estudio de casos</i>	2	2	4
<i>Exposición grupal</i>	-	1	1
<i>Lección magistral</i>	18	-	18
<i>Ponencia</i>	2	-	2
<i>Proyectos</i>	4	-	4
<i>Salidas</i>	2	-	2
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	5	3	8
<i>Tutorías</i>	10	3	13
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	20
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	20
<i>Estudio</i>	25
<i>Trabajo de grupo</i>	15
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos  
 Dossier de documentación  
 Presentaciones PowerPoint  
 Referencias Bibliográficas

## GUÍA DOCENTE

## EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Diarios	Exposición oral	Proyecto
CB1	X		X	X
CB2		X	X	X
CB3	X	X	X	X
CB4	X		X	
CB5	X	X		X
CB6	X	X	X	X
CB7	X	X		X
CB8	X	X		X
CB9		X	X	X
CE22	X		X	X
CE23	X		X	X
<b>Total (100%)</b>	<b>10%</b>	<b>30%</b>	<b>20%</b>	<b>40%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

(\*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

## GUÍA DOCENTE

### Método de valoración de la asistencia:

Se valora la asistencia hasta 1 punto en función de la participación en los debates en clase

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Los criterios de evaluación serán detalladamente explicados al comienzo de la asignatura. Para aprobar la asignatura será necesario obtener más de 4/10 en cada uno de los instrumentos de evaluación.

En caso de que no se superase la asignatura en primera convocatoria, las calificaciones obtenidas tendrán validez en la segunda convocatoria ordinaria, por lo que cada estudiante podrá presentar en esta segunda convocatoria sólo aquellos trabajos que estime convenientes.

### Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se le aplicará el sistema de evaluación general.

### Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En las convocatorias extraordinarias habrá una prueba única, cuyo resultado constituirá el 100% de la nota y que consistirá en un examen de desarrollo sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

### Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

*Haber obtenido más de 9/10 mediante la suma de los instrumentos de evaluación obligatorios y haber participado en las actividades voluntarias y los debates en clase.*

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Bibliografía básica

Prat, J. (1999). Folklore, cultura popular y patrimonio. Sobre viejas y nuevas pasiones identitarias. *Arxius de Sociologia*, nº 3, pp. 87-109.

Prats, Ll. (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel

### 2. Bibliografía complementaria

Aguilar Criado, E. (Coord.) (1999). Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Granada: Comares, pp. 8-15.

Anderson, B. (1993). Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Arrieta Urtizberea, I. (Ed.). (2017). El género en el patrimonio cultural. Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea.

Bendix, R. F., Eggert, A., & Peselmann, A. (eds.) (2012). *Heritage Regimes and the State*. Universitätsverlag Göttingen.

Boissevain, J. (ed.) (2011). *Lidiar con turistas. Reacciones europeas al turismo de masas*. Barcelona: Bellaterra.

Carrera, G. y Dietz, G. (coords.) (2005). *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*. Sevilla: Consejería de Cultura.

Cruces Villalobos, F. (1998). Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología.

## GUÍA DOCENTE

Política y Sociedad, 27, pp. 77-87.

García Canclini, N. (2010). La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia. Buenos Aires: Katz.

García Castaño, F.J. (ed.) (2000) Fiesta, tradición y cambio. Granada: Proyecto Sur.

García García, J.L. (1998). De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. Política y Sociedad, 27: 9-21.

Hafstein, V. T. (2018). Making Intangible Heritage. El Condor Pasa and Other Stories from UNESCO.

Bloomington: Indiana University Press

Hall, S. (1999). Whose Heritage? Un-settling 'The Heritage', Re-imagining the Post-nation. Third Text, 13: 49, pp.: 3-13

Hernández Ramírez, J. (2008). La imagen de Andalucía en el turismo. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.

Kirshenblatt-Gimblett, B. (1998). Destination Culture. Tourism, Museums, and Heritage. Berkeley: University of California Press.

Prat, J. (1999). Folklore, cultura popular y patrimonio. Sobre viejas y nuevas pasiones identitarias. Arxius de Sociologia, nº 3, pp. 87-109.

Quintero Morón, V. (2009). Los sentidos del patrimonio. Alianzas y conflictos en la construcción del patrimonio etnológico andaluz. Sevilla: Fundación Blas Infante.

Rodríguez Becerra, S. (1985). Las fiestas de Andalucía. Una aproximación desde la Antropología Cultural. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas.

Santamarina (Ed.) (2012). Geopolíticas patrimoniales: De culturas, naturalezas e inmateralidades. Una mirada etnográfica. Valencia: Germania.

Smith, L. (2006). Uses of Heritage. New York: Routledge.

Van Geert, F., Roigé, X., & Conget, L. (eds.) (2016). Usos políticos del patrimonio cultural. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Velasco, H. (2014). Los múltiples usos de la diversidad cultural. La diversidad cultural ante el racismo, el desarrollo y la globalización en los documentos UNESCO. Éndoxa: Series Filosóficas, (33), 181-218.

Wang, N. (1999). Rethinking Authenticity in Tourism Experience. Annals of Tourism Research, 26(2), pp. 349-370.

Yúdice, G. (2002). El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. Barcelona: Gedisa.

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Organización de salidas

Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.



www.uco.es  
facebook.com/universidadcordoba  
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES  
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

[uco.es/grados](http://uco.es/grados)