

## GUÍA DOCENTE

### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LITERATURA Y TURISMO**

Código: 101733

Plan de estudios: **GRADO DE TURISMO**

Curso:

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD

Materia: ITINERARIO: PLANIFICACIÓN DE DESTINOS Y PRODUCTOS TURÍSTICOS

Carácter: OPTATIVA

Duración:

Créditos ECTS: 3.0

Horas de trabajo presencial: 30

Porcentaje de presencialidad: 40.0%

Horas de trabajo no presencial: 45

Plataforma virtual:

### DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCIA AGUILAR, IGNACIO (Coordinador)

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Área: LITERATURA ESPAÑOLA

Ubicación del despacho: Edificio nuevo, frente a reprografía

E-Mail: igarcia@uco.es

Teléfono: 957212281

URL web:

### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Interés por la literatura

### COMPETENCIAS

|      |  |
|------|--|
| CB1  | Capacidad de análisis y síntesis.  |
| CB3  | Comunicación oral y escrita en castellano.   |
| CB6  | Razonamiento crítico.  |
| CB7  | Aprendizaje autónomo.  |
| CE2  | Comprender el carácter dinámico y evolutivo del turismo y de la sociedad del ocio.                                   |
| CE7  | Seleccionar, analizar, gestionar, interpretar y sintetizar información aplicada al sector turístico.                 |
| CE15 | Comprender el funcionamiento de los destinos y estructuras turísticas, y los sectores empresariales a nivel mundial. |
| CE22 | Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.                                      |
| CE23 | Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural.  |

## GUÍA DOCENTE

### OBJETIVOS

1. Ofrecer una visión suficientemente amplia, pero con textos muy concretos, de la literatura cordobesa y/o sobre Córdoba, orientada a los estudiantes de Turismo.
2. Introducir al alumno en los conceptos básicos y en la conformación histórico-crítica de dichos textos.
3. Contrastar los conceptos y perspectivas referidos a partir de autores y textos relevantes.
4. Adquirir los instrumentos metodológicos y críticos básicos para el acercamiento y ulterior profundización en la literatura española.

### CONTENIDOS

#### 1. Contenidos teóricos

##### 1. Contenidos teóricos.

1. Cultura y literatura en Córdoba a lo largo de la historia
2. Autores cordobeses de la literatura clásica: de Séneca a Góngora
3. La gestión cultural y patrimonial de Córdoba a través de la literatura
4. Eventos culturales y turísticos de la ciudad
5. Claves para la organización y gestión de eventos culturales

#### 2. Contenidos prácticos

##### 2. Contenidos prácticos.

1. Lectura y análisis de textos literarios, desde la antigüedad hasta el siglo XX, en los que se trate sobre la ciudad de Córdoba y se proyecte una imagen particular de esta, desde el punto de vista histórico-cultural.
2. Conocer los eventos culturales y turísticos de la ciudad de Córdoba.

### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Ciudades y comunidades sostenibles

### METODOLOGÍA

#### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.

La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

#### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración en el apartado de asistencia.

#### Actividades presenciales

| Actividad                 | Grupo completo | Total |
|---------------------------|----------------|-------|
| Actividades de evaluación | 2              | 2     |

## GUÍA DOCENTE

| Actividad                   | Grupo completo | Total     |
|-----------------------------|----------------|-----------|
| <i>Comentarios de texto</i> | 10             | 10        |
| <i>Lección magistral</i>    | 10             | 10        |
| <i>Proyectos</i>            | 8              | 8         |
| <b>Total horas:</b>         | <b>30</b>      | <b>30</b> |

### Actividades no presenciales

| Actividad           | Total     |
|---------------------|-----------|
| <i>Estudio</i>      | 45        |
| <b>Total horas:</b> | <b>45</b> |

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos -  
Dossier de documentación -  
Presentaciones PowerPoint -

## EVALUACIÓN

| Competencias           | Estudio de casos | Exposición oral | Proyecto   |
|------------------------|------------------|-----------------|------------|
| CB1                    | X                |                 | X          |
| CB3                    |                  | X               | X          |
| CB6                    | X                |                 | X          |
| CB7                    |                  | X               |            |
| CE15                   | X                |                 | X          |
| CE2                    |                  |                 | X          |
| CE22                   |                  |                 | X          |
| CE23                   | X                | X               | X          |
| CE7                    | X                | X               |            |
| <b>Total (100%)</b>    | <b>10%</b>       | <b>10%</b>      | <b>80%</b> |
| <b>Nota mínima (*)</b> | <b>5</b>         | <b>5</b>        | <b>5</b>   |

(\*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

## GUÍA DOCENTE

### Valora la asistencia en la calificación final:

No

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.

La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final. Tampoco se penalizará a los estudiantes que, por diversas circunstancias, no puedan asistir regularmente a las clases presenciales.

El tiempo de validez de cada una de las calificaciones de los métodos de evaluación abarcará las convocatorias ordinarias del primer cuatrimestre.

### Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario.

### Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se evaluará mediante un examen escrito atendiendo a los mismos criterios de adquisición de competencias consignados en la guía docente de la asignatura.

### Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Para la obtención de la MATRÍCULA DE HONOR habrá que demostrar la óptima adquisición de todas las competencias evaluadas.

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Bibliografía básica

#### Bibliografía general:

Canavaggio, Jean y Rosa Navarro (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols.

Ferreras, Juan I. (dir.), *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid, Taurus, 1987.

Fuente, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Júcar, 1991-1995.

Gembero, María (2005). "El patrimonio musical español y su gestión", *Revista de Musicología*, 28/1, pp. 135-181.

López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval*, Madrid, Gredos, 1987.

Mainer, José Carlos, Carlos Alvar y Rosa Navarro, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1998.

Mainer, José Carlos (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2010 (9 volúmenes en proceso de publicación).

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres (dir.), *Manual de Literatura Española*, Pamplona, Cénit, 1980-1995.

Rico, Francisco (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1979 (9 vols. y nueve suplementos, 2000).

Rodríguez Cuadro, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid, Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

Turbau, Imma (2011). *¿Por dónde empiezo? Guía didáctica para programar, financiar y comunicar eventos culturales*. Ariel.

#### Bibliografía específica:

Álvarez Amo, Francisco Javier e Ignacio García Aguilar, *Córdoba en tiempos de Cervantes*, Córdoba, Universidad-Ayuntamiento, 2005.

## GUÍA DOCENTE

- Álvarez Amo, Francisco Javier e Ignacio García Aguilar, *La Córdoba de Góngora*, Córdoba, Universidad-Ayuntamiento, 2008.
- Cuadro García, Ana Cristina, *La época de la Ilustración en Córdoba*, Córdoba, Universidad-Ayuntamiento, 2007.
- Escobar Borrego, Francisco Javier, *Córdoba en el mundo clásico*, Córdoba, Universidad-Ayuntamiento, 2005.
- Gómez Álvarez, Sila, *La Córdoba de Juan Valera*, Córdoba, Universidad-Ayuntamiento, 2011.
- López, Jordi - GARCÍA, Ercilia (2002). *El consumo de las artes escénicas y musicales en España*. SGAE/Fundación Autor.
- Marchan fiz, Simón (1990): *Del arte objetual al arte de concepto: las artes plásticas desde 1960*, Madrid : Alberto Corazón, D.L. 1974
- Martinell Sempere, Alfons. *Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2001. 91 p. ISBN 84-7666-126-6
- Martín Puya, Ana Isabel y María del Carmen Moreno Días, *Los años de «Cántico»: estética e ideología en la Córdoba de posguerra*, Córdoba, Universidad-Ayuntamiento, 2013.
- Rey Carmona, María, *Córdoba en el Romanticismo*, Córdoba, Universidad-Ayuntamiento, 2010.
- Roselló, David (2011). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel.
- Roselló, David, *Colombo, Alba : Gestión cultural: estudios de caso*. Barcelona: Ariel, 2008. 301 p. ISBN 978- 84-344-2226-1.
- VV.AA. (2014), *Gestión Cultural especializada en Flamenco. Materiales didácticos*. Sevilla: Instituto Andaluz del Flamenco.

## 2. Bibliografía complementaria

Ninguna

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

## CRONOGRAMA

| Periodo             | Actividades de evaluación | Comentarios de texto | Lección magistral | Proyectos  | Comentarios |
|---------------------|---------------------------|----------------------|-------------------|------------|-------------|
| 1ª Quincena         | 0.0                       | 0.0                  | 2.0               | 2.0        |             |
| 2ª Quincena         | 1.0                       | 2.0                  | 2.0               | 1.0        |             |
| 3ª Quincena         | 0.0                       | 0.0                  | 2.0               | 1.0        |             |
| 4ª Quincena         | 0.0                       | 2.0                  | 1.0               | 1.0        |             |
| 5ª Quincena         | 0.0                       | 2.0                  | 1.0               | 1.0        |             |
| 6ª Quincena         | 1.0                       | 2.0                  | 1.0               | 1.0        |             |
| 7ª Quincena         | 0.0                       | 2.0                  | 1.0               | 1.0        |             |
| <b>Total horas:</b> | <b>2.0</b>                | <b>10.0</b>          | <b>10.0</b>       | <b>8.0</b> |             |

## GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.