

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **DEL GUIÓN AL FILME**
Código: 101930
Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA** Curso: 1
Créditos ECTS: 4.0 Horas de trabajo presencial: 16
Porcentaje de presencialidad: 16.0% Horas de trabajo no presencial: 84
Plataforma virtual: <http://www3.uco.es/amoodle/course/view.php?id=382>

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CEPEDELLO MORENO, MARÍA PAZ (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: fe2cemom@uco.es Teléfono: 957218383

Nombre: FERNÁNDEZ PRIETO, MARÍA CELIA
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: .
E-Mail: fe1feprm@uco.es Teléfono: .

Nombre: JIMÉNEZ GÓMEZ, CRISTINA
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: l62jigoc@uco.es Teléfono: 957218383

Nombre: SANCHEZ ZAPATERO, JAVIER
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca
E-Mail: jszapatero@uco.es Teléfono: 923294445

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propias de los diversos ámbitos de la cinematografía.
CB2	Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.
CB3	Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el ámbito científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
CB4	Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica cinematográfica.
CB6	Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográficos, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
CE1	Aprender a escribir pensando en imágenes.
CE11	Conocer las políticas culturales de Andalucía y su aplicación al audiovisual.
CE12	Ponderar la importancia de la conservación como eje de las políticas patrimoniales.
CE13	Conocer los procedimientos que llevan a la restauración de un filme a partir de los materiales conservados.
CE14	Conocer el contenido y la actividad de las filmotecas como espacios de estudio, conservación, restauración, puesta en valor y difusión del arte cinematográfico.
CE15	Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.
CE2	Conocer el proceso creativo que va de la primera idea a la letra escrita del guión y de ésta a su transformación en imágenes cinematográficas.
CE3	Conocer las estrategias y técnicas expresivas, narrativas e industriales necesarias para la realización de un filme.
CE5	Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
CU1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o pocos conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CU2	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claros y sin ambigüedades.
CU3	Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

OBJETIVOS

1. Considerar el guion como texto de creación a partir del cual se genera otra narración de distinta naturaleza.
2. Analizar la transformación formal, semántica y pragmática de la narración literaria al guion y de este a su realización fílmica.
3. Considerar la adaptación de textos literarios como un proceso de reescritura hipertextual o transducción.
4. Valorar los tipos de relación intermedial (intertextual e hipertextual) entre literatura y cine.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. EL GUIÓN: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y SU PAPEL EN LOS PROCESOS DE TRANSDUCCIÓN DE LA LITERATURA AL CINE.
2. EL PROCESO DE REESCRITURA FÍLMICA DE TEXTOS LITERARIOS.
3. CINE Y GÉNEROS NARRATIVOS
4. DE LA ADAPTACIÓN A LA TRANSMEDIALIDAD: UNIVERSOS NARRATIVOS

2. Contenidos prácticos

Para la explicación y comprensión de los contenidos teóricos del programa se comentarán las reescrituras y relaciones genéricas, de una serie de textos literarios y películas seleccionadas que se les facilitarán a los alumnos con la suficiente antelación.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Los alumnos a tiempo parcial serán evaluados mediante la realización de un trabajo (4-8 folios) en el que analicen un proceso de adaptación de un texto literario a un discurso fílmico.
Otras recomendaciones les serán suministradas a través de la plataforma MOODLE.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Comentarios de texto</i>	5
<i>Debates</i>	4
<i>Lección magistral</i>	5
<i>Ponencia</i>	2
Total horas:	16

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	25
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	15
Ejercicios	9
Estudio	25
Total horas:	84

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación - *Plataforma Moodle*
 Presentaciones PowerPoint - *Plataforma Moodle*
 Referencias Bibliográficas - *Plataforma Moodle*

Aclaraciones

Se recomienda que los estudiantes lean previamente los textos literarios sobre los cuales se han basado los filmes, que también habrán de ser vistos, que serán analizados en las clases.

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	20%
Diarios	20%
Trabajos y proyectos	60%

GUÍA DOCENTE

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Un curso académico

Aclaraciones:

Los alumnos a tiempo parcial serán evaluados mediante la realización de un trabajo de entre 4 y 8 folios en el que analicen un proceso de adaptación de un texto literario a un discurso fílmico. Otras recomendaciones les serán suministradas a través de la plataforma virtual y mediante las consultas al profesor a través del correo electrónico.

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

GIL GONZÁLEZ, A. *Narrativa(s). intermediaciones novela, cine. cómic y videojuego en el ámbito hispánico*. Salamanca: Ediciones de la Universidad, 2012.

HERNÁNDEZ LES, J. *Cine y literatura: la metáfora visual*. Madrid: J. C., 2005.

PARDO, P. J. y SÁNCHEZ ZAPATERO, J. (eds.). *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*. Salamanca: Ediciones de la Universidad, 2014.

PEÑA ARDID, C. *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra, 1999.

PÉREZ BOWIE, J.A. (ed.). *Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación*. Salamanca: Ediciones de la Universidad, 2010.

PÉREZ BOWIE, J.A. y PARDO GARCÍA, P. J. (eds.). *Transescrituras audiovisuales*. Madrid: Pigmalión, 2015.

ZUNZUNEGUI, S. *Bajo el signo de la melancolía. Cine, desencanto y aflicción*. Madrid: Cátedra, 2017.

2. Bibliografía complementaria

-CHABROL, Claude, *Cómo se hace una película*, Madrid, Alianza, 2004.

-CHION, Michel, *Cómo se escribe un guión*, Madrid, Cátedra, 1998.

-COMPANY, Juan Miguel, *El trazo de la letra en la imagen*, Madrid, Cátedra, 1988.

-DIAMANTE, Julio, *De la idea al film*, Granada, Junta de Andalucía, 1998.

-LUMET, Sidney, *Así se hacen las películas*, Madrid, Rialp, 2000.

-SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*, Paidós, Barcelona, 2000.

-URRUTIA, Jorge, *Imago Litterae: Cine, Literatura (Semiótica y Crítica)*, Alfar, Sevilla, 1984.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.