

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

| | |
|------|--|
| CB1 | Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propias de los diversos ámbitos de la cinematografía. |
| CB2 | Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine. |
| CB3 | Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el ámbito científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo. |
| CB4 | Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica cinematográfica. |
| CB5 | Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes. |
| CB6 | Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográficos, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía. |
| CE1 | Aprender a escribir pensando en imágenes. |
| CE10 | Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma. |
| CE15 | Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte. |
| CE2 | Conocer el proceso creativo que va de la primera idea a la letra escrita del guión y de ésta a su transformación en imágenes cinematográficas. |
| CE4 | Conocer los elementos movilizados en el análisis textual fílmico. |
| CE5 | Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos. |
| CE6 | Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica. |
| CE7 | Valorar la importancia del cine como medio que configura en el imaginario colectivo una determinada imagen de la ciudad. |
| CE8 | Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español. |
| CE9 | Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española. |
| CU1 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o pocos conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |
| CU2 | Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claros y sin ambigüedades. |
| CU3 | Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento. |

OBJETIVOS

1. Conocer las teorías movilizadas en las metodologías de análisis fílmico
2. Entender cómo el análisis de una parte del texto puede suministrar claves, estéticas y de significación, para abordar el todo
3. Analizar el texto cinematográfico en aras de la caracterización de su identidad visual.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Narratología fílmica. Tipología de narradores. Relatos con repetición.
2. La estética cinematográfica desde el análisis fílmico. El rol del espectador y la crítica de cine. Una propuesta teórico-práctica.
3. Los títulos de crédito como microunidad fílmica. Historia, evolución y función de los títulos de crédito. Los títulos de crédito como declaración de intenciones. Sinécdoques visuales.

2. Contenidos prácticos

Ejercicios de análisis de segmentos fílmicos referidos a dispositivos narrativos, relatos con repetición, sonido y títulos de crédito.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Actividades presenciales

| Actividad | Total |
|-------------------------------|-----------|
| <i>Análisis de documentos</i> | 2 |
| <i>Conferencia</i> | 1 |
| <i>Debates</i> | 1 |
| <i>Lección magistral</i> | 12 |
| Total horas: | 16 |

Actividades no presenciales

| Actividad | Total |
|---------------------------------|-----------|
| <i>Análisis</i> | 24 |
| <i>Consultas bibliográficas</i> | 20 |
| <i>Estudio</i> | 40 |
| Total horas: | 84 |

GUÍA DOCENTE**MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO**

Presentaciones PowerPoint
 Referencias Bibliográficas
 Selección de obras cinematográficas

EVALUACIÓN

| Instrumentos | Porcentaje |
|-------------------------------|------------|
| Asistencia (lista de control) | 20% |
| Diarios | 20% |
| Trabajos y proyectos | 60% |

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Un curso académico

Aclaraciones:

La asistencia a clase es obligatoria, dado el carácter semipresencial del Master. Esta asistencia computa, como se dice en los porcentajes, con un 20%. Así mismo, es obligatorio, para aprobar la asignatura, entregar los trabajos y proyectos encomendados.

Aclaraciones:**BIBLIOGRAFIA****1. Bibliografía básica**

- ATTICUS, (2011): "Saul Bass: el arte de los títulos de crédito". En: El Blog de Atticus, <http://elblogdeatticus.blogspot.com/2011/04/saul-bass-el-arte-de-los-titulos-de.html>
- BORDWELL, David (1996): La narración en el cine de ficción, Barcelona, Paidós.
- CASAS, Quim (2006): Análisis y crítica audiovisual, Barcelona, UOC.
- FERNÁNDEZ, Ainoha y DOMÍNGUEZ, M^a Ángeles (2011): Saul Bass. Graffica.
- GAMONAL, Roberto (2005): "Títulos de Crédito, píldoras creativas del Diseño Gráfico en el Cine". En: ICONO 14, nº 6.
- GAUDREAULT, A. y JOST, F. (1995): El relato cinematográfico, Barcelona, Paidós.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús (Comp.) (1995): El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, Metodologías, Ejercicios de análisis. Madrid, Editorial Complutense.
- MARZAL, Javier y GÓMEZ TARÍN, Francisco J. (2007): Metodologías del análisis del filme. Madrid, Edipo.
- MUÑOZ DE LUNA, Ángel Bartolomé: "Títulos de crédito: diseño en movimiento. El legado de Maurice Binder en las películas de James Bond". En: TrecCom Studies, nº 2, <http://www.teccomstudies.com/numeros/revista-2/176-titulos-de-credito-diseno-en-movimiento-el-legado-de-maurice-binder-en-las-peliculas-de-james-bond?showall=>
- POYATO, Pedro (2005): Introducción al análisis y teoría de la imagen fo-cinema-tográfica, Granada, Grupo Editorial Universitario.
- POYATO, Pedro (2011): El sistema estético de Luis Buñuel. Bilbao, Universidad del País Vasco.
- STAM, Robert, BURGOYNE, Robert y FLITTERMAN-LEWIS, Sandy (1999): Nuevos conceptos de la teoría del cine, Barcelona, Paidós.

GUÍA DOCENTE

ZUNZUNEGUI, Santos (1996): La mirada cercana. Microanálisis fílmico. Barcelona, Paidós.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.