

## GUÍA DOCENTE

### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	<b>CINE ESPAÑOL</b>	
Código:	101935	
Plan de estudios:	<b>MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA</b>	Curso: 1
Créditos ECTS:	4.0	Horas de trabajo presencial: 16
Porcentaje de presencialidad:	16.0%	Horas de trabajo no presencial: 84
Plataforma virtual:		

### DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MELENDO CRUZ, ANA MARÍA (Coordinador)  
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA  
Área: HISTORIA DEL ARTE  
Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2  
E-Mail: aa1mecra@uco.es  
Teléfono: 957212275

Nombre: GÓMEZ GÓMEZ, AGUSTÍN  
Departamento: PROFESORADO EXTERNO  
Área: PROFESORADO EXTERNO  
Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2  
E-Mail: agomez1@uco.es  
Teléfono: 957212275

Nombre: SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, DOMINGO  
Departamento: PROFESORADO EXTERNO  
Área: PROFESORADO EXTERNO  
Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2  
E-Mail: dsanchezmesa@uco.es  
Teléfono: 957212275

Nombre: THIBEAUDEAU, PASCALE LAURENCE  
Departamento: PROFESORADO EXTERNO  
Área: PROFESORADO EXTERNO  
Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2  
E-Mail: pthibeau@uco.es  
Teléfono: 957212275

### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Ninguna especificada

## GUÍA DOCENTE

### COMPETENCIAS

CB1	Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propias de los diversos ámbitos de la cinematografía.
CB2	Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.
CB3	Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el ámbito científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
CB4	Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica cinematográfica.
CB5	Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes.
CB6	Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográficos, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
CE1	Aprender a escribir pensando en imágenes.
CE10	Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma.
CE15	Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.
CE2	Conocer el proceso creativo que va de la primera idea a la letra escrita del guión y de ésta a su transformación en imágenes cinematográficas.
CE4	Conocer los elementos movilizados en el análisis textual fílmico.
CE5	Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
CE6	Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica.
CE7	Valorar la importancia del cine como medio que configura en el imaginario colectivo una determinada imagen de la ciudad.
CE8	Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español.
CE9	Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española.
CU1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o pocos conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CU2	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claros y sin ambigüedades.
CU3	Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

1. Conocer las herramientas metodológicas básicas para historiar el cine español.
2. Percibir cómo en el cine español hacen su aparición unos estilos propios en los que se expresa una herencia cultural nacional.

#### Objetivos específicos

1. Adquirir un conocimiento del cine español de las últimas décadas a propósito de temáticas como la inmigración,

## GUÍA DOCENTE

la crónica criminal, los maquis, y el paisaje rural.

2. Conocer algunos de los modos en que el cine español de ficción conjuga historia y memoria.

3. Adquirir una aptitud para reconocer y criticar imágenes estereotipadas simplificadoras de las relaciones entre nativos y extranjero.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

1. Imagología de las migraciones en el cine español

1.1. Panorama crítico de la representación contemporánea de la inmigración en el cine español. Breve revisión diacrónica y contextualización internacional.

2. Campo vs Ciudad en el cine español del siglo XX.

2.1 Desterritorialización e hibridación de espacios en el cine español del siglo XXI.

3. Las obras del yo en el cine español contemporáneo.

3.1. Autobiografías, autorretratos y diarios.

3.2. La autoficción.

3.1. Los discursos de la enfermedad, la familia y la memoria.

### 2. Contenidos prácticos

1. Análisis de los discursos dominantes y modelo de análisis filmico: temas y configuraciones enunciativas. Estereotipos en la representación de "los otros" en el cine de localización rural.

2. Estudio analítico de la evolución de las representaciones de lo rural en el cine español, tanto desde el punto de vista de los cambios sociológicos, como desde modelos narrativos, simbólicos y estéticos, también permeables a las influencias de otras cinematografías.

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad

Igualdad de género

Reducción de las desigualdades

Ciudades y comunidades sostenibles

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones

Los alumnos están obligados a tener la cámara encendida en cualquier forma de interacción con la profesor/a a través de videoconferencia (clases, tutorías, etc.)

### Actividades presenciales

Actividad	Total
Análisis de documentos	2

**GUÍA DOCENTE**

Actividad	Total
<i>Conferencia</i>	1
<i>Debates</i>	1
<i>Lección magistral</i>	12
<b><i>Total horas:</i></b>	<b>16</b>

**Actividades no presenciales**

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	24
<i>Consultas bibliográficas</i>	20
<i>Estudio</i>	40
<b><i>Total horas:</i></b>	<b>84</b>

**MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO**

Material Fílmico  
Presentaciones PowerPoint  
Referencias Bibliográficas

**EVALUACIÓN**

Instrumentos	Porcentaje
<b>Asistencia (lista de control)</b>	20%
<b>Diarios</b>	20%
<b>Trabajos y proyectos</b>	60%

## GUÍA DOCENTE

### Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Un curso académico

### Aclaraciones:

La asistencia a clase es obligatoria, dado el carácter semipresencial del Master. Esta asistencia computa, como se dice en los porcentajes, con un 20%. Así mismo, es obligatorio, para aprobar la asignatura, entregar los trabajos y proyectos encomendados.

### Aclaraciones:

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Bibliografía básica

1. Imagología de las migraciones en el cine español

BALLESTEROS, Isolina (2015), *Immigration Cinema in the New Europe*. Chicago, Univ. of Chicago Press.

SÁNCHEZ-MESA, Domingo (2016), "El análisis de las imágenes de la inmigración en el cine como estrategia en el aula de E/LE", en Guadalupe Ruiz y Aurelio Ríos (eds.). *Inmigración. Nuevas Lenguas, nuevos hablantes, Nuevas Perspectivas*, Sevilla, UNIA.

2. Campo vs Ciudad en el cine español

BARBER, Stephen (2006). *Ciudades proyectadas: cine y espacio urbano*, Barcelona, Gustavo Gili.

GARDIES, André (1993). *L'Espace au cinéma*, Paris, Méridiens Klincksieck

GÓMEZ, Agustín y POYATO, Pedro (2010). *Profundidad de campo: más de un siglo de cine rural en España*, Girona, Luces de Gálibo.

POYATO, Pedro (2007). *Lo rural en el cine español*, Dos Torres, Diputación de Córdoba.

3. Las obras del yo en el cine español contemporáneo.

Cuevas Álvarez, E. (2013). *Fronteras del yo en el documental español contemporáneo*. En Norberto Mínguez (ed.), *Ficción y no ficción en los discursos creativos de la cultura española* (pp. 115-128). Madrid,

Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert.

Gómez, I. (2017). *Espejos audiovisuales. Autofiguraciones del yo en el cine contemporáneo*. En Ana Casas (Ed.), *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Madrid: Iberoamericana - Vervuert, 13-38.

Schefer, R. (2008). *Vi-deo memoria. Autobiografías, autorreferencialidad y autorretratos*. En J. La Ferla (coord.), *Historia crítica del video argentino* Buenos Aires: Fundación Eduardo Constantini y Fundación Telefónica.

### 2. Bibliografía complementaria

Ninguna

## GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.