



## GUÍA DOCENTE

### COMPETENCIAS

- CB1 Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propias de los diversos ámbitos de la cinematografía.
- CB2 Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.
- CB3 Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el ámbito científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
- CB4 Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica cinematográfica.
- CB5 Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes.
- CB6 Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográficos, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
- CE1 Aprender a escribir pensando en imágenes.
- CE10 Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma.
- CE15 Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.
- CE2 Conocer el proceso creativo que va de la primera idea a la letra escrita del guión y de ésta a su transformación en imágenes cinematográficas.
- CE4 Conocer los elementos movilizados en el análisis textual fílmico.
- CE5 Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
- CE6 Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica.
- CE7 Valorar la importancia del cine como medio que configura en el imaginario colectivo una determinada imagen de la ciudad.
- CE8 Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español.
- CE9 Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española.
- CU1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o pocos conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CU2 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claros y sin ambigüedades.
- CU3 Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

### OBJETIVOS

- Conocer las bases epistemológicas y las orientaciones metodológicas del ejercicio crítico aplicado al cine.
- Conocer y saber manejar adecuadamente los criterios y herramientas de la crítica cinematográfica académica y de la crítica cinematográfica periodística.
- Conocer algunos modelos de crítica y reflexionar sobre ellos a fin de extraer claves para la aplicación en el propio ejercicio.
- Aplicar estos conocimientos para un mejor análisis, interpretación y valoración crítica de las obras.



## GUÍA DOCENTE

### CONTENIDOS

#### 1. Contenidos teóricos

1. Crítica y pensamiento crítico. Crítica cinematográfica y cultural.
2. Los problemas de la interpretación, la hermenéutica filosófica asociada al ejercicio crítico.
3. Distintos tipos de crítica cinematográfica. Crítica académica vs. crítica periodística.
4. Hacia un esquema abierto de los aspectos a considerar en una buena crítica cinematográfica
5. Historia de la crítica cinematográfica en España.

#### 2. Contenidos prácticos

1. Las operaciones críticas: análisis (formal y funcional), interpretación y valoración. Pluralismo y límites en las operaciones hermenéuticas y axiológicas

### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Sin relación

### METODOLOGÍA

#### Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2
<i>Análisis de documentos</i>	4
<i>Lección magistral</i>	10
<b><i>Total horas:</i></b>	<b>16</b>

#### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	14
<i>Consultas bibliográficas</i>	20
<i>Estudio</i>	50
<b><i>Total horas:</i></b>	<b>84</b>

## GUÍA DOCENTE

### MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos  
Dossier de documentación

**Aclaraciones**

Parte del material estará disponible en el Moodle de la asignatura.

### EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	10%
Crítica cinematográfica	80%
Participación activa en las sesiones	10%

**Periodo de validez de las calificaciones parciales:**

Un curso académico

**Aclaraciones:**

La asistencia y entrega de trabajos es obligatoria.

**Aclaraciones:**

### BIBLIOGRAFIA

**1. Bibliografía básica**

BAZIN, André (1990): ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid.

CARMONA, Ramón (1993): Cómo se comenta un texto fílmico, Cátedra, Madrid.

CASETTI, Francesco y DI CHIO, Federico (1996): Cómo analizar un film, Cátedra, Madrid.

CAVELL, Staley (2018): El mundo visto, Córdoba: UCOPress.

ELSAESSER, Thomas y HAGENER, Malte, (2015): Introducción a la teoría del cine, Madrid: UAM.

TRUFFAUT, François (1999): El placer de la mirada, Paidós, Barcelona.

ZUNZUNEGUI, Santos (1989): Pensar la imagen, Cátedra, Madrid.

ZUNZUNEGUI, Santos y TALENS, Jenaro (2007): Contracampo: Ensayos sobre teoría e historia del cine, Cátedra, Madrid.

**FILMOGRAFÍA:**

- Rashomon (Kurosawa, 1950)

- 12 Angry Men (Lumet, 1957)

**2. Bibliografía complementaria**

CAHIERS DU CINÉMA ESPAÑA

FOTOGRAFÍAS (Barcelona) (publicación mensual)



www.uco.es  
facebook.com/universidadcordoba  
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES  
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

[uco.es/idep/masteres](http://uco.es/idep/masteres)

## GUÍA DOCENTE

CONTRAPICADO.NET (España): [www.contrapicado.net/](http://www.contrapicado.net/)

MIRADAS DE CINE (España): <http://miradas.net>

CÁMARA LENTA (España, Sevilla): <http://www.revistacamara lenta.com/index.html>

CAHIERS DU CINÉMA (Francia): [www.cahiersducinema.com](http://www.cahiersducinema.com)

LA FUGA (en Castellano): <http://www.lafuga.cl/categoria/articulos/>

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.