

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	FILMOTECA (I): PROGRAMACIÓN Y GESTIÓN	
Código:	101937	
Plan de estudios:	MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA	Curso: 1
Créditos ECTS:	4.0	Horas de trabajo presencial: 16
Porcentaje de presencialidad:	16.0%	Horas de trabajo no presencial: 84
Plataforma virtual:		

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MELENDO CRUZ, ANA MARÍA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2
E-Mail: aa1mecra@uco.es
Teléfono: 957212275

Nombre: ALBERICH PASCUAL, JORDI
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2
E-Mail: jalberich@uco.es
Teléfono: 957212275

Nombre: CAMPORESI, VALERIA
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2
E-Mail: valeria.camporesi@uam.es
Teléfono: 957212275

Nombre: RUIZ RODRÍGUEZ, ANTONIO ANGEL
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2
E-Mail: aaruiz@uco.es
Teléfono: 957212275

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propias de los diversos ámbitos de la cinematografía.
CB2	Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.
CB3	Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el ámbito científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
CB4	Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica cinematográfica.
CB5	Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes.
CB6	Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográficos, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
CE1	Aprender a escribir pensando en imágenes.
CE10	Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma.
CE11	Conocer las políticas culturales de Andalucía y su aplicación al audiovisual.
CE12	Ponderar la importancia de la conservación como eje de las políticas patrimoniales.
CE13	Conocer los procedimientos que llevan a la restauración de un filme a partir de los materiales conservados.
CE14	Conocer el contenido y la actividad de las filmotecas como espacios de estudio, conservación, restauración, puesta en valor y difusión del arte cinematográfico.
CE15	Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.
CE5	Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
CE6	Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica.
CE8	Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español.
CE9	Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española.
CU1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o pocos conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CU2	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CU3	Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

OBJETIVOS

1. Conocer el contenido y la actividad de las filmotecas en la actualidad
2. Conocer los criterios y estrategias para la programación cinematográfica de una filmoteca.
3. Comprender la importancia de los programas de difusión cultural propios de una filmoteca, en aras a la creación de nuevos públicos.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Las filmotecas: justificación, interés y razón de ser.
2. El archivo NO-DO.
3. De filmotecas a centros de conservación y difusión de la cultura audiovisual y multimedia.
4. Direcciones cambiantes en la gestión y accesibilidad digital a la cinematografía.
5. Fondos fílmicos. Fundamentos y desarrollo. La recuperación y preservación de soportes cinematográficos.
6. El caso de la Filmoteca de Andalucía. El Centro de documentación cinematográfica. La programación cinematográfica.
7. La digitalización del patrimonio audiovisual.
8. Normas internacionales y organismos para la conservación fílmica digital.

2. Contenidos prácticos

1. Lectura y discusión sobre textos de diferente naturaleza (artículos de prensa, ensayos científicos, memorias, discursos políticos, etc.) en relación a los diferentes modelos de gestión.
2. Análisis de fragmentos representativos de diferentes textos cinematográficos a partir de los conceptos metodológicos estudiados en la teoría.
3. Asistencia a proyecciones en la Filmoteca de Andalucía u otro lugar de interés para la asignatura.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
 Igualdad de género
 Trabajo decente y crecimiento económico
 Industria, innovación e infraestructura
 Reducción de las desigualdades
 Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Los alumnos están obligados a tener la cámara encendida en cualquier forma de interacción con la profesor/a a través de videoconferencia (clases, tutorías, etc.)

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis de documentos</i>	1
<i>Conferencia</i>	1
<i>Debates</i>	1
<i>Lección magistral</i>	12
<i>Tutorías</i>	1
Total horas:	16

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	24
Consultas bibliográficas	20
Estudio	40
Total horas:	84

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
 Presentaciones PowerPoint
 Referencias Bibliográficas
 Selección de obras cinematográficas
 Visionado de películas

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	20%
Diarios	20%
Trabajos y proyectos	60%

GUÍA DOCENTE

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Un curso académico

Aclaraciones:

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas presenciales combinarán la lección magistral con la realización de actividades prácticas. Entre las actividades no presenciales es obligatorio hacer un trabajo por parte de los estudiantes siempre guiado por la coordinadora de la asignatura.

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía, así como el plagio total o parcial. No se calificarán los trabajos con más de tres faltas de ortografía.

Es obligatorio para aprobar la asignatura entregar todas las actividades de evaluación. La asistencia a clase es obligatoria dado el carácter semipresencial del máster. Esta asistencia computa, como se dice en los porcentajes, con un 20%.

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ARCHIVI AUDIOVISIVI EUROPEI, un secolo di storia operaia : convegno internazionale e rassegna di film inediti a cura dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Roma, 20-21 novembre 1998. Roma : Ministero per i beni e la attività culturali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 2000. (Publicación degli Archivi di Stato Saggi ; 56)

CARRERAS, César & MUNILLA, Gloria. Patrimonio digital Un nuevo medio al servicio de las instituciones culturales, Barcelona, Editorial UOC, 2005.

CONVENTION EUROPÉENNE relative à la protection du patrimoine audiovisuel; European Convention for the protection of the Audiovisual heritage. Strasbourg : Conseil de l'Europe, 2002. (Traité européens ; 183).

FIGGIS, Mike. El cine digital. Editorial Alba. Madrid. 2008.

IASA. Guidelines on the production and preservation of digital audio objects: standards recommended, practices and strategies. Aarhus, Denmark : IASA, 2004.

LÓPEZ HERNÁNDEZ, Ángeles. Introducción a la documentación Audiovisual. Biblioteca de Archivística. 2003.

LÓPEZ CLEMENTE, José. "La otra cara del NO-DO", en VV.AA., Historia del cortometraje español, 26 Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1996.

MANTUD, Álvaro. "1969: La modernidad irrumpe en los documentales de NO-DO", en XII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine, AEHC y Ediciones del Imán, Madrid. 2011.

MELENDO, Ana. "Reconstrucción de la memoria histórica a propósito de la mujer en la obra del marqués de Villa Alcázar". En: De cultura visual y documentales en España (1934-1966): La obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar. Granada, Comares, 2017. pp. 127-166.

MELENDO, Ana. "Vestidos para después de una guerra: la mujer y la moda en el archivo histórico NO-DO durante el periodo autárquico", Antropología Experimental, nº 18, Universidad de Jaén, 2018, pags. 61-78.

SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente y TRANCHE, Rafael. NO-DO: El tiempo y la memoria, Editorial Cátedra - Filmoteca Española, Madrid. 2000.

THIEL, Ulrich et al. A collaborative archive supporting research on European historic film: the COLLATE project. In: Proceedings of the DLM-Forum 2002. @ccess and preservation of electronic information: best practices and solutions, Barcelona, Spain, 6-8 May 2002. Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities, 2002, pp.228-235.

UNESCO. Safeguarding our audiovisual heritage: a world challenge. Proceedings from the Annual Conference of the FIAT/IFTA. Paris : Institut National de l'Audiovisuel, 2004.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

PALACIO, Manuel. "El documental de vanguardia", en Josep María Català, Josetxo Cerdán y Casimiro Torreiro (coord.), Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España, IV Festival de Cine Español de Málaga, Málaga. 2001.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.