

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	LA RESTAURACIÓN DE FILMES	
Código:	101939	
Plan de estudios:	MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA	Curso: 1
Créditos ECTS:	4.0	Horas de trabajo presencial: 16
Porcentaje de presencialidad:	16.0%	Horas de trabajo no presencial: 84
Plataforma virtual:		

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MELENDO CRUZ, ANA MARÍA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2
E-Mail: aa1mecra@uco.es
Teléfono: 957212275

Nombre: BERRATÚA MARTÍN, LUCIANO
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2
E-Mail: lberratua@uco.es
Teléfono: 957212275

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propios de los diversos ámbitos de la cinematografía.
CB2	Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.
CB3	Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
CB4	Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica Cinematográfica.
CB5	Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes.
CB6	Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográfico, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
CU1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CU2	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CU3	Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
CE1	Aprender a escribir pensando en imágenes.
CE5	Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
CE6	Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica.
CE8	Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español.
CE9	Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española.
CE10	Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma.
CE11	Conocer las políticas culturales de Andalucía y su aplicación al audiovisual.
CE12	Ponderar la importancia de la conservación como eje de las políticas patrimoniales.
CE13	Conocer los procedimientos que llevan a la restauración de un filme a partir de los materiales conservados.
CE14	Conocer el contenido y la actividad de las filmotecas como espacios de estudio, conservación, restauración, puesta en valor y difusión del arte cinematográfico.
CE15	Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.

OBJETIVOS

1. Entender la restauración de un filme como un proceso de investigación que pasa antes de nada por el acceso, conocimiento y estudio exhaustivo de las fuentes
2. Conocer los procedimientos que llevan a la más adecuada restauración de un filme a partir de los materiales conservados
3. Iniciar al estudiante en esta actividad reciente que es la restauración de filmes, cada vez más extendida por todo el mundo

GUÍA DOCENTE

4. Adquirir conocimientos que permitan distinguir entre las distintas versiones de las películas y los diversos modos en que han podido ser restauradas

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Historia de la restauración cinematográfica
2. El montaje de negativos y copias en el cine mudo. Los tintes y la reproducción de las copias teñidas
3. Las versiones de exportación en el cine mudo, el rodaje con varias cámaras y el montaje de versiones con tomas diferentes
4. Metodología de la restauración
5. La música de acompañamiento en el cine mudo
6. La restauración con nuevas tecnologías digitales. Ética de la restauración

2. Contenidos prácticos

1. Práctica de la restauración de un filme: el caso de Nosferatu (Murnau, 1927)

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad

Igualdad de género

Reducción de las desigualdades

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Los alumnos están obligados a tener la cámara encendida en cualquier forma de interacción con la profesor/a a través de videoconferencia (clases, tutorías, etc.)

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	1
<i>Análisis de documentos</i>	3
<i>Debates</i>	2
<i>Lección magistral</i>	10
Total horas:	16

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	4

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	60
<i>Estudio</i>	10
Total horas:	84

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
 Material Fílmico
 Presentaciones PowerPoint
 Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	20%
Diarios	20%
Trabajos y proyectos	60%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Un curso académico

Aclaraciones:

La asistencia a clase es obligatoria, dado el carácter semipresencial del Master. Esta asistencia computa, como se dice en los porcentajes, con un 20%. Así mismo, es obligatorio, para aprobar la asignatura, entregar los trabajos y proyectos encomendados.

Aclaraciones:

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AMO, Alfonso del: "Inspección técnica de materiales en el archivo de una filmoteca", Pdf descargable en mcu.es

AMO, Alfonso del: "Clasificar para preservar", Pdf descargable en mcu.es

BERRIATÚA, Luciano: Los proverbios chinos de F.W. Murnau, Filmoteca Española, 1992

BERRIATÚA, Luciano: Nosferatu, un film erótico-ocultista-espiritista-metafísico, Divisa, 2009

FARINELLI, Gian Luca y MAZZANTI, Nicola: Il cinema ritrovato. Teoria e metodologia del restauro cinematografico, Bologna, Grafis Edizione, 1990

Revistas:

Archivos de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana (núm. 17, 19, 20, 27, 32, 34)

Journal of Film Preservation, FIAF, descargable por Internet

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.