

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	OBRAS AUDIOVISUALES EN EL MUSEO		
Código:	101940		
Plan de estudios:	MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA	Curso:	1
Créditos ECTS:	4.0	Horas de trabajo presencial:	16
Porcentaje de presencialidad:	16.0%	Horas de trabajo no presencial:	84
Plataforma virtual:			

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MELENDO CRUZ, ANA MARÍA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2
E-Mail: aa1mecra@uco.es
Teléfono: 957212275

Nombre: FERNÁNDEZ-RODRÍGUEZ LABAYEN, MIGUEL
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2
E-Mail: mfernandezrodriguez@uco.es
Teléfono: 957212275

Nombre: ZUNZUNEGUI DÍEZ, SANTOS
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2
E-Mail: szunzunegui@uco.es
Teléfono: 957212275

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propios de los diversos ámbitos de la cinematografía.
CB2	Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.
CB3	Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
CB4	Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica Cinematográfica.
CB5	Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes.
CB6	Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográfico, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
CU1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CU2	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CU3	Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
CE1	Aprender a escribir pensando en imágenes.
CE5	Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
CE6	Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica.
CE8	Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español.
CE9	Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española.
CE10	Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma.
CE11	Conocer las políticas culturales de Andalucía y su aplicación al audiovisual.
CE12	Ponderar la importancia de la conservación como eje de las políticas patrimoniales.
CE13	Conocer los procedimientos que llevan a la restauración de un filme a partir de los materiales conservados.
CE14	Conocer el contenido y la actividad de las filmotecas como espacios de estudio, conservación, restauración, puesta en valor y difusión del arte cinematográfico.
CE15	Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.

OBJETIVOS

1. Adquirir una noción integrada del cine en el conjunto de las artes que contextualice su actual desembarco en los museos
2. Analizar las diferencias y desencuentros que condicionan ese nuevo interés de la institución artística por la imagen en movimiento
3. Reflexionar sobre la crisis de exhibición del cine y las nuevas mutaciones de la imagen

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. ¿Séptimo arte? Problemas en la definición artística del cine
2. La tradición experimental
3. El vídeo introduce la imagen en el espacio del arte
4. Desencuentro entre instituciones: la imagen proyectada
5. Del Black Box al White Cube: el cine y las BB.AA
6. La crisis de los dispositivos
7. ¿Cómo el cine es cooptado en el Museo? El cine en el museo
8. El Museo visto por el cine
9. El cine expandido o el cine después del cine

2. Contenidos prácticos

1. Realizar un estudio de las tendencias museísticas contemporáneas en relación con la integración del cine en las galerías de arte

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Los alumnos están obligados a tener la cámara encendida en cualquier forma de interacción con la profesor/a a través de videoconferencia (clases, tutorías, etc.)

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	1
<i>Análisis de documentos</i>	3
<i>Debates</i>	2
<i>Lección magistral</i>	10
Total horas:	16

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	10

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	60
<i>Estudio</i>	4
Total horas:	84

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Material audiovisual
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	20%
Diarios	20%
Trabajos y proyectos	60%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

un curso académico

Aclaraciones:

La asistencia a clase es obligatoria, dado el carácter semipresencial del Master. Esta asistencia computa, como se dice en los porcentajes, con un 20%. Así mismo, es obligatorio, para aprobar la asignatura, entregar los trabajos y proyectos encomendados.

Aclaraciones:

GUÍA DOCENTE**BIBLIOGRAFIA****1. Bibliografía básica**

- BALSOM, Erika. *Exhibiting Cinema in Contemporary Art*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2013.
- BEAUVAIS, Yann: "Démonter le cinéma", en *Art Press*, nº 262, pp. 42-47
- BELLOUR, Raymond et al (eds.): *Passages de l'image*, Catálogo de la exposición Centre George Pompidou de 1990), Barcelona, Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions, 1991
- BERGALA, Alain: "Kiarostami- Erice: Les chemins parallèles de la création", en *Cahiers du Cinéma*, Février 2066, pp. 84-88
- PÁINI, Dominique Paini: *Le temps exposé: le cinéma de la salle au musée*, París, Cahiers du cinéma, 2002
- ROYOUX, Jean-Christophe: "De un bucle a otro: actividad artística, post-cinéma y televisión", en *Journal de l'Institut Français de Bilbao*, nº 8, 1998, pp. 54-86
- STEYERL, Hito: "Políticas de la verdad. El documentalismo en el ámbito artístico", en A. Weinrichter (ed.): *El documentalismo en el siglo XXI*, Festival de San Sebastián, 2010
- WALLEY, Jonathan. *Cinema Expanded: Avant-Garde Film in the Age of Intermedia*. Oxford, Oxford University Press, 2020.
- WASSON, Haidee. *Museum Movies. The Museum of Modern Art and the Birth of Art Cinema*. Berkeley, University of California Press, 2005.
- WEINRICHTER, Antonio (Coord.): *Secuencias*, nº 32, 2011
- WEINRICHTER, Antonio: "Bocados de realidad: Notas sobre el documental en el museo", en *The Face and The Face*, Badajoz, MEIAC, 2006

2. Bibliografía complementaria

- BARTOLOMÉ HERRERA, Beatriz y KEIDL, Philipp Dominik. "How Star Wars Became Museological. Transmedia Storytelling in the Exhibition Space", en S. Guynes y D. Hassler-Foster (eds.), *Star Wars and the History of Transmedia Storytelling*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017, pp. 155-168.
- CERE, Rielle. *An International Study of Film Museums*. Londres y Nueva York, Routledge, 2021.
- ROYOUX, Jean-Christophe: "Cinéma d'exposition: l'espacement de la durée", en *Art Press*, nº 262, pp. 36-41
- UROSKE, Andrew W. *Between the Black Box and the White Cube. Expanded Cinema and Postwar Art*. Chicago, University of Chicago Press, 2014.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.