GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **DIFUSIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO**
Código: 15795
Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO** Curso: 1
Créditos ECTS: 4.0 Horas de trabajo presencial: 16
Porcentaje de presencialidad: 16.0% Horas de trabajo no presencial: 84
Plataforma virtual: UCO Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: JORDANO BARBUDO, MARÍA ÁNGELES (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de Arte
E-Mail: aa2jobam@uco.es Teléfono: 957212266

Nombre: CARRILLO CALDERERO, ALICIA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Edificio de despachos
E-Mail: aa1carca@uco.es Teléfono: 957212276

Nombre: GARRIGUET MATA, JOSÉ ANTONIO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: ARQUEOLOGÍA
Ubicación del despacho: Edificio de despachos
E-Mail: aa1gamaj@uco.es Teléfono: 957212129

Nombre: MUDARRA BARRERO, MERCEDES
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Externo
E-Mail: aa2mubam@uco.es Teléfono: 957212266

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para dirigir, planificar y supervisar equipos multidisciplinares.
CB2	Que los y las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones ¿y los conocimientos y razones últimas que las sustentan¿ a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades;.
CB3	Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la Gestión Cultural.
CB4	Que sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de la sociedad del conocimiento.
CE1	Que el alumno sepa aplicar modelos metodológicos para interpretar, valorar e intervenir en el Patrimonio.
CE11	Saber proyectar itinerarios culturales.
CE13	Conocer los objetivos y aplicar los medios de difusión e interpretación del Patrimonio.
CE5	Ser capaz de identificar el Patrimonio y su potencialidad.

OBJETIVOS

Identificar y conocer bienes patrimoniales aptos para su revalorización a través de un itinerario cultural. Percibir la utilidad de un itinerario. Discernir la necesidad del centro de visitantes. Desarrollar la capacidad de intuir el tipo de público al que se pretende hacer objeto de la difusión del patrimonio. Adecuar el mensaje al visitante. Claridad expositiva. Importancia del diseño de la información gráfico-visual y la señalética en los itinerarios y en los centros de visitantes. Facilitar, en la medida de lo posible, los recursos de un itinerario a personas con discapacidad. Tener presente la pluralidad de culturas de los destinatarios de nuestro mensaje.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1.- Conceptos generales acerca de la difusión e interpretación del patrimonio.
2.- Destinatarios de la interpretación: los visitantes. Los centros de visitantes.
3.- Aspectos teóricos sobre los itinerarios culturales. Conocimientos generales sobre la puesta en marcha de un itinerario.
4.- La ruta de la Bética.
5.- La ruta del califato.

2. Contenidos prácticos

Disponibles en el Aula Virtual.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Ciudades y comunidades sostenibles

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Material disponible en el Aula Virtual de la Plataforma Moodle de la Universidad de Córdoba.

Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de evaluación	1
Análisis de documentos	1
Debates	1
Estudio de casos	1
Lección magistral	8
Salidas	4
Total horas:	***16***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	25
Consultas bibliográficas	25
Ejercicios	34
Total horas:	***84***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint

Aclaraciones

El material estará disponible en el Aula Virtual de la plataforma Moodle de la Universidad de Córdoba.

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	10%
Casos y supuestos prácticos	40%
Informes/memorias de prácticas	40%

GUÍA DOCENTE

Instrumentos	Porcentaje
Registros de observación	10%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Curso académico

Aclaraciones:

Los documentos e información están disponibles en el Aula virtual

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- Para todos los epígrafes más abajo señalados se recomienda la consulta de artículos en la Revista PH del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, disponible en http://www.iaph.es/revistaph/, así como la Revista del Instituto del Patrimonio Cultural de España, http://ipce.mcu. es/difusion/publicaciones/revistas-patr.html
Ambas revistas incluyen al final un apartado de reseñas bibliográficas donde se puede encontrar monografías y otras obras de interés.
- Igualmente útil es la Ageteca de la Asociación de gestores y técnicos culturales, donde se encuentran reseñas de la bibliografía más reciente: http://www.agetec.org/ageteca/patrimonio.htm
DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO
Antiguo sistema defensivo: torres, fortalezas y castillos de la costa occidental malagueña. Mancomunidad de Municipios de la Costa del Sol, Acosol, Cilniana. Asociación Cilniana para
la Defensa y Difusión del Patrimonio Cultural. Marbella, 2000.
ARJONES FERNÁNDEZ, A.: "Estudio para la definición de un modelo de difusión del
Patrimonio Cultural de Andalucía a través de las actuaciones de los Colegios Oficiales de Arquitectos. Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga. Quince años de experiencia de Patrimonio", en VI Jornadas andaluzas de difusión del Patrimonio Histórico. Sevilla, Junta de Andalucía, 2002.
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE GESTORES DE PATRIMONIO CULTURAL. Areté
documenta. Madrid, 2001.
ÁVILA, ANA. Carta de Sevilla: patrimonio y ciudadanía. Asociación de Profesores para la Difusión y Protección del Patrimonio Ben Baso. Sevilla, 2005.
CARUZ ARCOS, EDUARDO. El programa `Patrimonio.es` de digitalización, conservación, catalogación, difusión y explotación de los elementos del Patrimonio Histórico Español en la red: comentario al artículo 75 de la Ley 53/2002, de 30 de diciembre, de Medidas Fiscales, Administrativas y del Orden Social.
Córdoba: patrimonio de la humanidad. Bases para la protección y difusión del patrimonio histórico de Córdoba. Ayuntamiento de Córdoba, 1995.
BALLART, JOSEP. Gestión del patrimonio cultural. Ed. Ariel. Barcelona, 2001.
BENITO GOERLICH, DANIEL et alii. Herencia pintada: obras pictóricas restauradas de la Universitat de València. [Sala de Exposiciones Temporales y Capilla de la Sabiduría, La Nau, Universitat de València, febrero-junio de 2002], Vicerectorat de Cultura, Servei de l'Àrea Cultural. Proyecto Thesaurus para la catalogación, estudio y difusión del patrimonio cultural universitario. Universidad de Valencia, 2002.
Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico; [Recurso electrónico]. Ministerio de Cultura. Madrid, 20uu.
Conservación y difusión de entornos fortificados. Actas del 2o Congreso Internacional sobre Fortificaciones, Marzo 2004. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira,2004.

GUÍA DOCENTE

Cuadernos del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Sevilla.
CUENCA JARAMILLO, Ma DOLORES. Bancos de imágenes: (investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural) : memoria para optar al grado de doctor/ presentada por María Dolores Cuenca Jaramillo; bajo la direccón del doctor Antonio Lara García; Recurso
electrónico. Tesis. Universidad Complutense. Madrid, 2000.
DIFUSIÓN del Patrimonio Histórico. Cuadernos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Tomo 7. Sevilla, 1996.
Gestión, investigación, conservación y difusión del Patrimonio Cultural Subacuático. Actas de las I Jornadas Latinoamericanas de Arqueología Subacuática. Universidad Internacional SEK. Santiago de Chile, 2001.
HERRERA MORILLAS, JOSÉ LUIS. Tratamiento y difusión del libro antiguo. Directrices metodológicas y guía de recursos. Trea. Gijón, 2004.
Jornada "La Difusión y el Uso del Patrimonio Cultural por Vía Informática". Tarrasa, 1999. Jornadas Andaluzas de Difusión: III, IV y V jornadas. [Coordinación, Carlos Sánchez de la Heras]. Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico , 2002.
MARTÍN, MARCELO coord. Difusión del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Sevilla, 1996.
MORALEJO ÁLVAREZ, MARÍA REMEDIOS. Difusión del patrimonio bibliográfico.
Sociedad Estatal España Nuevo Milenio. Madrid, 2002.
MORALES MIRANDA, JORGE. Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. TRAGSA. Madrid, 2001.
SÁNCHEZ DE LAS HERAS, CARLOS. Jornadas Andaluzas de Difusión: III, IV y V jornadas.
Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico. Sevilla, 2002.
Seminario digitalización y patrimonio. Experiencias en archivos y bibliotecas. Presentación, Ilmo Sr. D. Rogelio Blanco Correa, Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Ilma Sra. Da Natividad Correas González, Directora Técnica de la Biblioteca Nacional; Grabación sonora. Biblioteca Nacional. Madrid, 2004.
INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO
ÁLVAREZ ARECES, MIGUEL ÁNGEL. Didáctica e interpretación del patrimonio industrial. CICEES. Gijón, 2005.
ARMAS, ALBERTO DE. Interpretació ambiental i del patrimoni: comunicar, participar, gaudir. Fonaments i marc conceptual de la interpretació. Ed. Planeta UOC, 2004.
BAEYENS, HERMAN. Interpretar el patrimoni: : guía bàsic. Diputación de Barcelona, 2006.
BELÉN DEAMOS, MARÍA. Apuntes para un centro de interpretación de la ciudad en la casapalacio
Marqués de las Torres. Delegación de Conservación del Patrimonio, Turismo y Medio
Ambiente. Ayuntamiento de Carmona, 1996.
Boletín de Interpretación. Ed. Morales Miranda, José y Guerra Rosado, Francisco. Asociación
para la Interpretación del Patrimonio, España. No 1-18. Recurso electrónico.
CALVO SASTRE, ANA. Interpretació ambiental i del patrimoni: comunicar, participar, gaudir :
móduls didáctics. UOC. Barcelona, 2001.
CASAS, VÍCTOR. Recuperación de construcciones tradicionales e interpretación del
patrimonio en el Parque Natural del Lago de Sanabria y alrededores. Junta de Castilla y León.
Valladolid, 2006.
CELIS MARTÍNEZ, MARÍA DE. Interpretación de la naturaleza y el turismo rural sostenible.
Adesper. Trobajo del Camino (León), 2006.
CELIS MARTÍNEZ, MARÍA DE. La interpretación de la naturaleza como nueva vía laboral.
Adesper. Trobajo del Camino (León), 2006.
CROSBY, ARTURO (dir.). Interpretación ambiental y turismo rural. Centro Europeo de
Formación Ambiental y Turística. Madrid, 1994.
CHAMORRO MARTÍNEZ, VICTORIA EUGENIA. El lugar y el visitante. Recuperación
patrimonial y gestión de flujos turísticos en la Alhambra. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 2003.
Comunicación (audiovisual) del patrimonio cultural en Burgos / coordinador, Miguel Ángel Moreno Gallo ; Ainara Miguel Sáez de Urabain ... [et al.] Burgos : Dossoles : Universidad de Burgos, 2008.
Cursos sobre el Patrimonio Histórico. Actas de los XVII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico

GUÍA DOCENTE

(Reinosa, julio 2006). Ed. José Manuel Iglesias Gil ; autores, María Luisa Ramos Sainz... [et al.]. Universidad de Cantabria, 2007.
Equipamientos para la interpretación ambiental y del patrimonio. Video streaming. Universitat de les Illes Balears, 1998.
ESTÉVEZ PRIETO, ANTONIO M. Centro de Interpretación y Regeneración del Patrimonio Natural Autóctono. Orense, 2001.
GARCÍA MARTÍNEZ, ANTONIO CLARET. Centro Virtual de interpretación del patrimonio histórico de Alcalá de Guadira. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira, 2003.
GONZÁLEZ RINCÓN, ALFREDO (coord.). Acción formativa, conocimientos y habilidades en materia medioambiental. Escuela de Administración Pública. Murcia, 2002.
IRMA, S.L. La interpretación de la naturaleza y del medio rural. Associação de Desenvolvimento da Região do Alto Tâmega , 2006.
LÓPEZ DE AGUILETA, Iñaki. Cultura y ciudad : manual de política cultural municipal. Gijón : Trea, 2000.
MORALES MIRANDA, JORGE. uía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. TRAGSA. Sevilla, Madrid, 2001.
ROSELLÓ I CEREZUELA, David. Diseño y evaluación de proyectos culturales. Barcelona : Ariel, 2004.
SÁNCHEZ DE LAS HERAS, CARLOS (coord.). Actas VI Jornadas Andaluzas de Difusión de Patrimonio Histórico. Consejería e Cultura. Sevilla, 2002.
Seminario de Gestión del Patrimonio Histórico. Planificación interpretativa y diseño de centros: primeros modelos. Consejería de Cultura. Sevilla, 2002.
SUREDA, JAUME. Documentos bibliográficos para el desarrollo de programas municipales de interpretación ambiental y del patrimonio. Graó. Barcelona, 2003.
TILDEN, FREEMAN. La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la interpretación del Patrimonio. Pamplona, 2006.
TROITIÑO VINUESA, MIGUEL ÁNGEL. Ciudades patrimonio de la humanidad. Desafíos de interpretación, planificación y gestión turística. Valencia, 2002.
ITINERARIOS CULTURALES
Actas del congreso internacional de itinerarios culturales Santiago de Compostela 14-17 de noviembre de 2000. Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural. Madrid, 2001. BELLIDO GANT, Mo L.: "Los itinerarios culturales en Internet". PH 60 Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio, Sevilla 2006.
BERMEJO LÓPEZ, Ma BELÉN. El Camino de Santiago como bien de interés cultural: análisis en torno al estatuto jurídico de un itinerario cultural. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2001.
BUESA CONDE, DOMINGO. El Parque Cultural de San Juan de la Peña. Ed. Aneto. Zaragoza, 1999.
CARRERA DÍAZ, G. "Itinerarios y rutas: Herramientas para la documentación y puesta en valor del Patrimonio Cultural". PH 60 Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico no 60, Sevilla, 2006.
COLLADO VILLALBA, OCTAVIO. El Parque cultural de Albarracín. Ed. Aneto. Zaragoza, 1999.
COVINO, RENATO; GIANSANTI, MONICA. Fornaci in Umbria: un itinerario di archeologia industriale. Ed. Electa. 2002.
Creadores de la identidad europea. EDP Ed. Barcelona, 2007.
DELGADO IDARRETA, JOSÉ MIGUEL; MALO GARAYOA, LAURA. Camino de la lengua castellana: itinerario cultural europeo. Fundación Camino de la Lengua Castellana. Logroño, 2005.
Descubrir Europa; [15 DVD-Vídeo]. Acompaña a : Itinerarios culturales europeos e Historia de Europa [Recurso electrónico]. Ed. Planeta de Agostini. Barcelona, 2007.
El embalse de la Pedrera y su entorno: valores naturales, etnológicos y culturales : dos rutas para bicicleta de montaña, dos rutas para bicicleta de carretera, dos itinerarios a pie, información turística. Proyecto "Valores Naturales, culturales y turismo rural". Ayuntamiento de Orihuela, Concejalía de Fomento y Medio Ambiente. Orihuela, 2004.
El Parque Cultural del Maestrazgo. Equipo Gestor del Centro para el Desarrollo del Maestrazgo. Ed. Aneto. Zaragoza, 1999.
El patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales. Congreso Internacional del Comité

GUÍA DOCENTE

Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS, organizado con el patrocinio del Gobierno de Navarra, la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), y el Comité Español de ICOMOS, Pamplona (Navarra, España), 20-24 de junio, 2001. Departamento de Educación y Cultura. Pamplona, 2002.
Encuentro Científico Internacional sobre Itinerarios Culturales. Identificación, promoción e inventario de los itinerarios culturales, fortificaciones, puertos y ciudades en la estructura de los itinerarios culturales, rutas de comercio, control del territorio y peregrinaje : Ferrol (España), 1, 2 y 3 de octubre 2004/ organizado por el Comité Español de ICOMOS en colaboración con el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC). Ayuntamiento de Ferrol, 2005. FRANCO MORENO, BRUNO. Mérida, patrimonio de la humanidad: itinerarios culturales. Universidad de Extremadura, Mérida, 2004.
FUENTES TRILLO, ENCARNACIÓN. Al-Andalus. Conoce tu historia: itinerario cultural de almorávides y almohades. Fundación El Legado Andalusí. Granada, 2001.
FUENTES TRILLO, ENCARNACIÓN. Albaycín: Itinerarios histórico-artísticos por Granada. Ayuntamiento de Granada, 2001.
FUENTES TRILLO, ENCARNACIÓN. El Realejo: itinerarios histórico-artísticos por Granada. Concejalía de Participación Ciudadana y Educación. Granada, 2005.
GRANDE IBARRA, JULIO et alii. Actas del congreso europeo sobre itinerarios culturales y rutas temáticas. Logroño, 20, 21 y 22 de noviembre de 1997. Fundación Caja Rioja. Logroño, 1998.
GUZMÁN PÉREZ, MARÍA et alii. Itinerarios artísticos de Granada: propuesta didáctica. Universidad de Granada, 1993.
Itinerarios culturales 2003. Instituto Cervantes. Madrid, 2004.
LÓPEZ MARSA, FLORA, DÍEZ DE BALDEÓN Y GARCÍA, A., MAS MAYORAL, C. Conozcamos Madrid: itinerarios histórico-culturales de la Villa y Corte. Ayuntamiento de Madrid, 1988.
LOZANO HERNÁNDO, FERNANDO; ALZINA OLIVER, MATEO. Guía de itinerarios
culturales de las regiones de Europa. Delegación Permanente para el Turismo de las Regiones de Europa. Palma de Mallorca, 1998.
MARTORELL, ALBERTO. Camino de Santiago, en su tramo conocido como "Camino
Francés": tramo de la provincia de Burgos, en la comunidad autónoma de Castilla y León (España): (ficha de diagnosis y reconocimiento de un tramo de un Itinerario Cultural).
Encuentro científico internacional sobre itinerarios culturales (1-3 octubre 2004). Identificación, promoción e inventario de los itinerarios culturales. UNESCO. ICOMOS. Monuments and sites: X, 2005.
VENTO MIR, ENRIQUETA; GUÉRIN, PIERRE. Corredores culturales
paneuropeos: itinerarios sobre antiguas rutas comerciales. Conselleria de Cultura i Educació, Subsecretaría de Promoció Cultural. Valencia, 2001.
VILLARABID, VÍCTOR L. Crónica del Encuentro en Le Puy, sobre "Los Itinerarios Culturales Europeos". 2007.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.