GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL PATRIMONIO COMO FACTOR DE DESARROLLO**
Código: 15796
Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO** Curso: 1
Créditos ECTS: 4.0 Horas de trabajo presencial: 16
Porcentaje de presencialidad: 16.0% Horas de trabajo no presencial: 84
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: JORDANO BARBUDO, MARÍA ÁNGELES (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de Arte
E-Mail: aa2jobam@uco.es Teléfono: 957212266

Nombre: ALCÁZAR HERNÁNDEZ, EVA MARÍA
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Externo
E-Mail: ealcazar@uco.es Teléfono: 957212266

Nombre: MONTILLA TORRES, IRENE
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Externo
E-Mail: aa2motoi@uco.es Teléfono: 957212266

Nombre: TASSARA ANDRADE, MARÍA PILAR
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Externo
E-Mail: mtassara@uco.es Teléfono: 957212266

Nombre: VALLEJO TRIANO, ANTONIO
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Externo
E-Mail: antonio.vallejo.triano@juntadeandalucia.es Teléfono: 957212266

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para dirigir, planificar y supervisar equipos multidisciplinares.
CB2	Que los y las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones ¿y los conocimientos y razones últimas que las sustentan¿ a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades;.
CB3	Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la Gestión Cultural.
CB4	Que sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de la sociedad del conocimiento.
CE10	Saber utilizar el Patrimonio como impulsor del desarrollo local.
CE11	Saber proyectar itinerarios culturales.
CE5	Ser capaz de identificar el Patrimonio y su potencialidad.
CU2	Fomentar en los estudiantes las siguientes capacidades y habilidades: análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, razonamiento crítico, aprendizaje autónomo, creatividad, capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.
CU3	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU4	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo, así como la capacidad de emprendimiento.

OBJETIVOS

Constatar la importancia teórica del patrimonio como factor de desarrollo.
Conocer los principales programas de la Unión Europea en relación con el patrimonio como factor de desarrollo económico.
Conocer algunos casos concretos en los que el patrimonio se concibe no sólo como recurso cultural y social sino también económico.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1.- La cultura y el patrimonio como motor de desarrollo en la Unión Europea.
2.- Programas, actuaciones y ayudas de la Unión Europea para el desarrollo económico.
3.- El patrimonio como producto de consumo.
4.- El patrimonio histórico como impulsor del desarrollo local: Ejemplos.

2. Contenidos prácticos

Lecturas y análisis de casos.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Ciudades y comunidades sostenibles

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Para los alumnos a tiempo parcial se acordarán las tareas a realizar.

Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de evaluación	2
Conferencia	4
Debates	3
Estudio de casos	3
Exposición grupal	2
Tutorías	2
Total horas:	***16***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	22
Consultas bibliográficas	22
Trabajo de grupo	40
Total horas:	***84***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Autoevaluación	10%
Casos y supuestos prácticos	70%
Diarios	20%

GUÍA DOCENTE

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Año académico

Aclaraciones:

Para los alumnos a tiempo parcial se adaptará la metodología general.
Se hará una salida al Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra.

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- ANTON, S., (1998): "Tematización de la oferta recreativa; Consideraciones sobre parques temáticos y sobre tematización del patrimonio", en Estudios y Perspectivas en Turismo, no3, V. 7: pp.193-216.
- ASHWORTH, G. J. (1995): "Heritage, Tourism and Europe: a European Future for a European Past?". En HERBERT, D. T. (ed): Heritage, tourism and society (Tourism, Leisure & Recreation Series). London, Mansell Publishing Limited, pp. 68-84.
- BARRERA FERNÁNDEZ, Daniel (2021): Málaga: urbanismo, turismo y patrimonio. Editorial Tirant lo Blanch.
- DAVALLON, J. i CARRIER, C. (1989): La «presentation du patrimoine: communiquer, exposer, exploiter « . Étude d'Expo Media pour le Ministère de la Culture. Paris: 43-47.
- DAVALLON, J. (1995): "Reflexiones sobre la concepción y la explotación turística de los objetos patrimoniales", Jornadas Europeas de Cultura, Ocio y Turismo. Guadalupe (Cáceres).
- FERNÁNDEZ DE PAZ, E., (2006): "De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural", en PASOS: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, Vol. 4 No 1, pp. 1-12. www. pasosonline. org
- FERNÁNDEZ ZAMORA, A. (2006) Turismo y Patrimonio cultural diseño de un modelo: San Andrés de Jaén y su entorno interno urbano. Universidad de Jaén. Jaén
- GREFFE, X. (2003): "¿Es el patrimonio un incentivo para el desarrollo?". PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, no 42 (2003), pp. 43-50.
- HERMOSILLA PLA, Jorge (Dir.) (2020): Evaluación del patrimonio cultural, sistema de información geográfica y territorio museo Instrumentos para la gestión sostenible. Editorial Tirant lo Blanch.
- HERMOSILLA PLA, Jorge (Dir.) (2020): Planificación estratégica y modelo de gestión integral del patrimonio cultural Aplicación a los territorios museos. Editorial Tirant lo Blanch.
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO. Agenda para planificadores locales, (1999): Turismo sostenible y gestión municipal.
- ORTEGA CHINCHILLA, Mª José y RUIZ ÁLVAREZ, Raúl (Eds.) (2021): Patrimonio, cultura y turismo. Claves para el desarrollo económico y demográfico de La Alpujarra. Editorial Universidad de Granada. Granada.
- Sanagustín Fons, María Agustina; Fur, Melania (2021): El turismo desde una perspectiva sostenible y el riesgo de la covid-19. Ediciones Akal.
- VALCARCELT-RESALT, Germán; TROITIÑO VINUESA, Miguel A.; CAVA Luis E., (1993): Desarrollo local, turismo y medio ambiente. Excma. Diputación Provincial de Cuenca. España.

- REVISTAS:
- PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural (Vol.1 al 4 de 2003 a 2006) http://www.pasosonline.org HP. BOLETÍN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

- BALLART, J. (1997): El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. 1a ed. Ariel. Barcelona.
- BAYON VERA, S. (1997): "Características específicas de los productos del turismo del interior y situación actual del turismo de interior en España". En Valenzuela Rubio, M. (coord.): El turismo de interior. El retorno a la tradición viajera. Universidad Autónoma de Madrid, pp. 81-92.
- CASTELLANO, M. et alii (1999): "La promoción social del Patrimonio Histórico: el Parque Temático integral sobre el megalitismo en Gorafe", Bibataubín, 1: 29-40.
- CEBRIAN ABELLÁN, A. (coord.) (2001): Turismo cultural y desarrollo sostenible. Análisis de áreas patrimoniales. Murcia, Universidad.
- CLIFFORD, J. (1999): Itinerarios transculturales, Gedisa Editorial, Barcelona.
- GONZALEZ MÉNDEZ, M. (1996): "El ocio y el reciclado: la conversión del vestigio arqueológico en producto de consumo". PH. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, no 14 (1996), pp. 24-27.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ Ma I. (2006): "Diseño y programación de itinerarios culturales" en PH Boletín del Instituto Andaluz del patrimonio Histórico no 60, pp. 20-23.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.