GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL DE INTERÉS ARTÍSTICO Y MONUMENTAL**

Código: 15832

Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO** Curso: 1

Créditos ECTS: 4.0 Horas de trabajo presencial: 16

Porcentaje de presencialidad: 16.0% Horas de trabajo no presencial: 84

Plataforma virtual: http://moodle.uco.es/moodlemap/

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: PÉREZ LOZANO, MANUEL (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras. Patio Antonio del Castillo
E-Mail: aa1pelom@uco.es Teléfono: 629528082

Nombre: GONZALEZ RAMOS, ROBERTO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras. Edificio Nuevos Despachos. 1.1.
E-Mail: aa1gorar@uco.es Teléfono: 957218303

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB2	Que los y las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones ¿y los conocimientos y razones últimas que las sustentan¿ a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades;.
CB3	Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la Gestión Cultural.
CB4	Que sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de la sociedad del conocimiento.
CU1	Que los estudiantes posean habilidades de autoprendizaje para avanzar en el conocimiento.
CU2	Fomentar en los estudiantes las siguientes capacidades y habilidades: análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, razonamiento crítico, aprendizaje autónomo, creatividad, capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.
CU3	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Presentar los diferentes modelos metodológicos que la Historia del Arte como disciplina científica aplica a los bienes objeto de su investigación con la finalidad de interpretarlos y valorarlos como bienes patrimoniales.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1.- El concepto de bien cultural.
2.- Bienes culturales e Historia del Arte.
3.- Principios de investigación y difusión del conocimiento histórico-artístico.
4.- La Historia del Arte como ciencia e historiografía artística.
5.- Metodologías de la disciplina.
6.- La interpretación de los bienes de interés artístico y monumental.

2. Contenidos prácticos

Lecturas complementarias y análisis de casos.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Para los alumnos a tiempo parcial se acordarán las tareas a realizar.

Actividades presenciales

Actividad	Total
Comentarios de texto	2
Debates	2
Estudio de casos	4
Lección magistral	5
Salidas	3
Total horas:	***16***

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	22
Consultas bibliográficas	22
Foro de discusión	20
Total horas:	***84***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Presentaciones PowerPoint - *Moodle*
Resumenes de los temas - *Moodle*
Textos teóricos - *Moodle*

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	20%
Casos y supuestos prácticos	20%
Comentarios de texto	40%
Memoria final	20%

GUÍA DOCENTE

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

año académico

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- Acosta Gómez, Luis: *El lector y la obra: teoría de la recepción literaria,* Gredos, Madrid 1989.
- Antón Solé, Pablo: "Historia del arte: Ciencia y metodología", *Tavira: Revista de ciencias de la educación*, 2, 1985, pp. 91-106.
- Barañano, Kosme de: *Criterios sobre la Historia del Arte*, Kailas, 2016.
- Bourdieu, Pierre: *Las reglas del Arte,* Anagrama, Barcelona 2006.
- Bourdieu, Pierre: *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto,* Taurus, Madrid 1988.
- Bourdieu, Pierre: *El sentido social del gusto,* Siglo Veintiuno, Madrid 2010.
- Castiñeiras González, Manuel Antonio: *Introducción al método iconográfico*, Ariel Patrimonio Histórico, Barcelona, 2007.
- Didi-Huberman, Georges: *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011.
- Didi-Huberman, Georges: *La imagen superviviente,* Abada editores, Madrid 2013.
- Gadamer, Hans George: *Estética y hermenéutica,* Tecnos, Madrid 2006.
- Gadamer, Hans George: *Verdad y método I,* Sigueme, Salamanca 1977.
- Gombrich, Ernst Hans: *Norma y forma*, Madrid, Alianza Forma, 1984.
- Gombrich, Ernst Hans: *Imágenes simbólicas*, Debate, Madrid, 2001, pp. 13-48.
- Gombrich, Ernst Hans: *La evidencia de las imágenes,* Sans Soleil, Barcelona 2016.
- Iser, Wolfgang: *El acto de leer. Teoría del efecto estético,* Taurus, Madrid 1987.
- Molina, Álvaro (ed.): *La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas*, Polifemo, Madrid, 2016.
- Ocampo, Estela y Peran, Martí: *Teorías del arte*, Icaria, 1a edición, Barcelona, 1991.
- Lafuente Ferrari, Enrique: *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*, Madrid, 1985.
- Mitchell, W. J. T.: *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*, Madrid, Akal, 2009.
- Moxey, Keith: *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia,* Sans Soleil, Barcelona 2015.
- Pächt, Otto: *Historia del arte y metodología*, Alianza Forma, Madrid, 1986.
- Panofsky, Erwin: *El significado de las artes visuales*, Alianza-Forma, Madrid, 1983, pp. 45-47.
- Panofsky, Erwin: *Estudios sobre Iconología*, Alianza Editorial, Madrid, 1972, pp. 13-44.
- Podro, Michael: *Los historiadores del arte críticos*, Antonio Machado, Madrid, 2001.
- Preziosi, Donald: *The Art of Art History: A Critical Anthology*, OUP Oxford, 2009.
- Preziosi, Donald: *Rethinking Art History,* Yale University Press, New Haven 1991.
- Preziosi, Donald, Farago, Claire: *Art Is Not What You Think It Is,* Wiley-Blackwell Manifestos, 2012.
- Ramirez, Juan Antonio: *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona, 2005.
- Shapiro, Meyer: *Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte*, Madrid, Tecnos, 1999.
- Shiner, Larry: *La invención del arte. Una historia cultural*, Paidós estética, Madrid, 2014.
- Urquízar Herrera, Antonio: *Historiografía del Arte*, UNED, Madrid, 2017.
- Urquízar Herrera, Antonio; García Melero, José Enrique: *La construcción historiográfica del arte*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2012.
- Warburg, Aby: *El renacimiento del paganismo. Aportes a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Worringer, Wilhelm: *Abstracción y naturaleza (Asbtraktion und Einfühlung)* (1908), F.C.E., México, 1975.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

- Baxandall, Michael: Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros, Hermann Blume, Madrid 1989
- Bourdieu, Pierre: La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Taurus, Madrid 1991.
- Carey, John: ¿Para qué sirve el arte?, Debate, Barcelona 2007.
- Castelnuovo, Enrico: Arte, industria y revolución, Ediciones Península, Barcelona 1988.
- Danto, Arthur C.: Después del fin del arte, Paidós, Barcelona 2002.
- Danto, Arthur C.: La transfiguración del lugar común, Paidós, Barcelona 2002.
- Dewey, John: Arte como experiencia, Paidós, Barcelona 2008.
- Dickie, George: El círculo del arte. Una teoría del arte, Paidós, Barcelona 2005.
- Dufrenne, Mikel: Fenomenología de la experiencia estética, Fernando Torres, Valencia 1983.
- Furió, Vicenç: Sociología del arte, Cátedra, Madrid 2000.

- Gombrich, E. H.: Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona 2003.
- Goodman, Nelson: Maneras de hacer mundos, Visor, Madrid 1990.
- Jauss, Hans Robert: Pour une esthétique de la réception, Gallimard, París 1978.
- Pérez Lozano, M. y Urquízar Herrera, A: "De Gombrich a la Rezeptionsästhetik. La configuración de la percepción y la interpretación en las artes visuales" en E. H. Gombrich In Memoriam. Eunsa, Pamplona 2003.
- Podro, Michael: Los historiadores del arte críticos, Antonio Machado, Madrid 2001.
- Vigouroux, Roger: La fábrica de lo bello, Prensa Ibérica, Barcelona 1996.
- Warning, Rainer (ed.): Estética de la Recepción, Visor, Madrid 1989.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.