GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **MUSEALIZACIÓN DE LA CIUDAD**
Código: 15836
Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO** Curso: 1
Créditos ECTS: 4.0 Horas de trabajo presencial: 16
Porcentaje de presencialidad: 16.0% Horas de trabajo no presencial: 84
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: JORDANO BARBUDO, MARÍA ÁNGELES (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de Arte
E-Mail: aa2jobam@uco.es Teléfono: 957212266

Nombre: MONTERROSO CHECA, ANTONIO JAVIER
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: ARQUEOLOGÍA
Ubicación del despacho: Edificio de despachos
E-Mail: amonterroso@uco.es Teléfono: 957218703

Nombre: RABASCO POZUELO, PABLO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Edificio de despachos
E-Mail: aa1rapop@uco.es Teléfono: 957212275

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para dirigir, planificar y supervisar equipos multidisciplinares.
CB4	Que sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de la sociedad del conocimiento.
CE1	Que el alumno sepa aplicar modelos metodológicos para interpretar, valorar e intervenir en el Patrimonio.
CE11	Saber proyectar itinerarios culturales.
CE14	Saber usar los cauces de información y musealización de la ciudad.
CE4	Demostrar el aprendizaje en el diseño de proyectos culturales.
CE5	Ser capaz de identificar el Patrimonio y su potencialidad.
CE6	Utilizar los instrumentos para identificación del Patrimonio.
CE7	Conocer las líneas estratégicas de las políticas culturales para la sostenibilidad de los recursos del territorio.
CE8	Conocer las herramientas básicas para la planificación, diseño y evaluación de las políticas y la gestión cultural en el ámbito local.
CU2	Fomentar en los estudiantes las siguientes capacidades y habilidades: análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, razonamiento crítico, aprendizaje autónomo, creatividad, capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.

OBJETIVOS

1. La puesta en valor de un bien a través de su musealización.
2. Capacidad de discernimiento para lograr una adecuada y eficaz señalización de los hitos culturales, bien aisladamente, bien conformando un itinerario cultural

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1.- Introducción a la musealización de la ciudad.
2.- La comunicación en la ciudad. Las oficinas de información turística.
3.- La importancia de la información gráfico-visual y la señalética.
4.- Musealización autónoma de los monumentos.
5.- La ciudad como museo de arquitecturas, historia y valores ambientales.

2. Contenidos prácticos

Disponibles en el Aula Virtual.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Ciudades y comunidades sostenibles

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Material disponible en el Aula Virtual de la Plataforma Moodle de la Universidad de Córdoba.
Se llevarán a cabo varias salidas en horario de clase, por determinar.

Actividades presenciales

Actividad	Total
Análisis de documentos	2
Debates	1
Estudio de casos	1
Lección magistral	8
Salidas	4
Total horas:	***16***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	30
Consultas bibliográficas	30
Ejercicios	24
Total horas:	***84***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Casos y supuestos prácticos	40%
Comentarios de texto	20%
Informes/memorias de prácticas	20%
Trabajos y proyectos	20%

GUÍA DOCENTE

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Hasta septiembre

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Para todos los epígrafes más abajo señalados se recomienda la consulta de artículos en la Revista PH del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, disponible en http://www.iaph.es/revistaph/, así como la Revista del Instituto del Patrimonio Cultural de España, http://ipce.mcu. es/difusion/publicaciones/revistas-patr.html

Ambas revistas incluyen al final un apartado de reseñas bibliográficas donde se puede encontrar monografías y otras obras de interés.

- Igualmente útil es la Ageteca de la Asociación de gestores y técnicos culturales, donde se encuentran reseñas de la bibliografía más reciente: http://www.agetec.org/ageteca/patrimonio.htm

MUSEALIZACIÓN

ÁLVAREZ ROJAS, ANTONIO. La musealización del conjunto arqueológico de Baelo Claudia. Universidad de Cádiz, 2004.

BAENA ALCÁNTARA, Ma D. "La musealización de la ciudad histórica. El caso de Córdoba". Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España, ISSN 1136-601X, No. 4, 1999, pp. 103-111.

II Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. Nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación, Barcelona, 7, 8 i 9 d'octubre de 2002. Autores, Carmen Aguarod et al.; coordinación, Julia Beltrán de Heredia, Isabel Fernández del Moral. Museu d'Història de la Ciutat, D.L. Barcelona, 2003.

De la excavación al público : procesos de decisión y creación de nuevos recursos. III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos, Zaragoza, 15, 16, 17 y 18 de noviembre de 2004. Ayuntamiento de Zaragoza: Institución Fernando el Católico, D.L. Zaragoza, 2005.

La musealización de los yacimientos arqueológicos. Actas del 1er Congreso Internacional Ciudad, Arqueología y Desarrollo, Alcalá de Henares, 27 al 29 de septiembre de 2000.

MARTÍNEZ LATRE, CONCHA. Musealizar la vida cotidiana: los museos etnológicos del Alto Aragón. Prensas Universitarias de Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses. Zaragoza, 2007.

PÉREZ JIMÉNEZ, RAFAEL. Musealización de la Illeta dels Banyets. Guía de visita. El Campello, Museo Arqueológico de Alicante, 2006.

SEÑALÉTICA

COSTA SOLÁ-SEGALÉS, JOAN. Señalética. 1a ed. Ceac. Barcelona, 1987.

COSTA SOLÁ-SEGALÉS, JOAN. Señalética : de la señalización al diseño de programas. 2a ed. Ceac. Barcelona, 1999.

COSTA SOLÁ-SEGALÉS, JOAN. Señalética corporativa. Ed. Tiana. Barcelona, 2007.

GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, MIGUEL. Proyecto de señalética histórico artística para el centro medieval de Vitoria-Gasteiz. Tesis doctoral dirigida por Dulce Ocón. Universidad del País Vasco, 1989.

LÓPEZ VÍLCHEZ, INMACULADA. Señalética: análisis y normalización, prototipo de programa señalético. Servicio de Publicaciones, Universidad de Granada, 1997.

MAPASA. Señalética book. Mapasa. Madrid, 1990.

MORAL ÁVILA, CONSUELO DEL. Modelo de verificación de la accesibilidad en los edificios de concurrencia pública de usos docente y residencial colectivo hotelero: sistema de cualificación de los espacios para una mejor percepción y comprensión de su configuración arquitectónica y funcionamiento. Tesis doctoral dirigida por Casado de Amezúa Vázquez, Joaquín. Universidad de Granada, 2004.

SÁNCHEZ AVILLANEDA, MARÍA DEL ROCÍO. Señalética. Conceptos y fundamentos: una aplicación en bibliotecas. Alfagrama. Buenos Aires, 2005.

ITINERARIOS CULTURALES

GUÍA DOCENTE

Actas del congreso internacional de itinerarios culturales Santiago de Compostela 14-17 de noviembre de 2000. Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural. Madrid, 2001.
BELLIDO GANT, Mo L.: "Los itinerarios culturales en Internet". PH 60 Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio, Sevilla 2006.
BERMEJO LÓPEZ, Ma BELÉN. El Camino de Santiago como bien de interés cultural: análisis en torno al estatuto jurídico de un itinerario cultural. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2001.
BUESA CONDE, DOMINGO. El Parque Cultural de San Juan de la Peña. Ed. Aneto. Zaragoza, 1999.
CARRERA DÍAZ, G. "Itinerarios y rutas: Herramientas para la documentación y puesta en valor del Patrimonio Cultural". PH 60 Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico no 60, Sevilla, 2006. COLLADO VILLALBA, OCTAVIO. El Parque cultural de Albarracín. Ed. Aneto. Zaragoza, 1999.
COVINO, RENATO; GIANSANTI, MONICA. Fornaci in Umbria: un itinerario di archeologia industriale. Ed. Electa. 2002.
Creadores de la identidad europea. EDP Ed. Barcelona, 2007.
DELGADO IDARRETA, JOSÉ MIGUEL; MALO GARAYOA, LAURA. Camino de la lengua castellana: itinerario cultural europeo. Fundación Camino de la Lengua Castellana. Logroño, 2005.
Descubrir Europa; [15 DVD-Vídeo]. Acompaña a: Itinerarios culturales europeos e Historia de Europa [Recurso electrónico]. Ed. Planeta de Agostini. Barcelona, 2007.
El embalse de la Pedrera y su entorno: valores naturales, etnológicos y culturales : dos rutas para bicicleta de montaña, dos rutas para bicicleta de carretera, dos itinerarios a pie, información turística. Proyecto "Valores Naturales, culturales y turismo rural". Ayuntamiento de Orihuela, Concejalía de Fomento y Medio Ambiente. Orihuela, 2004.
El Parque Cultural del Maestrazgo. Equipo Gestor del Centro para el Desarrollo del Maestrazgo. Ed. Aneto. Zaragoza, 1999.
El patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales. Congreso Internacional del Comité Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS, organizado con el patrocinio del Gobierno de Navarra, la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), y el Comité Español de ICOMOS, Pamplona (Navarra, España), 20-24 de junio, 2001. Departamento de Educación y Cultura. Pamplona, 2002.
Encuentro Científico Internacional sobre Itinerarios Culturales. Identificación, promoción e inventario de los itinerarios culturales, fortificaciones, puertos y ciudades en la estructura de los itinerarios culturales, rutas de comercio, control del territorio y peregrinaje: Ferrol (España), 1, 2 y 3 de octubre 2004/ organizado por el Comité Español de ICOMOS en colaboración con el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC). Ayuntamiento de Ferrol, 2005.
FRANCO MORENO, BRUNO. Mérida, patrimonio de la humanidad: itinerarios culturales. Universidad de Extremadura, Mérida, 2004.
FUENTES TRILLO, ENCARNACIÓN. Al-Andalus. Conoce tu historia: itinerario cultural de almorávides y almohades. Fundación El Legado Andalusí. Granada, 2001.
FUENTES TRILLO, ENCARNACIÓN. Albaycín: Itinerarios histórico-artísticos por Granada. Ayuntamiento de Granada, 2001.
FUENTES TRILLO, ENCARNACIÓN. El Realejo: itinerarios histórico-artísticos por Granada. Concejalía de Participación Ciudadana y Educación. Granada, 2005.
GRANDE IBARRA, JULIO et alii. Actas del congreso europeo sobre itinerarios culturales y rutas temáticas. Logroño, 20, 21 y 22 de noviembre de 1997. Fundación Caja Rioja. Logroño, 1998.
Itinerarios culturales 2003. Instituto Cervantes. Madrid, 2004.
LÓPEZ MARSA, FLORA, DÍEZ DE BALDEÓN Y GARCÍA, A., MAS MAYORAL, C. Conozcamos Madrid: itinerarios histórico-culturales de la Villa y Corte. Ayuntamiento de Madrid, 1988.
LOZANO HERNÁNDO, FERNANDO; ALZINA OLIVER, MATEO. Guía de itinerarios culturales de las regiones de Europa. Delegación Permanente para el Turismo de las Regiones de Europa. Palma de Mallorca, 1998.
MARTORELL, ALBERTO. Camino de Santiago, en su tramo conocido como "Camino Francés": tramo de la provincia de Burgos, en la comunidad autónoma de Castilla y León (España): (ficha de diagnosis y reconocimiento de un tramo de un Itinerario Cultural). 2005.
VENTO MIR, ENRIQUETA; GUÉRIN, PIERRE. Corredores culturales paneuropeos: itinerarios sobre antiguas rutas

GUÍA DOCENTE

comerciales. Conselleria de Cultura i Educació, Subsecretaría de Promoció Cultural. Valencia, 2001.
VILLARABID, VÍCTOR L. Crónica del Encuentro en Le Puy, sobre "Los Itinerarios Culturales Europeos". 2007.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.