GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **PLANIFICACIÓN CULTURAL**
Código: 15839
Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO** Curso: 1
Créditos ECTS: 4.0 Horas de trabajo presencial: 16
Porcentaje de presencialidad: 16.0% Horas de trabajo no presencial: 84
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: PÉREZ LOZANO, MANUEL (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio Antonio del Castillo. Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: aa1pelom@uco.es Teléfono: 629528082

Nombre: GONZÁLEZ RUEDA, ANTONIO JAVIER
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: aa2gorua@uco.es Teléfono: 957218801

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para dirigir, planificar y supervisar equipos multidisciplinares.
CB3	Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la Gestión Cultural.
CB4	Que sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de la sociedad del conocimiento.
CE2	Conocer el marco legal y jurisprudencial referente al Patrimonio.
CE3	Conocer los fundamentos e instrumentos de la Gestión Cultural.
CE5	Ser capaz de identificar el Patrimonio y su potencialidad.
CE7	Conocer las líneas estratégicas de las políticas culturales para la sostenibilidad de los recursos del territorio.
CE8	Conocer las herramientas básicas para la planificación, diseño y evaluación de las políticas y la gestión cultural en el ámbito local.
CU2	Fomentar en los estudiantes las siguientes capacidades y habilidades: análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, razonamiento crítico, aprendizaje autónomo, creatividad, capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.
CU4	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo, así como la capacidad de emprendimiento.

OBJETIVOS

Presentar y desentrañar todo lo que sería un sistema de calidad en materia de gestión cultural como itinerario imprescindible para alcanzar un grado importante de planificación cultural.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Contenidos teóricos

Teoría

• Introducción a las técnicas de planificación estratégica.
• El Círculo de Mejora Continua aplicado a la planificación del patrimonio cultural.
• Herramientas disponibles para la planificación del Patrimonio Cultural:
- Misión, Visión y Valores. - Análisis de la Realidad. - Toma de Decisiones. - Implementación.
• Herramientas limítrofes de Planificación (Evaluación Ambiental Estratégica / PGOU /PEPRICH .
• Caso 1: La planificación de grandes eventos expositivos relacionados con el Patrimonio Cultural.
• Caso 2: La planificación de candidaturas nacionales e internacionales relacionadas con el Patrimonio Cultural.

2. Contenidos prácticos

2. Contenidos prácticos

Lecturas y análisis de casos.

GUÍA DOCENTE

Talleres.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico

METODOLOGÍA

Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de evaluación	4
Análisis de documentos	4
Comentarios de texto	4
Tutorías	4
Total horas:	***16***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	22
Ejercicios	24
Trabajo de grupo	18
Total horas:	***84***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Instrucciones para consultas bibliográficas y comentarios de texto.
Instrucciones para trabajo de grupo.
Presentaciones en pdf de clases teóricas

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	10%
Autoevaluación	10%
Casos y supuestos prácticos	20%

GUÍA DOCENTE

Instrumentos	Porcentaje
Comentarios de texto	10%
Entrevistas	10%
Informes/memorias de prácticas	20%
Resolución de problemas	10%
Trabajos en grupo	10%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

año académico

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

1. Bibliografía básica:
1.- Manual online de referencia: Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural. Universidad de Cádiz. http://atalayagestioncultural.es/
2.- Revista de referencia: REVISTA PERIFéRICA (https://revistas.uca.es/index.php/periferica/index).
FERNÁNDEZ TORRES, A. (2009) "El control de calidad. Una apuesta de futuro", ADE-Teatro, p. 125.
GARCÍA CANCLINI, N. (1999) "Los usos sociales del patrimonio cultural", Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio., pp. 16-33.
doi:10.1017/CBO9781107415324.004.
GRANT, Robert (2014) Dirección Estratégica. Conceptos, Técnicas y Aplicaciones. 8º ed. Thomson Reuters
QUEROL, M. Á. (2010) Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid: :Akal (Akal textos).
RODRIGUEZ TORNS, C. (2013) SROI O EL RETORNO SOCIAL DE LA CULTURA, Blog l'estraperlista. Disponible en:
RIUS, J. y RUBIO ARÓSTEGUI, J. A. (2016) Treinta años de políticas culturales en España : participación cultural, gobernanza territorial e
industrias culturales. Valencia: :Universitat
RUBIO AROSTEGUI, Juan Arturo. La Evaluación de las políticas culturales locales : Una aproximación metodológica. [S.l.] : [el autor],
[1995?]. 55 f.
ZALLO, Ramón. "Estratégias culturales : el caso vasco". En: Voces y cultura : Revista de comunicación, Barcelona : Voces y Cultura, Núm.b
11/12 (1997), p. 29-56

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.