GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **VALORIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO**
Código: 15843
Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO** Curso: 1
Créditos ECTS: 4.0 Horas de trabajo presencial: 16
Porcentaje de presencialidad: 16.0% Horas de trabajo no presencial: 84
Plataforma virtual: https://moodle.uco.es/moodlemap/

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: PÉREZ LOZANO, MANUEL (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: aa1pelom@uco.es Teléfono: 629528082

Nombre: CORDOBA DE LA LLAVE, RICARDO
Departamento: HISTORIA
Área: HISTORIA MEDIEVAL
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: ca1collr@uco.es Teléfono: 957218801

Nombre: MATA TORRES, JOSEFA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: jmata@uco.es Teléfono: 957218801

Nombre: VEGA POZUELO, RAFAEL FERNANDO
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: GEOGRAFÍA HUMANA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: a72vepor@uco.es Teléfono: 957218801

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

CONTEXTO DENTRO DEL MASTER: Módulo teórico y metodológico que permite conocer los valores intrínsecos que portan los bienes patrimoniales más allá de los denominados valores clásicos, como el de antigüedad, historia o estética, para acentuar otros como el urbanístico, paisajístico, de análisis de la imagen urbana, sin olvidar la identidad que genera el patrimonio en el nosotros colectivo. La identificación del patrimonio cultural es una de las herramientas.

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB2	Que los y las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones ¿y los conocimientos y razones últimas que las sustentan¿ a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades;.
CB3	Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la Gestión Cultural.
CU1	Que los estudiantes posean habilidades de autoprendizaje para avanzar en el conocimiento.

OBJETIVOS

Formar al alumnado en la identificación de los valores del Patrimonio Cultural, y las herramientas que lo han hecho posible, partiendo de los primeros inventarios hasta llegar a la actualidad. Facilitar herramientas de acceso a los centros de investigación, así como a a metodología aplicada a los diferentes bienes patrimoniales, que ha permitido seleccionarlos para protegerlos, conservarlos y ponerlos a disposición de la sociedad.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1 Los valores del patrimonio cultural: Una herramienta eficaz para el conocimiento de las identidades del territorio en Andalucía.
Tema 2 Los catálogos e inventarios como instrumentos para el conocimiento y la protección jurídica de bienes culturales en Andalucía.
Tema 3 Gestión y protección del patrimonio Cultural Inmaterial. Estado de la cuestión.
Prof. Ricardo Córdoba: La Fortificación Medieval. Arqueología y Paisaje. Evolución de las fortalezas en Europa y la Península Ibérica. Elementos defensivos de los castillos. Distribución de los espacios habitados. Bibliografía.

2. Contenidos prácticos

Recorridos para identificaciones de diversos paisajes y sus valores patrimoniales.
Visitas a yacimientos históricos y análisis de su problemática.
Análisis de las aportaciones gastronómicas de la dieta mediterranea.
Análisis de la configuración de los patios cordobeses y sus contenidos culturales.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Se proporcionará a los alumnos información adicional en relación con los objetivos y contenidos de la asignatura, así como con los requisitos de la evaluación de la misma.
Prof. Ricardo Córdoba:
El tema será impartido en una sesión presencial de carácter teórico y evaluado mediante la elaboración de un trabajo escrito individual.

GUÍA DOCENTE

El trabajo escrito consistirá en el reconocimiento y descripción de elementos arquitectónicos defensivos y habitacionales vinculados a una fortaleza de la provincia de Córdoba. El castillo o recinto sobre el que se realice el trabajo debe ser previamente acordado con el profesor.
En su desarrollo se tendrán en cuenta referencias históricas, proyectos de intervención llevados a cabo (historiografía previa, estudios arqueológicos, actuaciones de restauración y puesta en valor) y, sobre todo, reconocimiento y evaluación directa por parte del estudiante de los elementos defensivos asociados a la fortaleza objeto de estudio (incluyendo documentación gráfica).

Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de evaluación	1
Análisis de documentos	2
Debates	2
Estudio de casos	8
Tutorías	3
Total horas:	***16***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	30
Consultas bibliográficas	30
Ejercicios	24
Total horas:	***84***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Se proporcionará al alumno el material necesario para que proceda a familiarizarse con las bases teóricas y metodológicas de los valores del Patrimonio Cultural, que sirvan a sus diferentes acciones de tutela. Se atenderán aspectos como la identificación de bienes en caso de extravío, o como parte de procesos documentales a la hora de decidir y priorizar la conservación o restauración de un elemento patrimonial

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	20%
Casos y supuestos prácticos	25%
Comentarios de texto	25%
Memoria final	30%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Año académico

Aclaraciones:

Prof. Ricardo Córdoba:
El tema será impartido en una sesión presencial de carácter teórico y evaluado mediante la elaboración de un trabajo escrito individual.
El trabajo escrito consistirá en el reconocimiento y descripción de elementos arquitectónicos defensivos y habitacionales vinculados a una fortaleza de la provincia de Córdoba. El castillo o recinto sobre el que se realice el trabajo debe ser previamente acordado con el profesor.
En su desarrollo se tendrán en cuenta referencias históricas, proyectos de intervención llevados a cabo (historiografía previa, estudios arqueológicos, actuaciones de restauración y puesta en valor) y, sobre todo, reconocimiento y evaluación directa por parte del estudiante de los elementos defensivos asociados a la fortaleza objeto de estudio (incluyendo documentación gráfica).

En caso de suprimirse las actividades presenciales, el 20% adjudicado a asistencia pasará a considerarse en la evaluación de la participación del alumnado en el resto de actividades e instrumentos de evaluación de la asignatura.

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

GENERAL:
AA. VV.: La conservación del patrimonio catedralicio. Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.
AA. VV.: Arquitectura y Patrimonio. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1994.
AA. VV.: Patrimonio y Ciudad. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1994.
AA. VV.: Mecenazgo y conservación del patrimonio artístico: reflexiones sobre el caso españo
Visor, 1995.
AA. VV. (Conferencia Episcopal Española): La Iglesia y su patrimonio cultural. Madrid, Edice, 1
AA. VV.(Dir. Rosario Camacho): Inventario artístico de Málaga y su provincia. 2 vols. Madrid,
de Cultura, 1985.
AA. VV.: Arquitectura en regiones devastadas. Madrid, Ministerio de Fomento, 1987
AA. VV.: Difusión del Patrimonio Histórico. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1996..
AA. VV.: Centros históricos y conservación del Patrimonio. Madrid, Visor, 1998.

GUÍA DOCENTE

ALONSO IBÁÑEZ, R.:.Los espacios culturales en la ordenación urbana. Madrid, Mercator, 199
ÁLVAREZ, J. L.: Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural. Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
AUGÉ, M. : Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad Gedisa, 1994.
BALLART, J.: El patrimonio histórico artístico y etnográfico. Valor y uso. Barcelona, 1997.
BARRERA, D.: "Patrimonio y desarrollo rural en Andalucía", PH 58 Boletín del Instituto A Patrimonio Histórico. Sevilla 2006.
BARRERO RODRÍGUEZ, C. : La ordenación jurídica del Patrimonio Histórico. Madrid, 1990.
BEDAT, C.: La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808). Madrid, F.U.E., 1
BELLIDO GANT, Mº L.: "Los itinerarios culturales en Internet", ". PH 60 Boletín del Instituto A Patrimonio, Sevilla 2006.
BENÍTEZ DE LUGO, L.: El Patrimonio Cultural Español. Aspectos jurídicos, administrativos Granada, Comares, 1988.
BRANDI, C.: Teoría de la restauración. Madrid, Alianza, 1988.
CABRERA, J. M.: 50 años de protección del Patrimonio Histórico-Artístico, 1933-1983 Ministerio de Cultura, 1987..
CARRERA DÍAZ, G.: "Itinerarios y rutas: Herramientas para la documentación y puesta en Patrimonio Cultural". PH 60 Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico nº 60, Sevilla
CASTILLO, J.: El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural. Granada, Universidad, 199
CASTILLO, J.: "la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía como instrumento de tutela", Informativo de Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico nº 13, Sevilla, 1995.
CASTILLO, J.: "Los fundamentos de la protección: el efecto desintegrador producido por la con del Patrimonio Histórico como factor de desarrollo", en Patrimonio Cultural y Derecho, nº 8, 200
CIARDINI, F. Y FALLINI, P.: Los centros históricos. Barcelona, G. Gili, 1983.
CHUECA GOITIA, F.: La destrucción del legado urbanístico español. Madrid, Espasa-Calpe, 19
FERNÁNDEZ ZAMORA, A.: Turismo y Patrimonio Cultural. Universidad de Jaén,2006.
GARCÍA ESCUDERO, P. y PENDAS GARCÍA, B.: El nuevo régimen jurídico del Patrimonio Español. Madrid, Cultura y Comunicación, 1986.
GONZÁLEZ-ÚBEDA RICO, G.: Aspectos jurídicos de la protección del Patrimonio Histórico-Cultural. Madrid, Ministerio de Cultura, 1981. .
GONZÁLEZ-VARAS, I.: Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios Madrid, editorial Cátedra, 1999.
HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A.: -La clonación arquitectónica. Madrid, Siruela, 2007.
ICOMOS: Conclusiones y recomendaciones del Encuentro científico ante el tercer Milenio, perspectiva de desarrollo duradero: criterios y metodología de conservación. Valencia, mayo-j Madrid, Comité Nacional del ICOMOS, 2002.
LYNCH, K.: La imagen de la ciudad. Buenos Aires, Infinito, 1996.
-¿De qué tiempo es este lugar?. Para una nueva definición del ambiente. Barcelona, G. Gili, 1975
MARTÍNEZ JUSTICIA, Mª J.: Carta del Restauro 1987. Málaga, Colegio de Arquitectos, 1988.
MORALES MARTÍNEZ, A.: Patrimonio histórico-artístico. Conservación de Bienes Culturale Historia 16, 1996.
MORALES MIRANDA, J.: Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Col. Difusió Junta de Andalucía, 1998. .
MARTÍNEZ YÁÑEZ, C.: "Los nuevos planteamientos de la gestión del patrimonio cultural en urbano: planes estratégicos y distritos culturales", en e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio H 1, 2007.
MONTERROSO MONTERO, J. M.: Protección y conservación del Patrimonio. Principio Santiago de Compostela, Tórculo ed. 2001.
MORALES MIRANDA, J.: Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Col. Difusió Junta de Andalucía, 1998.
MORENTE DEL MONTE, M.: -"Navegando por las Cartas y documentos internacionales", en

GUÍA DOCENTE

Repertorio de textos y documentos internacionales del Patrimonio Cultural. Cuadernos. Institut de Patrimonio Histórico, Sevilla, 2004.
MORENTE DEL MONTE, M.:"El concepto actual de Patrimonio Cultural, "PH 58 Boletín d Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla 2006.
MUÑOZ CONDE, A..: La conservación del patrimonio Arquitectónico Español. Madrid, Mi Cultura, 1989.
RIEGL, A.: El culto moderno a los monumentos. Madrid, Visor, 1987.
RIVERA BLANCO, J. et alii: Patrimonio, Restauración y nuevas tecnologías. Valladolid, Institu de Arquitectura, 1999.
SANZ, N.: " Valores universales y valores locales en el marco de la Convención de Patrimonio PH 58 Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla 2006.
TORRES BERNIER, E.: "Rutas culturales. Recurso, destino y producto turístico", PH 60 B Instituto Andaluz del Patrimonio, Sevilla 2006.
*COMPLEMENTARIA:
AA. VV.: La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y con experiencia DOCOMOMO. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1999.
AA. VV.: "Itinerarios temáticos de la Andalucía Barroca", ". PH 60 Boletín del Instituto A Patrimonio, Sevilla 2006.
AA. VV.: La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y conservar. La experiencia DOCOMOMO. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1999.
AA. VV.: La conservación del patrimonio catedralicio. Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.
ASENJO RUBIO, E. : Urbs Picta: El legado cultural de las arquitecturas pintadas. Editorial: Universidad de Málaga, Cajamar, Excmo. Ayuntamiento de Málaga, 2008.
ASENJO RUBIO, E. "Las arquitecturas pintadas en la ciudades europeas. Aportaciones desde M la secuencia cronológica y estilística", en Boletín de Arte nº 26-27, Universidad de Málaga, 2006,
ASENJO RUBIO, E. "Fachadas pintadas y las Ordenanzas de Málaga de 1556 (1611). Herencia, tradición y modernidad", Boletín de Arte nº 24, Universidad de Málaga, 2003ASENJO RUBIO, E
CAMACHO MARTÍNEZ, R.(Coord.): Las ciudades históricas del Mediterráneo. El sector turíst dinamización cultural y las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural. Universidad de Málaga, Junta de Andalucía y Euromed, 2006. .
ASENJO RUBIO, E. y CAMACHO MARTÍNEZ, R. "Nuevas identidades del Patrimonio Cultura pintura mural y el color de la Málaga Barroca. Políticas renovadoras de la imagen de la ciudad".. Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad. Actas, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2001.
ASENJO RUBIO, E. y CAMACHO MARTÍNEZ, R. "Territorio de signos y lenguajes de la ciuda Málaga: la pintura mural"), Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico nº 34, Sevilla,
ASENJO RUBIO, E. , CAMACHO MARTÍNEZ, R. y MORENTE DEL MONTE, et alii :"R sujet de la protection, de la gestion et de la valorisation du patrimoine architectonique en E
ABRY, A y CARABELLI, R.: Reconnaître et proteger l'architecture récente en Mediterran Maisonneuve et Larose, París 2005.
CABRERA, J. M.: 50 años de protección del Patrimonio Histórico-Artístico, 1933-1983 Ministerio de Cultura, 1987.
CALDERÓN ROCA, B.:"La memoria de la ciudad histórica: revisión del criterio historiográfico aplicado su preservación", en XVIII Congreso CEHA: Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia. Universidad de Santiago de Compostela, 2010.
CALDERÓN ROCA, B.:"La participación de la historia del arte en la conservación del patrimonio urbano: un reto para el presente", en Boletín de Arte, nº 23, 2002, pp. 383-404 CALDERÓN ROCA, B.: Revisión del criterio historiográfico en la tutela de la ciudad histórica: Teórica e instrucción a través de los paralismos entre España e Italia (1900-1950), Málaga, Universidad de Málaga, 2012.
CALDERÓN ROCA, B.: Revisión del criterio historiográfico en la tutela de la ciudad histórica: Teórica e instrucción a través de los paralismos entre España e Italia (1900-1950), Málaga, Universidad de Málaga, 2012.

GUÍA DOCENTE

CAMACHO MARTÍNEZ, R.: "La incorporación de nuevos patrimonios. La arquitectura pintad como agente dinamizador del centro histórico", en AA. VV.: Viva la calle, las actuaciones de re del centro histórico de Málaga desde 1994 a 2005. Ayuntamiento de Málaga, 2006,
CAMACHO MARTÍNEZ, R.: -"Patrimonios compartidos. Conocimientos y técnicas ap patrimonio arquitectónico y urbano de los siglos XIX y XX" (en colaboración con el Dr. Anton en Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte, Correspondencia e integración de Málaga 2006. Tomo III, vol. II,
ORDOÑEZ VERGARA, J.: Problemática teórica, historiográfica, documental y técnica en el t del patrimonio: La Alcazaba de Málaga como propuesta metodológica.. Univ. de Málaga, 2000.
PAZOS BERNAL, Mª A.: La Academia de Bellas Artes de Málaga en el siglo XIX. Madrid Bobastro, 1987.
PEVSNER, N.: Las Academias de Arte. Madrid, editorial Cátedra, 1982.
PÍ Y MARGALL, F.: España: Sus monumentos y sus artes, su naturaleza e historia Ggran Málaga y Almería). Barcelona, 1885.
SÁNCHEZ LUQUE, M. :"La gestión municipal del patrimonio en España". Actas del XIV Congreso CEHA "Correspondencia e integración de las artes. Málaga 2006.

2. Bibliografía complementaria

NARANJO RAMÍREZ, J.; LOPEZ ONTIVEROS, A: La plaza de La Corredera de Córdoba. Funciones, significado e imagen a través de los siglos. Servicio Publicaciones Universidad de Córdoba, 2011.
Fortalezas altomedievales del Mediterráneo y la Europa atlántica. E. ZANINI, "Gli insediamenti difensivi", Introduzione all'archeologia bizantina, Roma, 1998, 173-217; F. VALDÉS, "La arquitectura militar en al-Andalus. Ensayo de sistematización", La fortificación medieval en la Península Ibérica, Aguilar, 2001, 125-136 [725.18(46) CUR]. Fortalezas altomedievales de la Europa atlántica, H. BARKER, Timber Castles, Londres, 1992 [904"653" HIG].
Fortalezas bajomedievales: estructura y elementos defensivos. J. R. KENYON, Medieval Fortifications, Leicester, 1990 [725.18(42)KEN]; M. BUR, La Maison Forte au Moyen Age, París, 1986 [728.81(063)MAI] ; L. DE MORA, Glosario de Arquitectura Defensiva Medieval, Cádiz, 1994 [725(46)(03)MOR]; S. FAJARDO, I. FAJARDO, Tratado de Castellología, Madrid, 1996 [728.81FAJ]; M. GARRIDO, Arquitectura militar de la Orden de Santiago en Extremadura, Mérida, 1989 [725.18(462.2)GAR]; A. NAVAREÑO, Arquitectura militar de la Orden de Alcántara en Extremadura, Salamanca, 1987 [725.18(462.2)NAV].
Espacios habitacionales y recintos urbanos. Le Chateau médiéval, forteresse habitée (XIè-XVIè siècles): archéologie et histoire, París, 1992 [904"653"CHA]; La Vie de Château, Estrasburgo, 1998 [728.81(063)VIE]; La spada e il melograno. Vita quotidiana al castello medioevale 1271-1500, Gorizia, 1998 [94SPA]; G. BLIECK, Les enceintes urbaines (XIIIe-XVIe siècles), París, 1999 [904"653"CON]; O. CREIGHTON, R. HIGHAM, Medieval Town Walls. An archaeology and social history of Urban Defence, Londres, 2005 [904.653(42)CRE]; Las murallas medievales, Madrid, 1995.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.