DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: NUEVAS TENDENCIAS DEL ARTE. DE LA II GUERRA MUNDIAL A LA ACTUALIDAD

Código: 266006

Plan de estudios: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE Curso: 4

Materia:

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0

Horas de trabajo presencial: 60

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RABASCO POZUELO, PABLO (Coordinador)

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área: HISTORIA DEL ARTE Ubicación del despacho: Planta 1

E-Mail: aa1rapop@uco.es Teléfono: 658848756

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
СВ3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a
	los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
СВ6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos
	minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa
	de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE2	Identificar las distintas técnicas artísticas.
CE3	Analizar los diferentes lenguajes artísticos.
CE18	Establecer relaciones entre el arte, la naturaleza humana y su variación cultural.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella
	según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

Estudiar en profundidad los diferentes movimientos y tendencias del arte desde 1945 hasta la actualidad.

- Conocer las motivaciones, los valores y los procesos creativos del arte durante el período señalado.
- Valorar y entender el entorno del arte más actual: instituciones, nuevos museos, mercado, editoriales, estadoempresa, movimientos sociales.
- Entender las relaciones existentes entre el arte y otros discursos de tipo político, social, empresarial, espiritual. Ver el modo de expresión de estas corrientes en el arte actual.
- Trataremos de llegar a un buen nivel de conocimiento sobre el funcionamiento del arte actual, y trataremos del mismo modo de acercarnos a la verdadera esencia del proceso artístico, estableciendo como punto importante saber destramar la esencia de la obra de arte.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- 1. Contenidos teóricos
- 1. Informalismo y Expresionismo Abstracto. Informalismo europeo: Dubuffet-Fautrier, Fontana, Appel. Expresionismo Abstracto norteamericano: de J. Pollock a M. Rothko. Informalismo en España.
- 2. Pop-Art. El Pop en USA: Rauschenberg, J. Johns, Andy Warhol, Lichtenstein. La escultura de Oldenburg o G. Segal. Pop en Europa. Inglaterra. Nuevo Realismo francés. Minimal Art: El reduccionismo del lenguaje. Nueva Abstracción. Arte Cinético: Vasarely, el GRAV.
- 3. Arte procesual; Acción-Activismo, cuerpo-naturaleza. El happening. Vostell. FLUXUS. Joseph Beuys. Body Art y Performance: Accionismo vienés. Earth Art-Land Art. Arte povera: Piero Manzoni, Mario Merz, G. Penone. 4. Fotografía y Video. De la acción al concepto. Fotografía y conceptual: Robert Frank, Los Becher, Ed Ruscha y Dan Graham. El video y los mass media. Nan Jum Paik. El reducto extrañamente tranquilo de Bill Viola.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

- 5. Nueva Figuración: Francis Bacon. Hiperrealismo norteamericano. Neoexpresionismo alemán: Baselitz, Anselm Kiefer, Penck. Los "Neuen Tilden" (Nuevos Salvajes) Transvanguardia italiana: Sandro Chia, Paladino, Franceso Clemente. Arte Nortemericano en la década de los ochenta. El extremo vital de Basquiat, Haring, Schnabel.
- 6. Arte, política y activismo. Los situacionistas. Guy Devorg y La Sociedad del Espectáculo. Mayo del 68, respuestas a la guerra de Vietnam, raza y género. Feminismo activo. Arte callejero y conflictividad. Cultura e Imperialismo.
- 7. El arte mediático: de Jeff Koons a Damien Hirst. Sensation/Apocalypsis: La nueva generación. Nuevos espacios de comercialización artística. Creación y neoliberalismo.
- 8. Alternativas al modelo imperante. Arte cuerpo y sexualidad.
- 9. Arte, espacio digital y creación colectiva. FabLab. Redes sociales. Nuevos espacios para el arte. Arte y conflicto. Hacia una nueva institucionalida del arte. Santiago Sierra, Rogelio López Cuenca. Arte y Procomún. Brian Holmes, Guattari, los CSOA, Fundación de los Comunes.

2. Contenidos prácticos

- Lecturas y comentarios de textos.
- Visionado de documentales y películas.
- Visita a exposiciones, museos, galerías y centros de arte.
- Debates sobre el panorama artístico actual. Resúmenes de las prácticas participativas.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género Reducción de las desigualdades Ciudades y comunidades sostenibles

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

En caso de suspenso de la asignatura, las partes aprobadas (5) en primera convocatoria se darán por superadas para la segunda, conservándose las calificaciones obtenidas. El alumnado sólo tendrá que presentarse a las partes no superadas para esa segunda convocatoria.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total	
Actividades de evaluación	3	1	4	
Actividades de expresión oral	1	-	1	



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total	
Conferencia	3	2	5	
Debates	4	-	4	
Estudio de casos	2	2	4	
Exposición grupal	4	2	6	
Lección magistral	16	-	16	
Mapas conceptuales	2	2	4	
Proyectos	4	-	4	
Trabajos en grupo (cooperativo)	1	4	5	
Tutorías	5	2	7	
Total horas:	45	15	60	

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	30
Consultas bibliográficas	30
Trabajo de grupo	30
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos Cuaderno de Prácticas Presentaciones PowerPoint Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto	Supuesto práctico/discusión caso clínico/discusión trabajo científico		
CB1	X					
CB2		X	X	X		
СВ3	X					
CB4		X				



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto	Supuesto práctico/discusión caso clínico/discusión trabajo científico
		X	X
			X
		X	X
X		X	
		X	
			X
X	X		
X			
X	X		
X			
30% 4	20% 4	30% 4	20% 4
	X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En caso de suspenso de la asignatura, las partes aprobadas (5) en primera convocatoria se darán por superadas para la segunda, conservándose las calificaciones obtenidas. El alumnado sólo tendrá que presentarse a las partes no superadas para esa segunda convocatoria.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se seguirán los criterios generales



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

realizar un trabajo por encima de lo exigido para sobresaliente

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AA.VV.: Colección Taschen, Cat. Exposición. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Taschen, Ministerio de Cultura. 2005.

AA.VV.: Estudios sobre Performance, CAT, Junta de Andalucía, Sevilla, 1993. AA.VV.: Melodrama, Cat. Exposición, Artium, Centro José Guerrero, Marco, 2003.

ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, Delfín: El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno, Istmo, Madrid, 1998

AA.VV: Arte y terrorismo, Ed Brumaria.

AA.VV: Creación e Inteligencia Colectiva. ED. ZEMOS

ALIAGA, J. V.: Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX, Akal, 2007.

ARNALDO ALCUBILLA, Javier: Yves Klein, Nerea, Guipúzcoa, 2000. AZNAR ALMAZÁN, Sagrario: El arte de acción, Nerea, Guipúzcoa, 2000

AZNAR, Y.: Miradas políticas en el país de las fantasias, Akal, 2019.

BÁRCENA, Fernando: La esfinge muda. El aprendizaje del dolor después de Auschwitz, Anthropos, Barcelona, 2001.

BATTCOCK, G.: La idea como arte, Gustavo Gili, Barcelona. 1977.

BELL, Julian: ¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, Barcelona, 2001.

BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen: Joseph Beuys, Nerea, San Sebastián, 2003.

BERTI, G. Pioneros del graffiti en España, ED. UPV

BODENMANN-RITTER, Clara: Joseph Beuys. Cada hombre un artista. La balsa de la Medusa, Madrid, 1995.

BOZAL, Valeriano (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (Vols. I y II), La balsa de la Medusa, Madrid

BOZAL, Valeriano: Modernos y postmodernos, Historia 16, Madrid, 2000.

CLARK, Toby: Arte y Propaganda en el siglo XX. La imagen política en la era de la cultura de masas, Akal, Arte en contexto 2, Madrid, 2000.

CONNOR, Steven: Cultura postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad, Akal Arte y Estética, Madrid, 2002.

CORTÉS, J. M.: A la sombra de occidente, Akal, 2022.

CRUZ SÁNCHEZ, A.: Arte y Performance, Akal, 2022.

DE DIEGO, Estrella: Arte contemporáneo II, Historia 16, Madrid, 1996

DE LOS SANTOS AUÑÓN, M. José: Neoexpresionismo alemán, Nerea, San Sebastián, 2004.

FEAVER, William, Lucian Freud, Cat. Exposición, Fundación La Caixa, Barcelona, 2002.

DEMOS,M T. J.: Descolonizar la naturaleza, Akal, 2020.

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora: Formas de mirar en el arte actual, Edilupa, Madrid, 2004.

Foster, H.: Nuevos malos tiempos, Akal, 2017.

GUASCH, Anna Maria: Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995, Akal, Madrid, 2000.

GUASCH, Anna Maria: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Editorial, Madrid, 2005

HARDT, M. Y NEGRI, A.: Imperio, Paidós, 2002.

HARRIS, J. Los globalistas utópicos. Ed. Akal, 2016.

HEIDEGGER, Martin: Bemerkungen zu Kunst-Plastik-Raum / Observaciones relativas al arte, la plástica, el espacio / Oharkizunak arteari, plastikari eta ezpazioari buruz. Die Kunst und der Raum / El arte y el espacio / Artea eta



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

espazioa, Universidad Pública de Navarra (Cátedra Jorge Oteiza), Pamplona, 2003.

HEIDEGGER, Martin: Caminos de bosque, Alianza, Madrid, 1998.

HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor W.: Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos, Editorial Trotta

JIMÉNEZ, José (ed.): El nuevo espectador, Visor / Fundación Argentaria, Madrid, 1998.

LÓPEZ DEL RINCÓN, D.: Bioarte, AKAL, 2015

LOZANO BARTOLOZZI, M. del Mar: Wolf Vostell (1932-1998), Nerea, Guipúzcoa, 2000.

LUCIE-SMITH, Edward. Artes Visuales en el siglo XX. Konemann,, 2000.

MAYAYO, P, MARZO J. L. ASrye en España. 1939-2015. Ideas, prácticas, políticas, Cátedra, 2015.

MONTERO APARICIO, D.: Vanguardia e ideología en el arte contemporáneo, Ed. Universidad de Salamanca, 1982.

MORGAN, Robert C.: Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual, Akal, Madrid, 2003.

OCAMPO, Estela y PERAN, Martí: Teorías del arte, Barcelona, 2002.

PÉREZ CARREÑO, Francisca: Arte minimal. Objeto y sentido, La balsa de la Medusa, Madrid, 2003.

PÉREZ DE LAMA, J.: Devenires Cíborg. Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación, Universidad de Sevilla, 2006.

PERNIOLA, M. Los situacionistas, ACUARELA & A. MACHADO

PLANT S. El gesto más radical. La internacinal situacionista en una época posmoderna. ED. ERRATA NATURAE.

RHEINGOLD, H.: Multitudes inteligentes. La próxima revolución socilal, Gedisa, 2004.

ROCHA, S.: Historia de un incendio. Arte y revolución en los tiempos salvajes: de la Comuna de París al advenimiento del punk, La Felguera, 2006.

ROCHA, S. Agotados de esperar el fin, VIRUS, 2009

SAID E. Cultura e Imperialismo, ANAGRAMA, 1996.

SAGER, P.: Nuevas formas de realismo, Alianza, Madrid. 1981.

SAN MARTÍN, Francisco Javier: Piero Manzoni, Nerea, Madrid, 1998.

SOLÁNS, Piedad: Accionismo vienés, Nerea, Guipúzcoa, 2000.

STEINER, George: Nostalgia del Absoluto, Siruela, Madrid, 2002 (6a ed; 1a ed. de 2001).

TANIZAKI, Junichiro: El elogio de la sombra, Siruela, Madrid, 2004 (17a ed.; 1a ed. de 1994).

TAYLOR, Brandon: Arte Hoy, Akal, Arte en Contexto 1, Madrid, 2000.

TOWNSEND, Chris (ed.): The art of Bill Viola, Thames and Hudson, Londres, 2004.

VEGA, Amador: Zen, mística y abstracción. Ensayos sobre el nihilismo religioso, Editorial Trotta, Madrid, 2002.

VIOLA, Bill: Bill Viola. Razones para llamar a la puerta de una casa vacía (cat. Exp.), Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1989.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Criterios de evaluación comunes

Fecha de entrega de trabajos

Aclaraciones

NO



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Actividades de expresión oral	Conferencia	Debates	Estudio de casos	Exposición grupal	Lección magistral	Mapas conceptuales	Proyectos	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	3,0	0,0	0,0	0,0	1,0
2ª Quincena	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	3,0	4,0	0,0	0,0	1,0
3ª Quincena	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,0	3,0	0,0	0,0	1,0	1,0
4ª Quincena	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	3,0	0,0	4,0	1,0	1,0
5ª Quincena	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,0	2,0	0,0	0,0	1,0	1,0
6ª Quincena	2,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	1,0	1,0
7ª Quincena	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0
Total horas:	4,0	1,0	5,0	4,0	4,0	6,0	16,0	4,0	4,0	5,0	7,0

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA