DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Código: 266007

Plan de estudios: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE Curso: 4

Materia:

Carácter: OPTATIVA Duración:

Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LUQUE GUTIÉRREZ, FERNANDO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área: HISTORIA DEL ARTE

Ubicación del despacho: Patio de Arte. Planta baja. Aula IV izquierda.

E-Mail: z02luguf@uco.es Teléfono: 957218155

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
СВ3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a
	los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
СВ6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos
	minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa
	de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE2	Identificar las distintas técnicas artísticas.
CE3	Analizar los diferentes lenguajes artísticos.
CE18	Establecer relaciones entre el arte, la naturaleza humana y su variación cultural.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella
	según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

- 1. Conocer y emplear con solvencia el lenguaje básico de la fotografía.
- 2. Analizar y comentar obras fotográficas.
- 3. Aprender a relacionar la fotografía con las demás artes.
- 4. Conocer las distintas tendencias fotográficas desde su aparición hasta la actualidad, y su conexión con la cultura y movimientos artísticos en cada momento.
- 5. Realizar una introducción histórica de la obra de los principales autores, así como de sus escritos y testimonios sobre fotografía.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. ALGUNAS NOCIONES ACERCA DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. Del signo referencial a su imagen cristalizada. La imagen fotográfica como representación impregnada del referente.

TEMA 2. LOS ORÍGENES DE LA FOTOGRAFÍA: Invenciones de la fotografía. El daguerrotipo. El movimiento pictorialista. El desarrollo del pictorialismo en Europa y Estados Unidos. La «Photo-Secession» y el reconocimiento de la fotografía como arte.

TEMA 3. FOTOGRAFÍA PURA. VANGUARDÍAS. La «foto directa» de Stieglitz. La Nueva Objetividad alemana. El grupo f/64. Vanguardias: los futuristas, el fotomontaje dadaísta, la fotografía constructivista, la subversión de la imagen surrealista.

TEMA 4. EL FOTOPERIODISMO EN EL SIGLO XX. La foto cándida de Salomon. El instante decisivo de Cartier-Bresson. El reportaje de guerra: Capa. La Farm Security Administration (Evans, Lange). El retrato social o psicológico (Arbus, Avedon, Halsman, Penn)..

TEMA 5. LA FOTOGRAFÍA DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. Fotografía y arte conceptual. El uso



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

de la fotografía en el arte pop.

TEMA 6. LA IMAGEN FOTOGRÁFICA EN EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO ACTUAL. La fotografía y la condición posmoderna. Discursos de la diferencia. La ambigüedad del lenguaje fotográfico en la era de la digitalización. TEMA 7. LA FOTOGRAFÍA DIGITAL ¿Qué fue de la huella? Algunas nociones sobre la imagen digital y sus códigos. Últimas tendencias fotográficas.

2. Contenidos prácticos

- 1. Lectura y visualización de documentos significativos para su análisis y comentario desde un punto de vista artístico.
- 2. Lectura y comentario de textos de teoría e historia de la fotografía.
- 3. Estudios comparativos con otras artes.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad Igualdad de género Reducción de las desigualdades Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	7	7	14
Comentarios de texto	4	5	9
Debates	3	4	7
Lección magistral	30	-	30
Total horas:	44	16	60



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	25
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	15
Estudio	40
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Material audiovisual complementario Presentaciones PowerPoint Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

	Competencias	Análisis de documentos	Exámenes	Proyecto
ſ	CB1	X	X	X
	CB2	X	X	X
	СВ3	X		X
	CB4	X		
	CB5	X		
	CB6	X		X
	CE1	X	X	X
	CE18	X		
	CE19	X		X
	CE2	X		
	СЕЗ	X	X	X
	CU1	X		
	CU2	X		X
	CU3	X		
	Total (100%)	30%	40%	30%
	Nota mínima (*)	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es obligatorio superar todos los instrumentos de evaluación para aprobar la asignatura, en caso de que falte alguno de dichos instrumentos la calificación definitiva será SUSPENSO. La nota mínima para realizar la media global es de 4. En el supuesto de que no se obtenga la nota mínima en alguno de los instrumentos de evaluación, el alumnado podrá recuperar esta parte en la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico correspondiente, conservando las partes aprobadas hasta entonces.

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía, así como el plagio total o parcial.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

La metodología y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En las convocatoria extraordinaria de septiembre se mantienen todos los instrumentos de evaluación con el porcentaje estipulado. En el caso de la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios, los instrumentos de evaluación se limitarán al proyecto y a la prueba de evaluación correspondiente (suponiendo cada uno de ellos el 50% de la calificación total).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La calificación media general deberá ser superior a 9,5 y haber demostrado unas aptitudes sobresalientes en todas las destrezas exigidas en la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AA.VV.: Historia de la fotografía. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 2002.

ADES, D.: Fotomontaje. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.

BAQUÉ, D.: La fotografía plástica. Gustavo Gili. Barcelona, 2003.

BARTHES, R: La cámara lúcida. Paidós, Barcelona, 1990.

BAZIN, A: ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 1990.

BILLETER, E.: Canto a la realidad. Fotografía Latinoamericana 1860-1993. Lunwerg.

COSTA, J: El lenguaje fotográfico. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1977.

DUBOIS, P: El acto fotográfico. De la representación a la recepción. Barcelona: Paidós, 1986.

EGUIZÁBAL, R: Fotografía publicitaria. Madrid: Cátedra, 2006.

FONTCUBERTA, J: Fotografía: conceptos y procedimientos. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.

FONTCUBERTA, J: El beso de Judas. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FONTCUBERTA, J: La cámara de Pandora. Barcelona: Gustavo Gili, 2019.

FREUND, G.: La fotografía como documento social. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.

JEFFREY, I: La fotografía. Una breve historia. Barcelona: Destino, 1999.

JULLIER, L: La imagen digital. De la tecnología a la estética. Buenos Aires: La Marca, 2004.

LISTER, Martin (ed): La imagen fotográfica en la cultura digital. Barcelona: Paidós, 1997.

LÓPEZ MONDÉJAR, P: Historia de la fotografía en España. Barcelona: Lunwerg, 2003.

MARZAL FELICI, J: Cómo se lee una fotografía. Madrid: Cátedra, 2007.

PICAZO, G. y RIBALTA, J. (ed): Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico

contemporáneo. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1997.

POYATO, P: Introducción a la teoría y análisis de la imagen fo-cinema-tográfica, Granada: Grupo Editorial, 2006.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (dir.): Diccionario Espasa Fotografía. Madrid: Espasa Calpe, 2002.

SCHARF, A.: Arte y fotografía. Alianza Forma. Madrid, 2001.

SOUGEZ, M.L. y PÉREZ GALLARDO, H: Diccionario de historia de la fotografía. Madrid: Cátedra, 2003.

2. Bibliografía complementaria

ARBAÏZAR, P. y PICAUDÉ, V. (eds.), 2001, La confusión de los géneros en fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

BAEZA, P.: Por una función crítica de la fotografía de prensa. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.

CHEVRIER, J.F: La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

COSTA, J: La fotografía entre sumisión y subversión. México, D.F, Trillas, 1991.

DAMISCH, H: El desnivel. La fotografía puesta a prueba. Buenos Aires: La Marca, 2007.

FLUSSER, V: Una filosofía de la fotografía. Madrid: Síntesis, 2001.

FONTCUBERTA, J (ed.): Estética fotográfica: una selección de textos. Barcelona: Blume, 1984.

FONCUBERTA, J. Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza y artificio. Murcia: Mestizo, 1998.

GONZÁLEZ FLORES, L: Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes? Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

MARTÍNEZ BARRAGÁN, C: El índice. La huella de la manualidad y la mecanicidad en fotografía y pintura.

Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2004.

PULTZ, J: La fotografía y el cuerpo. Madrid: Akal, 2003.

QUINTANA A: Después del cine, Barcelona: Acantilado, 2011.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes Fecha de entrega de trabajos Realización de actividades

CRONOGRAMA

Periodo	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral
1ª Quincena	2,0	0,0	1,0	4,0
2ª Quincena	2,0	1,0	1,0	4,0
3ª Quincena	2,0	2,0	1,0	4,0
4ª Quincena	2,0	2,0	1,0	5,0



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Periodo	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral
5ª Quincena	2,0	2,0	1,0	5,0
6ª Quincena	2,0	2,0	1,0	4,0
7ª Quincena	2,0	0,0	1,0	4,0
Total horas:	14,0	9,0	7,0	30,0

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA