GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL**
Código: 266009
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 4
Materia:
Carácter: OPTATIVA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ALVAREZ GOMEZ, JOSE (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta baja, junto entrada a Patio Antonio del Castillo
E-Mail: josealvarez@uco.es Teléfono: 957212288
URL web: https://uco-es.academia.edu/JoséÁlvarez

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE2	Identificar las distintas técnicas artísticas.
CE3	Analizar los diferentes lenguajes artísticos.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE7	Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.
CE18	Establecer relaciones entre el arte, la naturaleza humana y su variación cultural.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

- Conocer las características, evolución y contexto de las diversas manifestaciones artísticas producidas en España o por artistas españoles a lo largo del marco histórico en que se desarrollan.
- Interpretar de forma crítica dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos e ideológicos en que se han desarrollado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte en este periodo histórico.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1: El arte en el cambio de siglo. De los impresionistas al arte de la España de después del 98.
TEMA 2: Las primeras vanguardias. La Escuela española de París. Surrealismo. La Escuela de Vallecas.
TEMA 3: El arte español durante la Guerra Civil. Arte y propaganda. El Pabellón Español en la Exposición Internacional de París 1937. El Guernica de Picasso.
TEMA 4: Artistas españoles en el exilio. Arte en la España de posguerra.
TEMA 5: El informalismo. Arte normativo. Arte abstracto y contexto político.
TEMA 6. Nuevas generaciones. Los 70. Arte conceptual.
TEMA 7. Democracia y postmodernidad. Arte del siglo XXI.

GUÍA DOCENTE

TEMA 8: Videoarte en España. Fotografía actual.

2. Contenidos prácticos

1. Lecturas y reseñas
2. Manejo de la bibliografía y las citas en relación con la asignatura. Sistemas y modelos de citas bibliográficas.
3. Comentarios de textos
4. Visitas a exposiciones, galerías de arte, centros de arte y museos
5. Visionado de documentales

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Las clases magistrales se imparten en el aula, salvo que, en situación de excepcionalidad, se impartan online. Las clases están ilustradas mediante la proyección de power point con imágenes y textos correspondientes al temario, que sirven de guía temática y de contenidos. Los contenidos en su totalidad se transmiten mediante las clases magistrales, por lo que la asistencia a estas se entiende como esencial para la adquisición de competencias. Todos los power point se irán publicando en UCOMoodle para su consulta y descarga inmediatamente se finalicen los sucesivos temas. Al concluir cada tema habrá un ejercicio alusivo a los contenidos impartidos, que equivale al instrumento de evaluación "examen". Cada ejercicio aprobado se restará del examen final, que comprende todo el temario. Cada ejercicio suspendido se podrá recuperar en el examen final. Cada tema tiene de apoyo diversos artículos y textos disponibles en el aula virtual UCOMoodle.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Véase el apartado *Evaluación*

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de expresión escrita	4	1	5
Comentarios de texto	2	1	3
Lección magistral	24	8	32
Visitas a exposiciones y centros de arte	15	5	20
Total horas:	***45***	***15***	***60***

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	5
Consultas bibliográficas	5
Ejercicios	30
Estudio	50
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Aula Virtual UCOMoodle
Casos y supuestos prácticos
Información recibida en visitas a exposiciones y centros de arte
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Textos y artículos

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB4	X	X	X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE1	X	X	X
CE13	X	X	X
CE16	X	X	X
CE18	X	X	X
CE19	X	X	X
CE2	X	X	X
CE3	X	X	X
CE4	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CE5	X	X	X
CE7	X	X	X
CU2	X	X	X
CU3	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***40%***	***40%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

A más de que los contenidos necesarios para la adquisición de competencias se desarrollan en la clase presencial, tanto teórica como práctica, una asistencia participativa continuada a clase podrá ser valorada positivamente en la evaluación final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: 5. Hasta finalización del curso académico en que el alumno/a esté matriculado.

El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar **todos** los instrumentos de evaluación y llegar a la nota mínima exigida para ser evaluado.

En el caso de que falte alguno de los instrumentos o el alumno/a no llegue a la nota mínima exigida, la calificación final en acta será SUSPENSO, con la calificación numérica que corresponda.

Se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Según las Normas de Permanencia y tipos de matrícula para estudios de Grado y Máster de la Universidad de Córdoba, "serán considerados estudiantes a tiempo parcial quienes, por motivos debidamente justificados, sean autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado y entre 30 y 36 créditos en los de Máster"... "por motivos justificados (trabajo, responsabilidades familiares, necesidades educativas especiales, residencia,etc.)"..."La matrícula a tiempo parcial ha de ser solicitada en secretaría en el momento de formalizar la matrícula, debiendo resolverse y notificarse la solicitud de forma motivada en el plazo previamente establecido para ello.

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

MUY IMPORTANTE: El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad). La

GUÍA DOCENTE

metodología a seguir con el alumnado con necesidades educativas especiales será la determinada por la Unidad de Educación Inclusiva.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se darán las instrucciones pertinentes en su caso.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso. La concesión de la Matrícula de Honor es competencia exclusiva del docente responsable de la asignatura, no contemplándose la petición.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Nota: La bibliografía se especificará con cada tema.

ADES, DAWN. «Dalí» (2004)
AGUILERA CERNI, VICENTE. «Iniciación al arte español de posguerra» (1970)
ALBARRÁN, JUAN. «Disputas sobre lo contemporáneo. Arte español entre el antifranquismo y la postmodernidad» (2022)
ALCAIDE, JESÚS; ÁLVAREZ, JOSÉ; PÉREZ VILLÉN, A. L. (Coord.). «60 años de arte contemporáneo en Córdoba» (2014)
ÁLVAREZ, JOSÉ, Y ÁLVAREZ, TETE (Eds.): «ars operandi.doc 2008-2013 (2013)
ÁLVAREZ, JOSÉ. «Generaciones. Pintura contemporánea en Córdoba» (2022)
ÁLVAREZ, JOSÉ. «Vivancos» (2010)
AREAN, CARLOS. «Espacialismo» (1966)
BARAÑANO, KOSME DE. «Eduardo Chillida. Elogio del hierro» (1998)
BARBANCHO RODRÍGUEZ, J. R. «Escultura contemporánea en Andalucía» (2002)
BARREIRO, P.; LLORENTE, Á.; RAMÍREZ, P. «Arte normativo» (2010)
BARREIRO, PAULA. «Arte normativo español. Procesos y principios para la creación de un movimiento» (2006)
BARROSO, RUBÉN. «Una década de performance en Sevilla 2001-2010» (2010)
BOZAL, VALERIANO. «El arte de la postguerra. Formas del paisaje» (1992)
BOZAL, VALERIANO. «El arte del desarrollo. Una generación nueva» (1992)
BOZAL, VALERIANO. «El final de la postguerra. 1957» (1992)
BOZAL, VALERIANO. «El grabado tras la Guerra Civil» (1988)
BOZAL, VALERIANO. «Entre realismo y surrealismo: Alberto Sánchez y Benjamín Palencia» (1991)
BOZAL, VALERIANO. «Joan Miró. Azul» (1992)
BOZAL, VALERIANO. «Joan Miró. En todas partes se encuentra el sol...» (1988)
BOZAL, VALERIANO. «Julio González. Dibujar en el aire. La Montserrat» (1992)
BOZAL, VALERIANO. «La época del modernismo. La España Negra» (1992)
BOZAL, VALERIANO. «Los años de la Segunda República. El realismo: arte y política» (1992)
BOZAL, VALERIANO. «Pablo Picasso. Guernica» (1992)
BOZAL, VALERIANO. «Salvador Dalí» (1992)
BRIHUEGA, JAIME. «Alberto y la reconstrucción de España en la memoria» (2005)
BRIHUEGA, JAIME. «Forma, palabra y materia en la poética de Vallecas» (2011)
CASTRO FLÓREZ, FERNANDO. «Dos consideraciones marginales sobre Chillida y Oteiza» (2002)
CIRLOT, JUAN-EDUARDO. «Visión de Cuixart» (1963)
DALÍ, SALVADOR. «Diario de un genio» (1986)
DALÍ, SALVADOR. «La vie secrète de Salvador Dalí» (1952)

GUÍA DOCENTE

DALÍ, SALVADOR. «Los cornudos del viejo arte moderno» (1990)
DANVILA, JOSÉ RAMÓN. «Andalucía, arte de una década» (1989)
DANVILA, JOSÉ RAMÓN. «Equipo 57. Gouaches» (1996)
DE LA TORRE AMERIGHI, IVÁN. «The sock strategy. La estrategia del calcetín» (2006)
DE LA TORRE, ALFONSO. «Jorge Oteiza» (2018)
DE LA TORRE, ALFONSO. «La sombra de Oteiza en el arte español de los cincuenta» (2010)
DE LA TORRE, ALFONSO. «Manolo Millares. Antología poética 1953-1970 (2016)
DE LA TORRE, ALFONSO. «Pablo Palazuelo y Eduardo Chillida en 1951» (2019)
DE LA TORRE, ALFONSO. «Palazuelo. Pinturas abstractas del tiempo de París 1949-1950» (2016)
DÍAZ SÁNCHEZ, JULIÁN y LLORENTE HERNÁNDEZ, ÁNGEL. «La crítica de arte en España 1937-1976» (2004)
DÍAZ SÁNCHEZ, JULIÁN. «La idea de arte abstracto en la España de Franco» (2013)
DOCTOR RONCERO, RAFAEL (dir.). «Arte español contemporáneo 1992-2013» (2013)
FONTCUBERTA, JOAN. «De la posguerra al siglo XXI. El exilio» (2001)
FONTCUBERTA, JOAN. «Tardofranquismo, transición y fin de siglo» (2001)
GARCÍA GARCÍA, ISABEL. «Orígenes de las vanguardias artísticas en Madrid 1909-1922» (2004)
GARCÍA, AURORA. «Luis Gordillo» (2004)
GARCÍA, BEGOÑA. «Saura» (2006)
GARCÍA, J. «La Escuela de Madrid» (1998)
GARCÍA-TIZÓN, ANTONIO. «Canogar» (1992)
GASCH, SEBASTIÁN. «Tàpies» (1971)
GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. «La pintura española del siglo XX» (1970)
HUICI, FERNANDO. «Benjamín Palencia» (1992)
JIMÉNEZ BLANCO, Mª D. (dir.). «Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española 1939-1953 (2016)
LLODRÀ, JOAN MIQUEL. «Chillida» (2006)
LLORENTE HERNÁNDEZ, Á.; MARCHÁN FIZ, S.; «Duarte 1993/2001» (2002)
LLORENTE HERNÁNDEZ, Á.; MERCIER, G. «Equipo 57 1957-1962» (2018)
LLORENTE HERNÁNDEZ, ÁNGEL. «Abstracción. Del Grupo Pórtico al Centro de Cálculo 1948-1968» (2018)
LLORENTE HERNÁNDEZ, ÁNGEL. «Arte e ideología en el franquismo» (1995)
LLORENTE HERNÁNDEZ, ÁNGEL. «De la Escuela Experimental al Equipo Córdoba» (2014)
LLORENTE HERNÁNDEZ, ÁNGEL. «*El ojo del huracán*» (2008)
LLORENTE HERNÁNDEZ, ÁNGEL. «Equipo 57 1957-1962» (2018)
LLORENTE HERNÁNDEZ, ÁNGEL. «Equipo 57» (2003)
LLORENTE HERNÁNDEZ, ÁNGEL. «José Duarte (1953-1956). En los orígenes de Equipo 57» (2010)
MARTÍN MARTÍN, FERNANDO. «La escultura española en el periodo de entreguerras» (2002)
MARTÍNEZ CEREZO, ANTONIO. «La Escuela de Madrid» (1977)
MASON, RAINER MICHAEL (et al.). «Saura» (1990)
MILLARES, MANOLO. «Cartas a Antonio Pérez» (2001)
MIRANDA, SANDRA. «Tàpies» (2006)
MOYA MORALES, JAVIER. «Desnudo. Una tradición moderna en el arte español» (2003)
NAVARRO, MARIANO (dir.). «Andalucía y la modernidad. Del Equipo 57 a la Generación de los 70» (2002)
NAVARRO, MARIANO. «El efecto Guerrero» (2006)
NIEBLA, JULIO y NIEBLA, ANTONIO. «Chillida. Reflexión y materia» (2009)
NUÑO DE LA ROSA, PEDRO. «Pintores españoles del siglo XX en París» (1998)
OSUNA LUQUE, CARMEN. «Introducción a la escultura española contemporánea» (2002)
PAPARONI, DEMETRIO. «España. Arte español 1957-2007» (2008)
PARKINSON, GAVIN, y PUIG, ARNAU. «Surrealismos» (2013)
PÉREZ ROJAS, JAVIER y GARCÍA CASTELLÓN, MANUEL. «El siglo XX. Persistencias y rupturas» (1994)
PÉREZ SEGURA, JAVIER. «El proyector de recuerdos. España desde su exilio artístico» (2005)
PÉREZ VILLÉN, ÁNGEL LUIS. «Equipo 57 en Córdoba» (2017)
PÉREZ VILLÉN, ÁNGEL LUIS. «Equipo 57» (1984)
PÉREZ VILLÉN, ÁNGEL LUIS. «Vanguardia española en Córdoba» (1991)

GUÍA DOCENTE

POWER, KEVIN. «Palazuelo. Obra reciente» (2004)
PROCU, CONSTANTIN. «Dalí. La vida y el arte» (2005)
PUIG, ARNAU (et al.). «Dau al Set» (2010)
RODRÍGUEZ ALCALDE, LEOPOLDO. «Los maestros del impresionismo español» (1978)
RUIZ QUINTANO, IGNACIO. «Martín Chirino. Poética de la espiral» (2005)
SALAZAR, MARÍA JOSÉ. «Manuel Rivera: Obra gráfica 1959-1994» (2006)
SÁNCHEZ CAMARGO, MANUEL. «Pintura española contemporánea» (1954)
SÁNCHEZ CAMARGO, MANUEL. «Solana» (1958)
SÁNCHEZ VIGIL, J. M. «De la Restauración a la Guerra Civil. La fotografía como arte» (2001)
SANTOS TORROELLA, RAFAEL. «La trágica vida de Salvador Dalí» (1995)
SARMIENTO, JOSÉ ANTONIO. «Zaj» (2007)
TÀPIES, ANTONI. «El arte contra la estética» (1986)
TÀPIES, ANTONI. «La realidad como arte. Por un arte moderno y progresista» (1989)
THARRATS, J. J. «O figura» (1961)
TUSSELL, JAVIER y MARTÍNEZ-NOVILLO, ÁLVARO. «Paisaje y figura del 98» (1997)
VALENTE, JOSÉ ÁNGEL. «Chillida o la transparencia» (1999)
VV. AA. «Centro y periferia en la modernización de la pintura española 1880-1918» (1993)
VV. AA. «Después de la alambrada. El arte español en el exilio 1939-1960» (2009)
VV. AA. «Duarte» (1993)
VV. AA. «Equipo 57» (1993)
VV. AA. «Equipo 57» (2008)
VV. AA. «José Duarte. Vivir desde las entrañas» (2013)
VV. AA. «La aventura del Equipo Múltiple y la vanguardia sevillana de su época 1969-1972» (2019)
VV. AA. «Los Encuentros de Pamplona 25 años después» (1997)
VV. AA. «Los setenta. Una década multicolor» (2001)
VV. AA. «Pintura española de vanguardia 1950-1990» (1998)
VV. AA. «Pre-Pop 1965» (2014)
VV. AA. «Rafael Canogar. Ayer hoy» (2017)
VV. AA. «Relevos. Luis Feito/José Piñar» (2001)

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas
Realización de actividades

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de expresión escrita	Comentarios de texto	Lección magistral	Visitas a exposiciones y centros de arte
1ª Quincena	0,0	0,0	4,0	0,0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Actividades de expresión escrita	Comentarios de texto	Lección magistral	Visitas a exposiciones y centros de arte
2ª Quincena	1,0	0,0	4,0	2,0
3ª Quincena	1,0	1,0	4,0	2,0
4ª Quincena	1,0	0,0	4,0	2,0
5ª Quincena	0,0	1,0	4,0	2,0
6ª Quincena	1,0	0,0	4,0	2,0
7ª Quincena	1,0	0,0	4,0	5,0
8ª Quincena	0,0	1,0	4,0	5,0
Total horas:	***5,0***	***3,0***	***32,0***	***20,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.