

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	EDICIÓN DE TEXTOS LITERARIOS HISPÁNICOS (SIGLOS XV-XVIII)	
Código: 586015		
Plan de estudios:	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA, HISTORIA O ENSEÑANZA PCEO MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACI	Curso: 1
Créditos ECTS: 4.0		Horas de trabajo presencial: 30
Porcentaje de presencialidad: 30.0%		Horas de trabajo no presencial: 70
Plataforma virtual: Moodle		

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BORSARI, ELISA (Coordinador)	
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS	
Área: LITERATURA ESPAÑOLA	
Ubicación del despacho: Planta 2. Despacho 6	
E-Mail: l32boboe@uco.es	Teléfono: 957212281
Nombre: LESAGE GARRIGA, LUISA	
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS	
Área: FILOLOGÍA GRIEGA	
Ubicación del despacho: Frente a la Sala Isabel Losa	
E-Mail: llesage@uco.es	Teléfono:

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CG1	Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan continuar formándose de un modo autónomo
CG3	Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance social o cultural en un entorno basado en el conocimiento
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CT1	Saber analizar, sintetizar y razonar críticamente
CT2	Saber aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas en contextos nuevos
CE11	Ser capaz de diseñar y llevar a cabo un proyecto de iniciación a la investigación en el campo de la literatura hispánica, usando correctamente las fuentes de información y los métodos científicos pertinentes

OBJETIVOS

1. Reconocer las diferentes modalidades de edición.
2. Conocer los problemas textuales de la transmisión de los textos literarios, manuscritos e impresos, en distintas épocas.
3. Conocer la metodología necesaria para la edición crítica de textos literarios hispánicos y aplicarla adecuadamente en el trabajo con los textos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Introducción a la crítica textual y principales herramientas de trabajo.
 Problemas textuales y edición crítica de textos antiguos.
 Problemas textuales y edición crítica de textos medievales y del Siglo de Oro.
 Problemas textuales y edición crítica de textos modernos.

2. Contenidos prácticos

Análisis de textos y aplicación práctica de las herramientas de trabajo.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
 Alianzas para lograr los objetivos

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración en el apartado de asistencia.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis de documentos</i>	4
<i>Debates</i>	2
<i>Estudio de casos</i>	4
<i>Lección magistral</i>	16
<i>Tutorías</i>	4
Total horas:	30

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	30
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Estudio</i>	30
Total horas:	70

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Conforme a las necesidades del grupo, se irán subiendo materiales complementarios a la plataforma Moodle.

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Casos y supuestos prácticos	20%
Resolución de problemas	10%

GUÍA DOCENTE

Instrumentos	Porcentaje
Trabajos y proyectos	70%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Hasta la última convocatoria oficial del curso

Aclaraciones:

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.

La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

BLECUA, Alberto (1983), *Manual de crítica textual*. Madrid: Castalia.

BLECUA, Alberto (2012), *Estudios de crítica textual*. Madrid: Gredos.

BERNABÉ, Alberto (1992), *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*. Madrid: Ediciones Clásicas.

CANFORA, Luciano (2014), *El copista como autor*, trad. de Rafael Bonilla Cerezo. Madrid: Editorial Delirio.

CIPOLLA, Adele (2018), *Digital Philology: New Thoughts on Old Questions*. Verona: libreriauniversitaria.it.

FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, Inés (2012), *Transmisión y metamorfosis. Hacia una tipología de mecanismos evolutivos en los textos medievales*. Salamanca: SEMyR.

MAAS, Paul (2011), *Crítica del texto*. Sevilla: UNIA.

ORDUNA, Germán (2005), *Fundamentos de crítica textual*. Madrid: Arco/Libros.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (2001), *Introducción general a la edición del texto literario*. Madrid: UNED.

REYNOLDS, Leighton D. y WILSON, Nigel G. (2013), *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, trad. de Manuel Sánchez Mariana. Madrid: Gredos.

TROVATO, Paolo (2014), *Everything You Always Wanted to Know about Lachmann's Method*. Padova: libreriauniversitaria.it.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.