

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CG1	Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan continuar formándose de un modo autónomo
CG3	Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance social o cultural en un entorno basado en el conocimiento
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CT2	Saber aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas en contextos nuevos
CT3	Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo
CE7	Saber relacionar en profundidad representaciones literarias con hechos históricos, sociales y culturales en el ámbito hispánico

OBJETIVOS

1. Conocer las características fundamentales de la novela picaresca en el Siglo de Oro
2. Analizar los vínculos y las relecciones de Cervantes con el género picaresco.
3. Analizar el desarrollo de la novela en el siglo XVII
 - a) Influencias de la picaresca
 - b) La novela corta
 - c) Estudio detallado de *La prudente venganza*, de Lope de Vega

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Los límites de la gran novela del mundo
 - a) La «poética historia» en el punto de vista
 - b) Límites y limitaciones de la picaresca
 - c) Coqueteos y resoluciones cervantinas
2. El espacio del gran mundo de la novela
 - a) La quiebra de los principios de autoridad y de autoría
 - b) En la «mesa de trucos» de hacer novelas
 - c) Y los efectos del perspectivismo
3. El desarrollo de la novela en el siglo XVII
 - a) Influencias de la picaresca
 - b) La novela corta
 - c) *La prudente venganza*, de Lope de Vega

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

1. La novela picaresca española: deslindes genéricos
 - a) Introducción al Lazarillo, Guzmán de Alfarache, El Buscón y Estebanillo González
 - b) Análisis de las características picarescas en los textos canónicos
 - c) Los coqueteos cervantinos con la picaresca
2. Cervantes y el arte de novelar
 - a) Introducción a las estrategias narrativas cervantinas
 - b) Mecanismos constructivos del Quijote y (algunas) de las Novelas ejemplares
 - c) Análisis del Quijote, Rinconete y Cortadillo y el Coloquio de los perros
3. Desarrollo de la novela en el siglo XVII
 - a) Influencias de la picaresca
 - b) Conformación y expansión de la novela corta
 - c) Análisis de La prudente venganza. de Lope de Vega

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género

METODOLOGÍA

Aclaraciones

El alumnado a tiempo parcial deberá contactar al comienzo del curso con el profesorado responsable de la asignatura.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comprensión lectora</i>	5
<i>Actividades de evaluación</i>	1
<i>Actividades de expresión escrita</i>	1
<i>Análisis de documentos</i>	3
<i>Comentarios de texto</i>	5
<i>Lección magistral</i>	15
<i>Total horas:</i>	30

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	35
Búsqueda de información	5
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	20
Total horas:	70

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Se han explicitado ya.

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	10%
Comentarios de texto	30%
Registros de observación	10%
Trabajos y proyectos	50%

GUÍA DOCENTE

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Las calificaciones parciales tendrán validez en la primera convocatoria.

Aclaraciones:

La actividad presencial podrá sustituirse por otra alternativa en el caso de ausencia, debidamente justificada, a clase.

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

FUENTES PRIMARIAS: Bloques 1 y 2

ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid, RAE, 2012.

CERVANTES, Miguel de, *El Quijote*, ed del Instituto Cervates dirigida por F. Rico, Barcelona, Crítica, 1998.

----, *Novelas ejemplares*, ed. Jorge García López, Madrid, RAE, 2013.

Lazarillo de Tormes, ed. Francisco mRico, Madrid, Cátedra, 1987.

QUEVEDO, Francisco de, *El buscón*, ed. Fernando Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1994.

Vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, ed. A. Carreira y J. A. Cid, Madrid, Cátedra, 1990.

BLOQUE 3

VEGA, Lope de, *Novelas a Marcia Leonarda*. ed. Julia Barella, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

CASTILLO SOLÓRZANO, Alonso de, *Tardes entretenidas*, ed. Patrizia Campana, Barcelona, Montesinos, 1992.

2. Bibliografía complementaria

FUENTES SECUNDARIAS: Bloques 1 y 2

AVALLE-ARCE, J. B. y E. RILEY, *Suma cervantina*, Londres, Támesis, 1973.

BAKER, Edward, *La biblioteca de don Quijote*, Madrid, Marcial Pons, 1997.

BLASCO, Javier, *Miguel de Cervantes Saavedra, regocijo de las musas*, Universidad de Valladolid, 2005.

CABO ASEGUINOLAZA, Fernando, *El concepto de género y la literatura picaresca*, Universidad de Santiago, 1994.

CASTRO, Américo, *El pensamiento de Cervantes [1925]*, Barcelona, Noguer, 1972.

EGIDO, Aurora, *Cervantes y las puertas del sueño*, Barcelona, PPU, 1994.

ESTÉVEZ, Á., *El (libro de) buen humor de Estebanillo González. Compostura de pícaro y chanza de bufón*, Universidad de Córdoba, 1995.

----, "La poética picaresca, Cervantes y un «postre agrídulce como granada»", *Bulletin Hispanique*, 98:1996, pp. 305-326.

----, "«La prefación que vas leyendo»: El prólogo al Quijote de 1605", *Philologia Hispalensis*, 18-2 (2004), pp. 7-21.

----, "Andanzas y visiones europeas de Estebanillo González", en Ricardo Senabre (dir.), *La ficción novelesca de los Siglos de Oro y la literatura europea*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 2005, pp. 91-127.

----, "El Coloquio en la «mesa de trucos»: claves cervantinas del arte de hacer novelas", en *La tropelía. Hacia el coloquio de los perros*, Madrid, Ed. Artemisa, 2007, pp. 171-198.

----, "Entre tabernas y palacios: ámbitos del desarraigo social y existencial en el Estebanillo", en Eva M^a Flores, *Casinos, tabernas, burdeles: ámbitos de sociabilidad en torno a la Ilustración*, UCOPress y Presses Universitaires du Midi, 2017, pp. 271-289.

GILMAN, Stephen, *La novela según Cervantes*, México, FCE, 1993.

GÓMEZ CANSECO, Luis, *El "Quijote" de Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2007.

GUÍA DOCENTE

- HALEY, George (ed.), El «Quijote» de Cervantes, Madrid, Taurus, 1984.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, Lazarillo de Tormes en la picaresca, Barcelona, Ariel, 1972.
- NÚÑEZ RIVERA, Valetín, Cervantes y los géneros de la ficción, Madrid, SIAL, 2015.
- REDONDO, Augustin, Otra manera de leer el "Quijote", Madrid, Castalia, 1997.
- RICO, Francisco, La novela picaresca y el punto de vista, Barcelona, Seix Barral, 1982.
- RILEY, Edward, Teoría de la novela en Cervantes, Madrid, Taurus, 1981.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, La distinción cervantina. Poética e historia, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.