

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	LITERATURA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XVIII-XX): ESTUDIOS DE GÉNERO		
Código:	586017		
Plan de estudios:	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA, HISTORIA O ENSEÑANZA PCEO MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACI	Curso:	1
Créditos ECTS:	4.0	Horas de trabajo presencial:	30
Porcentaje de presencialidad:	30.0%	Horas de trabajo no presencial:	70
Plataforma virtual:	http://moodle.uco.es/m2223/course/view.php?id=2674		

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: SANCHEZ DUEÑAS, BLAS (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Zona Castillete
E-Mail: lh2sadub@uco.es Teléfono: 957218823

Nombre: DURÁN LÓPEZ, FERNANDO
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Área: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Zona Castillete
E-Mail: fdlopez@uco.es Teléfono: 957218823

Nombre: FLORES RUIZ, EVA MARIA
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Zona Castillete
E-Mail: eflores@uco.es Teléfono: 957218823

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CG1	Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan continuar formándose de un modo autónomo
CG2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CT1	Saber analizar, sintetizar y razonar críticamente
CT4	Ser capaz de actuar conforme a un compromiso ético
CE6	Ser capaz de analizar, de forma oral y escrita, textos literarios en lengua española a nivel avanzado

OBJETIVOS

1. Abrir nuevos cauces para el conocimiento de las relaciones entre mujer y literatura a través del análisis de los textos y de las creaciones literarias procedentes de las plumas femeninas y masculinas desde el siglo XIX a la actualidad en relación con los principales aspectos que han afectado o afectan a la vida cotidiana y a las problemáticas actuales de las mujeres desde la sociedad decimonónica a la actualidad.
2. Dar a conocer todo lo que engloban los estudios literarios de género y la amplia producción literaria elaborada por las escritoras.
3. Propiciar un acercamiento a los patriarcales modelos femeninos que se han construido sobre las mujeres en todos los tiempos, las iniciativas culturales e importancia para el mundo de las letras de algunos nombres y aspectos que relacionan o individualizan la literatura escrita por mujer.
4. Ofrecer instrumentos conceptuales, metodológicos y técnicos que permitan establecer fórmulas orientadas a lograr una sociedad más justa e igualitaria desde el estudio de textos literarios donde se analicen aspectos vinculados a las mujeres como sujetos u objetos del discurso.
5. Informar de las contribuciones de las mujeres a la sociedad, a la cultura, a la literatura y al arte a lo largo de la historia de la humanidad para formar a docentes, investigadores y profesionales para que transmitan saberes desde posiciones no androcéntricas.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1.- Mujer y literatura en el siglo XIX: las románticas.

En este bloque se estudiará la importancia del acceso femenino al mundo de la literatura a través de las vindicaciones de la denominada "Hermandad Lírica" y de los textos de algunas de sus principales representantes como Carolina Coronado y Gertrudis Gómez de Avellaneda. Frente a este paso al frente de la mujer como sujeto literario, y en claro contraste, se analizará la estereotipación de la mujer en la literatura de la época a través de uno de sus géneros más populares, el teatro romántico.

2. Mujer y literatura en el siglo XIX: imaginario literario femenino realista. Se hará un recorrido por los modelos de mujer plasmados en la literatura realista de la mano de sus autores, y textos, más representativos como Juan Valera, Benito Pérez Galdós o Leopoldo Alas *Clarín*. Desde sus textos, estos autores contribuyeron al debate abierto en la segunda mitad del siglo XIX en torno a la identidad femenina, por lo que se concederá un amplio



GUÍA DOCENTE

espacio en este tema, asimismo, a las aportaciones a tal debate de escritoras como Fernán Caballero o Emilia Pardo Bazán.

3.- Escritoras finiseculares: De las mujeres del 98 a las del 27.

Este segundo bloque se centrará el amplio desarrollo cultural experimentado en la España del primer tercio de siglo para las escritoras. Se estudiarán los textos de algunas de las principales narradoras noventayochistas y de las nuevas voces literarias que surgen hasta el estallido de la Guerra Civil Española junto con algunas de las iniciativas culturales más importantes desarrolladas por las mujeres, los logros literarios obtenidos en un contexto social de progreso y las principales aportaciones y relaciones de las escritoras con el mundo literario de la Edad de Plata de las letras españolas.

4.- La mujer en la literatura española de postguerra.

Además de analizar el contexto socio-cultural de la mujer durante el régimen franquista, se analizará la incorporación al mundo literario de la época de nuevas escritoras en el ámbito de la poesía con nombres importantes para las letras españolas como los de Carmen Conde, Ángela Figuera y autoras encuadradas dentro de la segunda promoción literaria de la postguerra como Julia Uceda, María Victoria Atencia, Concha Lagos, Francisca Aguirre o Pilar Paz Pasamar y de novelistas cuyos nombres y obras son en la actualidad referentes de la narrativa española de su tiempo como Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité y Ana María Matute.

2. Contenidos prácticos

Las exposiciones teóricas se acompañarán con selecciones de textos, lecturas y recopilaciones de antologías y lecturas de novelas representativas de las autoras y autores objeto de estudio o de los aspectos exegéticos más característicos de cada uno de los bloques de contenidos.

Bloque 1.

Amorós, A., Antología comentada de la literatura española. Siglo XIX, Madrid, Castalia, 1999.

Espronceda, José de, Amor venga sus agravios, Obras completas de D. José de Espronceda. BAE LXXII, Madrid, Atlas, 1954.

—, El estudiante de Salamanca, ed. Benito Varela Jácome, Madrid, Cátedra, 1974.

Kirkpatrick, Susan, Antología poética de escritoras del siglo XIX, Madrid, Castalia-Instituto de la Mujer, 1992.

Martínez Torrón, Diego, Poetas románticas españolas, Madrid, Sial, 2008.

Saavedra, Ángel (duque de Rivas), Don Álvaro o la fuerza del sino, ed. Donald L. Shaw, Madrid, Castalia.

Zorrilla, José, Don Juan Tenorio, ed. Luis Fernández Cifuentes, Barcelona, Crítica, 1993.

Bloque 2.

Alas, Leopoldo Clarín, La Regenta, ed. Juan Oleza, Madrid, Cátedra, 2004.

Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber), La Gaviota, ed. Carmen Bravo-Villasante, Madrid, Castalia, 1990.

Pardo Bazán, Emilia, La mujer española y otros escritos, ed. Guadalupe Gómez-Ferrer, Madrid, Cátedra, 1999.

—, Insolación, ed. Ermitas Penas Varela, Madrid, Cátedra, 2001.

Pérez Galdós, Benito, Tristana, ed. Isabel González y Gabriel Sevilla, Madrid, Cátedra, 2008.

Valera, Juan, Pepita Jiménez, ed. Leonardo Romero, Madrid, Cátedra, 2001.

Bloque 3.

Ena Bordonada, Ángela, Novelas breves de escritoras españolas, Madrid, Castalia e Instituto de la mujer, 1990.

Merlo, Pepa (Ed.), Peces en la tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la generación del 27, Sevilla, Vandalia, 2010.

GUÍA DOCENTE

Bloque 4.

Laforet, Carmen, Nada, Barcelona, Crítica, 2001.

Martín Gaité, Carmen, Entre visillos, Barcelona, Austral, 2012.

Matute, Ana María, De Los Abel a Olvidado Rey Gurú.

Payeras Grau, María, Espejos de palabra. La voz secreta de la mujer en la poesía española de postguerra (1939-1959), Madrid, Uned, 2009.

Ugalde, Sharon Keefe, En voz alta. Las poetisas de las generaciones de los 50 y de los 70, Madrid, Hiperión, 2007.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad

Igualdad de género

Reducción de las desigualdades

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Se propone una metodología basada, principalmente, en las clases magistrales y en el análisis y comentario de textos literarios del periodo abarcado, que se realizará de manera conjunta, y guiada por el docente, entre estudiantes y profesor. Asimismo, se reservará espacio en las clases para las presentaciones orales que realizarán los estudiantes, de forma individual o en grupo, dependiendo del número de alumnos matriculados. Para el alumnado que asista de forma parcial quedará eximido de realizar la presentación oral pero deberá estar en contacto con el profesor para elaborar los trabajos planteados en la metodología que serán imprescindibles para el sistema de evaluación.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comprensión lectora</i>	2
<i>Actividades de expresión oral</i>	2
<i>Comentarios de texto</i>	14
<i>Lección magistral</i>	12
Total horas:	30

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	40
<i>Búsqueda de información</i>	15
<i>Consultas bibliográficas</i>	15

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Total horas:	70

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
 Dossier de documentación
 Presentaciones PowerPoint
 Referencias Bibliográficas
 Resúmenes de los temas

Aclaraciones

Al alumnado se le facilitará una bibliografía extensa con una selección de textos de lectura de obras literarias del periodo objeto de estudio o, en algunos casos y en textos de mayor extensión, de una selección representativa de fragmentos. En los textos propuestos para la lectura por parte de los docentes, se prestará especial atención a aquellos que sean relevantes y determinantes para la imagen de la mujer prevaleciente en cada periodo (estereotipos o transgresiones con respecto al tradicional papel femenino), así como a aquellas obras escritas por mujeres y su repercusión en el debate abierto en estos siglos sobre la identidad femenina. Se pretende, así, que los estudiantes adquieran una visión panorámica tanto de la evolución de la imagen literaria de la mujer -esto es, la mujer como «objeto literario»-, como de su progresiva incorporación al mundo de las letras -«sujeto literario»-.

Por otro lado, se ofrecerán las claves para un Estudio, con carácter general, del contexto histórico y socio-cultural de los siglos XVIII-XX y, en particular, de las características que perfilan el arte y la literatura que vio la luz en este periodo, atendiendo especialmente a los estudios críticos que lo han abordado desde una perspectiva de género. Para ello, los docentes facilitarán, al inicio de las clases, una bibliografía con carácter general que los estudiantes deberán manejar y, posteriormente, ampliar a título individual durante el desarrollo de la que es su siguiente actividad externa.

Se facilitará y aconsejarán búsquedas bibliográficas para la investigación sobre determinados temas o aspectos del corpus de textos propuesto para la lectura, poco abordados por la crítica, y con especial relevancia en lo que respecta a los estudios literarios de género.

Como requisito esencial, el alumnado tendrá que realizar la preparación (en cada parte del curso) de una presentación oral en que el alumno transmitirá a sus compañeros un breve resumen de los resultados de la investigación anteriormente señalada.

Finalmente, tendrá que realizar la redacción (en cada parte del curso) de un ensayo crítico para entregar, tras finalizar el periodo lectivo, al profesor.

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	10%
Exposiciones	40%
Trabajos y proyectos	50%

GUÍA DOCENTE

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

El periodo de validez abarcará el curso académico vigente en el que se haya presentado alguno de los trabajos requeridos.

Aclaraciones:

La asistencia a clase se considera obligatoria y se valorará la activa participación de los estudiantes hasta un 10%. A principio de cada parte del curso, el docente ofrecerá una relación de temas basados en aspectos concretos de las obras literarias objeto de estudio, para que cada estudiante escoja y desarrolle uno, basándose para ello en su propia lectura e interpretación y en el corpus de bibliografía crítica existente al respecto. En primer lugar, los estudiantes presentarán en clase, en forma de exposición oral, un breve esquema del fruto de su trabajo de investigación y posteriormente, para entregarlo al profesor, lo redactarán en forma de ensayo crítico que se atenderá, en formato y extensión, a las normas de publicación de la *Revista de Literatura* (CSIC).

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Aisenberg, Nadya, *Ordinary Heroines: Transforming the Male Myth*. New York, Continuum, 1994.
- Amelang, James S. y Nash, Mary, *Historia y género: Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*, Alfons El Magnanim, Valencia, 1990.
- Amorós, Celia, *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Anthropos, Barcelona, 1991.
- , *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad*, Cátedra/Universidad de Valencia/Instituto de la Mujer, Valencia, 1997.
- Anderson, Bonnie S. y Zinsser, Judith P., *Historia de las mujeres. Una historia propia*, Crítica, Barcelona, 1993.
- Arenal, Electra y Schlau, Stacey, «"Leyendo yo y escribiendo ella": The Convent as Intellectual Community», en *Journal of Hispanic Philology*, 13, 1989, págs. 214-229.
- Ariès, Philippe y Duby, Georges, *Historia de la vida privada*, 4 vols., Taurus, Madrid, 1989.
- , *Historia de la vida privada. III. Del Renacimiento a la Ilustración*, Taurus, Madrid, 1989.
- Arriaga, Mercedes, «Literatura escrita por mujeres, literatura femenina y literatura feminista en Italia», en *Entretejiendo saberes. Actas del IV Seminario de AUDEM*, Universidad de Sevilla, 2003
- Beauvoir, Simone de, *El segundo sexo*, Cátedra/Universidad de Valencia/Instituto de la Mujer, Madrid, 1999.
- Benegas, Noni y Muñarriz, Jesús (eds.), *Ellas tienen la palabra*, Hiperión, Madrid, 1997.
- Berger, John, *Ways of Seeing*, Pequin, Londres, 1972.
- Beynon, John, *Masculinities and Culture*. Buckingham (PA), Open University Press, 2002.
- Blazina, Christopher, *The Cultural Myth of Masculinity*. Westport (CT), Praeger, 2003.
- Burin, Mabel e Irene Meler (eds.), *Varones. Género y subjetividad masculina*. Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Caballè, Anna, «Memorias y autobiografías escritas por mujeres», en Iris M.^a Zavala y Myriam Díaz-Diocaretz, *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). V. La literatura escrita por mujer: Desde el siglo XIX hasta la actualidad*, Anthropos, Barcelona, 1998, págs. 111-137.
- Cabanilles, Antonia, «Cartografías del silencio. La teoría literaria femenina», en Aurora López y María Ángeles Pastor (eds.), *Crítica y ficción literaria: Mujeres españolas contemporáneas*, Seminario de Estudios de la Mujer, Granada, 1989, págs. 13-24.
- Calero Fernández, M.^a Ángeles, «Análisis de las figuras femenina en la literatura escrita en español: una bibliografía aproximativa», en *Scriptura*, núm. 12, 1996, págs. 185-214.
- , «La mujer en algunas literaturas occidentales: Una aproximación bibliográfica», en *Scriptura*, núm. 12, 1996, págs. 215-252.

GUÍA DOCENTE

- Capel Martínez, M.^a Rosa, *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930)*, Ministerio de Cultura/Instituto de la Mujer, Madrid, 1986.
- Caporale Bizzini, Silvia y Montesinos Sánchez, Nieves (eds.), *Reflexiones en torno al género: La mujer como sujeto de discurso*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001.
- Carbonell, Neus y Torras, Meri (comps.), *Feminismos literarios*, Arco/Libros, Madrid, 1999.
- Channon-Deutsch, Lou, *The Nineteenth-Century Spanish Story: Textual Strategies of a Genre in Transition*. London, Tamesis Books Limited, 1985
- *Gender and Representation. Women in Spanish Realistic Fiction*. Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing Co., 1990.
- and Jo Labanyi (Ed.), *Culture and Gender in Nineteenth-Century Spain*. Oxford, Clarendon Press, 1995.
- Ciplijauskaitė, Biruté, *La mujer insatisfecha: el adulterio en la novela realista*. Barcelona, Edhasa, 1984.
- Ciplijauskaitė, Biruté, *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*, Anthropos, Barcelona, 1994.
- , *La construcción del «yo» femenino en la literatura*, Universidad de Cádiz, 2004.
- Cixous, Hélène, *La risa de la medusa: ensayos sobre la escritura*, pr. y trad. de Ana María Moix, Anthropos, Barcelona, 1995.
- Delgado, Luisa Elena, Pura Fernández, and Jo Labanyi (eds.). *Engaging the Emotions in Spanish Culture and History*. Nashville (USA), Vanderbilt University Press, 2015.
- Díaz-Diocaretz, Myriam y Zavala, Iris M.^a (coords.), *Discurso erótico y discurso transgresor en la cultura peninsular. Siglos XI al XX*, Tuero, Madrid, 1992.
- Donovan, Josephine, *Feminist Literary Criticism: Explorations in Theory*, University of Kentucky Press, Lexington, 1975.
- Duby, Georges y Perrot, Michelle (eds.), *Historia de las mujeres*, Taurus, Madrid, 1991.
- , *Historia de las mujeres. III. Del Renacimiento a la Edad Moderna*, bajo la dirección de Arlette Farge y Natalie Zemon Davis, Taurus, Madrid, 1992.
- Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad. I. La voluntad de saber*, Siglo XXI, Madrid, 1992.
- Gascón Vera, Elena, *La mujer como sujeto/objeto literario*, Pliegos, Madrid, 1992.
- Gies, David T., *Eros y amistad. Estudios sobre literatura y cultura de España (siglos XVIII y XIX)*. Selecta Philologica, Barcelona, Editorial Calambur, 2016.
- Jagoe, Catherine, Alda Blanco y Cristina Enríquez de Salamanca, *La mujer en los discursos de género. Textos y contextos en el siglo XIX*, Barcelona, Icaria, 1998a.
- Kirkpatrick, Susan, *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*, Cátedra, Madrid, 1989.
- Labanyi, Jo, *Gender and Modernization in the Spanish Realist Novel*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- López, Ignacio Javier, *Caballero de novela. Ensayo sobre el donjuanismo en la novela española moderna, 1880-1930*, Barcelona, Puvill Libros, 1986.
- Lozano Domingo, Irene, *Lenguaje femenino, lenguaje masculino. ¿Condiciona nuestro sexo la forma de hablar?*, Minerva, Madrid, 1995.
- Luna, Lola, *Leyendo como una mujer la imagen de la mujer*, Anthropos, Barcelona, 1996.
- Martín Gaité, Carmen, *Usos amorosos del dieciocho en España, Siglo XXI*, Madrid, 1972.
- *Usos amorosos de la postguerra española*. Madrid: Anagrama, 2006.
- Moi, Toril, *Teoría literaria feminista*, Cátedra, Madrid, 1988.
- Montejo Gurruchaga, Lucía y Baranda Leturio, Nieves (coord.), *Las mujeres escritoras en la historia de la Literatura Española*, UNED, Madrid, 2002.
- Morant, Isabel (dir.), *Historia de las mujeres en España y América Latina*, Cátedra, Madrid, 2005, 4 vols.
- Nelken, Margarita, *Las escritoras españolas*, Labor, Madrid, 1930.
- Nichols, Geraldine, *Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea*, Siglo XXI, Madrid, 1992.
- Oñate, Pilar, *El feminismo en la literatura española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1938.
- Pastor, M.^aÁngeles (ed.), *Crítica y ficción literaria: Mujeres españolas contemporáneas*, Universidad de Granada, 1989.
- Potts, Malcolm y Roger Short, *Historia de la sexualidad. Desde Adán y Eva*, Madrid, Cambridge University Press,

GUÍA DOCENTE

2001.

Revel, Jacques, «Los usos de la civilidad», en Philippe Ariès, y Georges Duby: *Historia de la vida privada. III. Del Renacimiento a la Ilustración*, Taurus, Madrid, 1989, págs. 169-209.

Ruiz Guerrero, Cristina, *Panorama de escritoras españolas*, Universidad de Cádiz, 1996.

Scanlon, Geraldine M., *La polémica feminista en la España contemporánea (1868-1974)*, Madrid, Siglo veintiuno, 1976.

Sánchez Dueñas, Blas y Porro Herrera, M^a. José (coords.), *Análisis feministas de la literatura. De las teorías a las prácticas literarias*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2008.

Segura Graiño, Cristina (Coord), *Feminismo y misoginia en la literatura española. Fuentes literarias para la Historia de las mujeres*, Madrid, Narcea, 2001.

Simón Palmer, M.^a Carmen (ed.), *Escritoras españolas 1500-1900*, Chadwyck-Healey, Madrid, 1996.

Wolstonecraft, Mary, *Vindicación de los derechos de la mujer*, Cátedra, Madrid, 1994.

Zavala, Iris M.^a, «Introducción», en *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). IV. La literatura escrita por mujer. Desde la Edad Media hasta el siglo XVIII*, Anthropos, Barcelona, 1997, págs. 7-12.

Zavala, Iris M.^a y Díaz-Diocaretz, M., «Las formas y funciones de una teoría crítica feminista. Feminismo dialógico», en Zavala, Iris M.^a y Myriam Díaz-Diocaretz, *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). I. Teoría feminista: Discursos y diferencia. Enfoques feministas de la literatura española*, Anthropos, Barcelona, 1993, págs. 27-76.

—, *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). I. Teoría feminista: Discursos y diferencia. Enfoques feministas de la literatura española*, Anthropos, Barcelona, 1993.

—, *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). II. La mujer en la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XVIII*, Anthropos, Barcelona, 1995.

—, *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). IV. La literatura escrita por mujer. Desde la Edad Media hasta el siglo XVIII*, Anthropos, Barcelona, 1997.

—, *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). V. La literatura escrita por mujer: Desde el siglo XIX hasta la actualidad*, Anthropos, Barcelona, 1998.

Zavala, Iris M.^a (ed.), *Feminismos, cuerpos, escrituras*, La Página, Madrid, 2000.

2. Bibliografía complementaria

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.