

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LITERATURA HISPANO-AMERICANA: ESTRATEGIAS ANALÍTICAS E INTERPRETATIVAS DE LAS POÉTICAS DE LO BREVE**

Código: 586018

Plan de estudios:

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESPAÑOL: LENGUA,

Curso: 1

**LITERATURA, HISTORIA O ENSEÑANZA
PCEO MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE**

ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,

FORMACI

Créditos ECTS: 4.0

Horas de trabajo presencial: 30

Porcentaje de presencialidad: 30.0%

Horas de trabajo no presencial: 70

Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ROSES LOZANO, JOAQUIN FERMIN (Coordinador)

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Área: LITERATURA ESPAÑOLA

Ubicación del despacho: Al final de la escalera que está a la izquierda del aula 1

E-Mail: fe1roloj@uco.es

Teléfono: 957218792

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

- CG2 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CG3 Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance social o cultural en un entorno basado en el conocimiento
- CB7 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB9 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CT2 Saber aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas en contextos nuevos
- CT3 Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo
- CE9 Ser capaz de aplicar las técnicas de análisis necesarias, tanto las proporcionadas por la lingüística como por la crítica literaria, para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua española



GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

La defensa de la brevedad es una constante en los libros de retórica y poética, desde la antigüedad clásica a nuestros días. El español Baltasar Gracián afirmaba a mediados del siglo XVII que "lo bueno, si breve, dos veces bueno" y el peruano Juan de Espinosa Medrano decía por las mismas fechas que lo que les queda a los libros de su linaje de árboles no es el número de sus hojas sino la madurez de sus frutos. En la sociedad de la comunicación existe un predominio de las formas breves (trailers, spots, videoclips, páginas web, banners, sms, whatsapp). Estos fenómenos actuales pueden relacionarse con antiguas formas literarias tradicionales como el cuento, el aforismo, el dicho célebre o la cita, y tienen su correspondencia también en la literatura de los siglos XX y XXI, tendente a la fragmentación y a la brevedad. En todos esos discursos, la brevedad no significa simplicidad, pues todas estas formas, aparte de constituir una interesante corriente estética de nuestro tiempo, producen mensajes de elaboración aparentemente simple pero de suma complejidad conceptual.

En este curso se analizarán textos latinoamericanos del siglo XX de carácter breve (poéticas escuetas en verso, novelas cortas y cuentos).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

0. Presentación del Curso: descripción, objetivos, metodología y criterios de evaluación.

2. Contenidos prácticos

1. Poética escueta de tres poetas gigantes.

1.1. Vicente Huidobro y el Creacionismo: "El poeta es un pequeño Dios".

1.2. El silencio elocuente de César Vallejo: "Quiero escribir, pero me sale espuma".

1.3. Jorge Luis Borges, álgebra y fuego: "como el río interminable".

2. Dos novelas cortas de tema y estilo divergente.

2.1. La escritura lacónica y profunda de Juan Rulfo en *Pedro Páramo* (1955).

2.2. Viaje del placer a la conciencia en *Concierto barroco* (1974), de Alejo Carpentier.

3. Breve panorama del cuento breve.

3.1. "Bienvenido, Bob", de Juan Carlos Onetti.

3.2. "La caída", de Virgilio Piñera.

3.3. "El sur", de Jorge Luis Borges.

3.4. "Continuidad de los parques", de Julio Cortázar.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad

Paz, justicia e instituciones sólidas

Alianzas para lograr los objetivos

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones

La exposición de cada apartado comienza siempre con la lección del profesor, quien ofrece una síntesis didáctica de los contenidos, indica las vías de análisis e interpretación de los temas y recomienda tanto la bibliografía pertinente como los recursos de aprendizaje complementarios. En una segunda fase, se procede a comentar los textos seleccionados para las clases prácticas, en las cuales se pueden plantear debates sobre aspectos concretos. En los foros virtuales, alojados en la página en red del curso se prolongan los debates iniciados en clase. Aquellos alumnos que, previa justificación al efecto, no puedan seguir el curso a tiempo completo deben ponerse en contacto con el profesor en la primera semana de clase.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comprensión lectora</i>	2
<i>Actividades de evaluación</i>	2
<i>Actividades de expresión escrita</i>	2
<i>Actividades de expresión oral</i>	2
<i>Análisis de documentos</i>	2
<i>Comentarios de texto</i>	5
<i>Debates</i>	5
<i>Lección magistral</i>	5
<i>Seminario</i>	5
Total horas:	30

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	10
<i>Búsqueda de información</i>	5
<i>Consultas bibliográficas</i>	5
<i>Ejercicios</i>	20
<i>Estudio</i>	30
Total horas:	70

GUÍA DOCENTE

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación

Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

El dossier de documentación, los archivos (selección de textos para las clases prácticas), los enlaces, vídeos, ejercicios, problemas y temas propuestos para los foros de debate se encuentran disponibles en la página en red del curso alojada en la plataforma moodle. Los libros de la bibliografía, tanto de lecturas literarias como de estudios críticos, están, por regla general, disponibles en la biblioteca o pueden ser adquiridos personalmente.

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	10%
Comentarios de texto	40%
Examen final	50%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

No se elimina materia ni se guardan calificaciones parciales para la segunda convocatoria y siguientes.

Aclaraciones:

El comentario de texto se realizará en casa sobre el tema 1. El examen final abarcará los temas 2 y 3 y se realizará a finales de mayo. Los cuestionarios serán tipo test con opción de múltiples respuestas. En la convocatoria de septiembre y siguientes pierden vigencia las calificaciones parciales y el criterio de evaluación se reduce a un examen (100%).

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

TEXTOS

- Poesía: selección de materiales en archivos que serán colgados en la plataforma Moodle.
- RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. Edición de José Carlos González Boixo. Madrid: Cátedra, 2015.
- CARPENTIER, Alejo. *Concierto barroco*. Ed. Antonio Fernández Ferrer. Madrid: Akal, 2011.
- Cuentos: selección de materiales en archivos que serán subidos a la plataforma Moodle.

2. Bibliografía complementaria

La elaboración de una bibliografía general y específica, tanto primaria como secundaria, para cada autor estudiado, así como a lectura crítica de la misma es competencia de cada estudiante.

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.