

GUÍA DOCENTE**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**Denominación: **FUENTES Y MOTIVOS GRECOLATINOS EN LA LITERATURA HISPÁNICA**

Código: 586020

Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESPAÑOL: LENGUA,** Curso: 1**LITERATURA, HISTORIA O ENSEÑANZA****PCEO MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE****ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,****FORMACI**

Créditos ECTS: 4.0

Horas de trabajo presencial: 30

Porcentaje de presencialidad: 30.0%

Horas de trabajo no presencial: 70

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LAGUNA MARISCAL, GABRIEL (Coordinador)

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Área: FILOLOGÍA LATINA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

E-Mail: ca1lamag@uco.es

Teléfono: 957218769

Nombre: MUÑOZ GALLARTE, ISRAEL

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Área: FILOLOGÍA GRIEGA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

E-Mail: fg2mugai@uco.es

Teléfono: 957218750

Nombre: ROMERO GONZÁLEZ, DÁMARIS

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Área: FILOLOGÍA GRIEGA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

E-Mail: ca2rogod@uco.es

Teléfono: 957218750

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CG2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CG3	Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance social o cultural en un entorno basado en el conocimiento
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CT2	Saber aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas en contextos nuevos
CT3	Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo
CE7	Saber relacionar en profundidad representaciones literarias con hechos históricos, sociales y culturales en el ámbito hispánico

OBJETIVOS

1. Reconocer la importancia de la cultura grecolatina en los tópicos de la literatura hispánica.
2. Distinguir las huellas de la tradición grecolatina en textos concretos.
3. Aplicar la capacidad crítica y las herramientas adecuadas al análisis de los textos.
4. Identificar relaciones intertextuales entre los textos hispánicos y los textos grecolatinos más relevantes del canon occidental.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. El tópico literario como modelo poético
 - 1.1. Concepto de tópico literario
 - 1.2. El tópico como categoría retórica y literaria
 - 1.3. Fuentes, recursos y estrategias para el estudio de los tópicos
 - 1.4. La transmisión y recepción creativa de los tópicos clásicos en la cultura hispánica.
2. Tópicos amatorios.
3. Tópicos literarios sobre la vida: nacimiento, desarrollo, muerte, tiempo y fortuna

2. Contenidos prácticos

Análisis y comentario literario comparativo de textos literarios que transmiten tópicos, desde la literatura clásica hasta la cultura contemporánea, con especial atención a los textos hispánicos, incluyendo géneros populares y no formales (canción, publicidad, cine).

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Paz, justicia e instituciones sólidas



www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es/idep/masteres

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Los alumnos a tiempo parcial deben ponerse en contacto con los profesores de la asignatura, al objeto de acordar las necesarias adaptaciones metodológicas.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Comentarios de texto</i>	14
<i>Lección magistral</i>	14
<i>Tutorías</i>	2
Total horas:	30

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	30
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Estudio</i>	30
Total horas:	70

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	20%
Casos y supuestos prácticos	20%
Trabajos y proyectos	60%

GUÍA DOCENTE

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Las calificaciones parciales aprobadas tendrán validez hasta la segunda convocatoria.

Aclaraciones:

El método de evaluación de Trabajos y Proyectos se aplicará en la evaluación de un trabajo presentado por escrito por el alumnado. Para la nota final se tendrán en cuenta dos aspectos importantes:

- a) El uso adecuado de la lengua castellana (presencia/ausencia de faltas de ortografía, medios expresivos, etc.) en el trabajo. Igualmente se exigirá la adecuación a las convenciones académicas.
- b) El plagio en el trabajo (plagio = "la presentación de las palabras e ideas de otras personas como si fueran propias" - R.C.). Si se detecta plagio total en el trabajo, este será calificado de manera inmediata con un cero (0), sin posibilidad de repetición. En caso de que sea copia o paráfrasis puntual de la fuente, pero sin la debida cita de la misma, existiría la posibilidad de repetición, pero la calificación podrá ser menor.

Para evitar esta situación no deseable, una clase será dedicada de manera exclusiva a las diferentes herramientas de investigación y maneras de citar en un trabajo de investigación (o de cualquier otro tipo en el que se haga referencia a las fuentes de donde se ha extraído la información).

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- AZAUSTRE, A. - Juan Carlos RIGALL, *Manual de Retórica Literaria*, Barcelona: Ariel, 2015.
- CURTIUS, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
- EASTERLING, P.E. - KNOX, B.M. W., *Historia de la Literatura Clásica, I, Literatura Griega*, Madrid 1990.
- HIGHET, G., *La Tradición Clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (trad. española de Antonio Alatorre), México: F.C.E., 1954.
- KALLENBORG, CRAIG W., *A Companion to the Classical Tradition*, Malden, MA, [2007].
- LAUSBERG, H., *Elementos de Retórica literaria*, Madrid: Gredos, 1983.
- LIDA DE MALKIEL, M. R., *La tradición clásica en España*, Barcelona: Ariel, 1975.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Cátedra, 1988.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, M.I., *El tópico literario. Teoría y crítica*, Madrid: Arco Libros, 2007.
- MORENO SOLDEVILA, R., *Diccionario de motivos amatorios en la literatura latina (Siglos III a.C.- II d. C.)*, Huelva: Servicio de Publicaciones de la UHU, 2011.

2. Bibliografía complementaria

Se aportará en las clases, oportunamente, al hilo de la exposición de los diferentes temas y tópicos.

Puede accederse igualmente a los siguientes enlaces:

Blog Tradición Clásica: <http://tradicionclasica.blogspot.com.es/>

Sección "Marginalia y Adversaria" del blog Tradición Clásica: <http://www.uco.es/~callamag/>

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.