

GUÍA DOCENTE**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación:	EL REALISMO MÁGICO Y SU PROYECCIÓN EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA		
Código: 586022			
Plan de estudios:	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA, HISTORIA O ENSEÑANZA PCEO MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACI	Curso: 1	
Créditos ECTS: 4.0		Horas de trabajo presencial: 30	
Porcentaje de presencialidad: 30.0%		Horas de trabajo no presencial: 70	
Plataforma virtual: http://moodle.uco.es/moodlemap/			

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MARTÍN PÁRRAGA, FRANCISCO JAVIER (Coordinador)	
Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA	
Área: FILOLOGÍA INGLESA	
Ubicación del despacho: .	
E-Mail: l92mapaf@uco.es	Teléfono: .
Nombre: GÁMEZ FERNÁNDEZ, CRISTINA MARÍA	
Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA	
Área: FILOLOGÍA INGLESA	
Ubicación del despacho: .	
E-Mail: .	Teléfono: .

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno

Recomendaciones

Ninguno

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CG1	Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan continuar formándose de un modo autónomo
CG2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CT1	Saber analizar, sintetizar y razonar críticamente
CT3	Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo
CE7	Saber relacionar en profundidad representaciones literarias con hechos históricos, sociales y culturales en el ámbito hispánico

OBJETIVOS

- Examinar la literatura hispanoamericana profundizando en aspectos concretos no tratados en los Estudios de Grado, abordando el estudio de la recepción del realismo mágico en la literatura inglesa contemporánea.
- Analizar textos literarios hispanoamericanos e ingleses con fuertes vínculos entre sí, elaborando sus propias hipótesis y juicios y contrastándolos con las interpretaciones aportadas por especialistas en la materia.
- Aplicar capacidad crítica en el análisis de textos y establecer relaciones intertextuales entre distintas manifestaciones socioculturales e históricas del contexto hispanoamericano y anglosajón.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- Orígenes del realismo mágico en la literatura hispanoamericana.
- El realismo mágico en la literatura contemporánea en lengua inglesa, particularmente en la narrativa postcolonial, la narrativa de minorías étnicas y la narrativa británica.
- Pertinencia teórica de la categoría de "realismo mágico", características formales y narrativas, y aplicaciones estéticas, históricas y políticas.
- Relación entre el concepto de "realismo mágico" y movimientos y corrientes similares tales como el gótico, lo fantástico y la ciencia ficción.

2. Contenidos prácticos

- Análisis de los rasgos distintivos del realismo mágico.
- Comparación de textos asociados a la corriente del realismo mágico en las literaturas hispana y anglófona
- Lectura, análisis y comentario de textos seleccionados de algunos escritores/as representativos de esta corriente en países de habla inglesa (Estados Unidos, Australia, India, Nigeria o Reino Unido).

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Paz, justicia e instituciones sólidas



www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es/idep/masteres

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones

La asistencia para alumnado a tiempo completo es obligatoria al 80% de las sesiones. Los alumnos/as en esta modalidad (a tiempo parcial) deben informar al profesorado de esta particularidad a principio de curso y se les darán pautas para el adecuado seguimiento de la asignatura.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Comentarios de texto</i>	15
<i>Lección magistral</i>	15
Total horas:	30

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	35
<i>Consultas bibliográficas</i>	15
<i>Estudio</i>	20
Total horas:	70

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Estarán disponibles en Biblioteca de la UCO, reprografía y/o moodle

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Comentarios de texto	30%
Registros de observación	10%
Trabajos y proyectos	60%

GUÍA DOCENTE

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Hasta la convocatoria de septiembre de curso 2023-24.

Aclaraciones:

Los comentarios de texto suponen la lectura previa de las fuentes primarias y la participación en la discusión en clase.

El registro de observación valora la participación activa en sesiones presenciales y actividades online (foros, chats...).

El alumnado ha de contactar con el profesor/a bajo cuya supervisión vaya a realizar el ensayo final, lo que se hará en función de la temática y corpus textual escogido. Asimismo, se debe comunicar el tema y planteamiento antes de empezar la elaboración de ese ensayo final.

La utilización de cualquier tipo de Inteligencia Artificial (IA) en la redacción de las actividades de evaluación en la asignatura tendrá graves repercusiones en la calificación del alumnado. El profesorado se reserva el derecho de convocar una entrevista personal con cualquier estudiante para aclarar cualquier aspecto del trabajo que considere oportuno.

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Andermahr, Sonya (ed). Jeanette Winterson: a Contemporary Critical Guide. Continuum, 2007.

Andermahr, Sonya. Jeanette Winterson. Palgrave MacMillan, 2009.

Bloom, Harold (ed). Salman Rushdie. Chelsea House, 2003.

Century, Douglas. Toni Morrison. Chelsea House, 1994.

Chatellus, Adélaïde de. Hibridación y fragmentación: el cuento hispanoamericano actual. Madrid: Visor, 2015.

Christiansé, Yvette. Toni Morrison: an ethical poetics. Fordham UP, 2013.

Cooper, Brenda. Magical Realism in West African Fiction: seeing with a third eye. Routledge, 2001.

Durix, Jean-Pierre. Mimesis, genres, and post-colonial discourse: deconstructing magic realism. Palgrave MacMillan, 1998.

Front, Sonia. Transgressing Boundaries in Jeanette Winterson's Fiction. Peter Lang, 2009.

Furman, Marva Jannet. Toni Morrison's fiction. University of South Carolina Press, 1999.

Galván, Fernando et al. El Realismo Mágico en Lengua Inglesa: Tres Ensayos. Universidad de Alcalá, 2001.

Gurnah, Absulrazak (ed). The Cambridge Companion to Salman Rushdie. Cambridge University Press, 2007.

Kubitschek, Missy Dehn. Toni Morrison: A critical companion. Greenwood, 1998.

Llanera, Alicia. Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso: una Cuestión de Verosimilitud. Hispamérica, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1997.

Márquez Rodríguez, Alexis. Lo Barroco y lo Real-Maravilloso en la Obra de Alejo Carpentier. Siglo XXI Editores, 1982.

Martínez Bernardo, Rafael. Salman Rushdie: Recreador de la Historia Mágica y Mítica. Universidad de Salamanca, 1991.

Monaco, Angelo: "Territorial Conflicts in the Contemporary Indian Novel in English" Commonwealth, Autumn 2016, pp. 11-21,136

Onega, Susana. Jeanette Winterson. Manchester UP, 2006.

Parkinson Zamora, Lois and Wendy B. Faris (eds). Magical Realism: Theory, History, Community. Duke University Press, 1995.

Paz Soldán, Edmundo. "Alejo Carpentier: Teoría y Práctica de lo Real Maravilloso." Anales de Literatura Hispanoamericana, vol. 37, 2008, pp. 35-42.



GUÍA DOCENTE

Quayson, Ato. Strategic Transformations in Nigerian Writing: Orality & History in the Work of Rev. Samuel Johnson, Amos Tutuola, Wole Soyinka and Ben Okri. Blomington: Indiana University Press, 1997.

Roemer, Danielle M and Cristina Bacchilega (eds.) Angela Carter and the Fairy Tale. Detroit, Mich.: University of Wayne State, 2001.

Rusk, Lauren. The Life Writing of Otherness: Woolf, Baldwin, Kingston, and Winterson. Routledge, 2009.

Sage, Lorna (ed.). Essays on the Art of Angela Carter: Flesh and the Mirror. London: Virago, 2007.

Sánchez Ferrer, José Luis. El Realismo Mágico en la Novela Hispanoamericana. Anaya, 1990.

Teverson, Andrew. Salman Rushdie. Palgrave, 2007.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.