

## GUÍA DOCENTE

### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	<b>LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN EL AULA DE ELE</b>	
Código:	586039	
Plan de estudios:	<b>MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA, HISTORIA O ENSEÑANZA</b>	Curso: 1
Créditos ECTS:	4.0	Horas de trabajo presencial: 30
Porcentaje de presencialidad:	30.0%	Horas de trabajo no presencial: 70
Plataforma virtual:	Moodle	

### DATOS DEL PROFESORADO

Nombre:	MARTINEZ MORENO, EVA MARIA (Coordinador)	
Departamento:	CIENCIAS DEL LENGUAJE	
Área:	TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA	
Ubicación del despacho:	.	
E-Mail:	.	Teléfono: .

### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Ninguna especificada

### COMPETENCIAS

CG1	Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan continuar formándose de un modo autónomo
CG2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CT1	Saber analizar, sintetizar y razonar críticamente
CT2	Saber aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas en contextos nuevos
CE5	Desarrollar metodologías y recursos didácticos y tecnológicos para la enseñanza-aprendizaje de los distintos niveles y destrezas de la lengua española
CE16	Capacidad para relacionar en profundidad el propio conocimiento y la experiencia docente con nuevos patrones metodológicos en el contexto de enseñanza del español

## GUÍA DOCENTE

### OBJETIVOS

1. Identificar y reconocer el papel de la narrativa literaria y audiovisual en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras.
2. Aplicar y adaptar los conocimientos adquiridos en el diseño de unidades didácticas con materiales literarios y audiovisuales.
3. Valorar el componente lingüístico y cultural de materiales literarios y audiovisuales de diversa naturaleza para la enseñanza del español como lengua extranjera.

### CONTENIDOS

#### 1. Contenidos teóricos

1. El papel de la narrativa literaria y cinematográfica en la enseñanza de lenguas extranjeras.
2. Los materiales idóneos para la clase de ELE.
3. El diseño de actividades con materiales audiovisuales.

#### 2. Contenidos prácticos

1. Diseño y planificación de distintos tipos de actividades a partir de materiales literarios y audiovisuales de diversa procedencia genérica: actividades de pre-lectura, actividades de mantenimiento del interés, actividades de puntos cruciales y actividades finales.
2. Integrar las actividades diseñadas en una unidad didáctica que sea susceptible de poder adaptarse a distintos niveles del lengua.

### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad  
Igualdad de género

### METODOLOGÍA

#### Aclaraciones

Aquellos alumnos a tiempo parcial podrán seguir la asignatura a través de la plataforma Moodle y deberán entregar obligatoriamente una serie de ejercicios que se les especificará al comienzo del curso.

#### Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis de documentos</i>	6
<i>Debates</i>	4
<i>Lección magistral</i>	6
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	14
<b>Total horas:</b>	<b>30</b>

**GUÍA DOCENTE****Actividades no presenciales**

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	15
Estudio	15
<b>Total horas:</b>	<b>70</b>

**MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO**

Dossier de documentación - *Plataforma Moodle*  
 Presentaciones PowerPoint - *Plataforma Moodle*  
 Referencias Bibliográficas - *Plataforma Moodle*

**EVALUACIÓN**

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	20%
Exposiciones	50%
Trabajos en grupo	30%

## GUÍA DOCENTE

### Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Un curso académico

### Aclaraciones:

La calificación obtenida en cada componente se mantendrá hasta la primera convocatoria (febrero o junio). Aquellos estudiantes que opten por la segunda convocatoria (septiembre) la calificación dependerá de un solo componente (trabajo o examen).

### Aclaraciones:

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Bibliografía básica

ALBADALEJO GARCÍA, M.D. (2020). *Aprovechamiento de textos narrativos en el aula de español para extranjeros*. Jaén: Universidad de Jaén.

LONERGAN, J. (1985). *El vídeo en la enseñanza de idioma*. León: Academia.

OLIVERAS VILASECA, A. (2000). *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera. Estudios del choque cultural y los malentendidos*. Madrid: Edinumen.

POYATOS FUSTER, F. (1994). *La comunicación no verbal I. Cultura, lenguaje y conversación*. Madrid: Istmo.

RUIZ FAJARDO, G. (1995). *Vídeo en clase: un experimento sobre la enseñanza de la competencia comunicativa a los alumnos de español como lengua extranjera*. Granada: Universidad de Granada.

SANTOS ASENSI, J. (2007). *Cine en español para el aula de idiomas*. Ministerio de Educación, Política Social y Deportes.

SANTOS GARGALLO, I Y A. SANTOS GARGALLO (2001). *De cine. Fragmentos cinematográficos para el aula de E/LE*. Madrid: SGEL.

### 2. Bibliografía complementaria

VV. AA. (2002). Marco Común europeo de referencia para las lenguas, aprendizaje, enseñanza, evaluación. En: <http://cvc.cervantes.es/obref/marco>

VV. AA. (2006). Plan Curricular del Instituto Cervantes. Madrid: Biblioteca Nueva.

VV. AA. (2006). El ventilador. Barcelona: Difusión.

VV. AA. (2008). El DVD de Aula. Documentos audiovisuales para la clase de español. Barcelona: Difusión.

VV. AA. (2008). Español con películas. Madrid: Edinumen.

VV. AA. (2009). Clases de cine. Barcelona: Difusión.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.