GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL FLAMENCO EN EN CINE Y OTRAS ARTES.**
Código: 600013
Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO POR LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ; LA UNIVER** Curso: 1
Créditos ECTS: 5.0 Horas de trabajo presencial: 38
Porcentaje de presencialidad: 30.0% Horas de trabajo no presencial: 87
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÍA RAMOS, MARÍA DOLORES (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta 1. 1.3 (Despacho en el ala nueva, junto a los ascensores)
E-Mail: mdgarcia@uco.es Teléfono: 957218306

Nombre: LUQUE GUTIÉRREZ, FERNANDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de Arte. Planta baja. Aula IV izquierda
E-Mail: z02luguf@uco.es Teléfono: 957218155

Nombre: ORTIZ JURADO, MARÍA AUXILIADORA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: MÚSICA
Ubicación del despacho: Entreplanta. Patio Historia del Arte
E-Mail: aa1orjum@uco.es Teléfono: 957 21 25 90

Nombre: POYATO SANCHEZ, PEDRO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta 1, despacho 1-1
E-Mail: aa1posap@uco.es Teléfono: 957218303

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar.
CT01	Capacitación para elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición de objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos.
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio.
CT05	Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
CE02	Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.
CE03	Comprender las implicaciones culturales e ideológicas en la adscripción del flamenco al arte.
CE07	Analizar la relación del flamenco con otras artes.
CE09	Identificar las diferentes metodologías de investigación y saber aplicarlas al estudio del flamenco.
CE11	Aplicar herramientas básicas para la preparación y elaboración de textos de difusión científica y para la difusión, proyección y transferencia de los contenidos científicos relacionados que tienen al flamenco como objetivo.

OBJETIVOS

- Conocer y manejar las metodologías y técnicas de análisis e investigación en artes plásticas y audiovisuales aplicables al estudio en ellas del flamenco.

- Adquirir una visión completa de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.
- Conocer la presencia variada del flamenco en el cine español y extranjero, de ficción y de no ficción.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- Métodos y técnicas para la investigación del flamenco en las artes plásticas
- La representación del flamenco en la pintura y la escultura del siglo XIX
- La representación del flamenco en las vanguardias artísticas
- La representación del flamenco en los movimientos artísticos del siglo XX
- La representación del flamenco en las últimas tendencias del arte
- Métodos y técnicas para la investigación del flamenco en el cine y otros lenguajes audiovisuales
- El flamenco y las vanguardias cinematográficas
- La imagen del flamenco en el cine internacional
- El flamenco en el cine de ficción y de no ficción español.

2. Contenidos prácticos

- Visionado y análisis de fragmentos cinematográficos.
- Asistencia a proyecciones en la Filmoteca de Andalucía y comentarios escritos sobre las películas visionadas.
- Visionado y análisis de imágenes de obras de arte.
- Visita a museos, instituciones culturales y exposiciones, siempre que la agenda cultural sea propicia.
- Lectura y comentarios de texto sobre los conceptos trabajados en teoría.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Producción y consumo responsables
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Aclaraciones

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad)El alumnado que no pueda optar al sistema de evaluación continua deberá ponerse en contacto con el coordinador/a de la asignatura para concretar con el equipo docente de la materia un sistema de evaluación específico (examen y/o trabajo de profundización) para la convocatoria de septiembre.

Actividades presenciales

Actividad	Total
Debates	3
Estudio de casos	5
Lección magistral	25
Salidas	4
Tutorías	1

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Total horas:	***38***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	14
Ejercicios	10
Estudio	33
Total horas:	***87***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Material fílmico
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	10%
Casos y supuestos prácticos	45%
Trabajos y proyectos	45%

GUÍA DOCENTE

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Hasta la finalización del curso.

Aclaraciones:

Dado el carácter "presencial del máster", la asistencia a clase es obligatoria al 100% de las mismas, si bien se podrá faltar hasta un 20% de las clases por motivos de enfermedad o fuerza mayor debidamente documentados y justificados. Por motivos laborales no se pueden justificar las ausencias.
El alumnado que no pueda optar al sistema de evaluación continua deberá ponerse en contacto con la coordinadora de la asignatura para concretar con el equipo docente de la materia un sistema de evaluación específico (examen y/o trabajo de profundización) para la convocatoria de septiembre.
No se podrá aprobar el Máster con asignaturas pendientes de superar, ya que de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 es obligatorio para la obtención del título de Máster la superación de 60 créditos ECTS.

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AA.VV. (1981,1982), El flamenco en el arte actual: Exposición monográfica, Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Municipal de Educación y Cultura Córdoba.
AA.VV. (2008), La noche española: flamenco, vanguardia y cultura popular, 1865-1936, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
COBO GUZMÁN, Eugenio (2013), El flamenco en el cine, Signatura.
CRUCES ROLDÁN, Cristina (2008), Flamenco. Negro sobre banco, Investigación, patrimonio, cine y neoflamenco, Universidad de Sevilla.
RANCHE, R. R., & SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (2006), NO-DO. El tiempo y la memoria. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española.
RÍOS RUIZ, Manuel, et al (1996), Flamenco y arte contemporáneo, La Caña, Asociación Cultural España Abierta.
WASHABAUGH, W. (1998). "La invención del cante gitano: la serie Rito y geografía del cante". En Flamenco y nacionalismo. Aportaciones para una sociología política del flamenco, ed. y coord. Gerhard Steingress y Enrique Baltanás, 59-70. Sevilla: Signatura.
___(2005), Flamenco. Pasión, política y cultura popular. Barcelona: Paidós. (1ª ed. 1996. Flamenco. Passion, Politics and Popular Culture. Oxford: Berg).
___ (2012), Flamenco music and national identity in Spain. New York: Ashgate Publishing

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.