GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO.**
Código: 600014
Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO POR LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ; LA UNIVER** Curso: 1
Créditos ECTS: 5.0
Horas de trabajo presencial: 38
Porcentaje de presencialidad: 30.0%
Horas de trabajo no presencial: 87
Plataforma virtual: -

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCIA PEINAZO, DIEGO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: MÚSICA
Ubicación del despacho: -
E-Mail: m52gaped@uco.es
Teléfono: -
URL web: -

Nombre: GARCÍA LÓPEZ, OLIMPIA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: MÚSICA
Ubicación del despacho: -
E-Mail: oglopez@uco.es
Teléfono: -
URL web: -

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar.
CT01	Capacitación para elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición de objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos.
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio.
CT05	Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
CE02	Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.
CE03	Comprender las implicaciones culturales e ideológicas en la adscripción del flamenco al arte.
CE07	Analizar la relación del flamenco con otras artes.
CE09	Identificar las diferentes metodologías de investigación y saber aplicarlas al estudio del flamenco.
CE11	Aplicar herramientas básicas para la preparación y elaboración de textos de difusión científica y para la difusión, proyección y transferencia de los contenidos científicos relacionados que tienen al flamenco como objetivo.

OBJETIVOS

1. Poseer una idea completa y crítica de la Musicología, la Etnomusicología y la Flamencología.
2. Mostrar capacidad suficiente para el planteamiento de objetivos e hipótesis de investigación.
3. Conocer y manejar las metodologías de investigación musical y su aplicación al flamenco.
4. Conocer las técnicas y métodos de investigación musical, especialmente, aquellos vinculados al análisis y la transcripción musical, y su aplicación a los estudios sobre el flamenco.
5. Ser capaz de planificar y elaborar trabajos de investigación.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Introducción a la musicología y a la etnomusicología como disciplinas científicas para el estudio del flamenco.
2. Tendencias en la investigación musicológica y etnomusicológica.
3. La flamencología como disciplina. Estudios de caso en la investigación musical sobre flamenco.
4. Teorías y métodos de análisis musical: enfoques desde la musicología/etnomusicología y su aplicación al flamenco.
5. Métodos y técnicas de transcripción musicológica/etnomusicológica aplicadas al flamenco: de la notación convencional a las representaciones alternativas del hecho sonoro.

2. Contenidos prácticos

1. Ejercicios prácticos relacionados con los contenidos teóricos.
2. Diseño de trabajos de investigación.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Producción y consumo responsables
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Aclaraciones

El alumnado a tiempo parcial se regirá por los mismos criterios metodológicos que el resto del alumnado.

Actividades presenciales

Actividad	Total
Análisis de documentos	8
Lección magistral	30
Total horas:	***38***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	25
Consultas bibliográficas	7
Ejercicios	25
Estudio	30

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Total horas:	***87***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Podrá ser facilitado a través de la plataforma Moodle de la UCO

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	10%
Informes/memorias de prácticas	40%
Trabajos y proyectos	50%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Las calificaciones tendrán validez para las convocatorias ordinarias del año en curso

Aclaraciones:

Dado el carácter "presencial del máster", la asistencia a clase es obligatoria al 100% de las mismas, si bien se podrá faltar hasta un 20% de las clases por motivos de enfermedad o fuerza mayor debidamente documentados y justificados. Por motivos laborales no se pueden justificar las ausencias. El alumnado que no pueda optar al sistema de evaluación continua deberá ponerse en contacto con el coordinador/a de la asignatura para concretar con el equipo docente de la materia un sistema de evaluación específico (examen y/o trabajo de profundización) para la convocatoria de septiembre. No se podrá aprobar el Máster con asignaturas pendientes de superar, ya que de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 es obligatorio para la obtención del título de Máster la superación de 60 créditos ECTS.

Aclaraciones:

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bader, Rolf (ed.). *Springer Handbook of Systematic Musicology*. Leipzig: Springer, 2018.

Blaxter, L. et al. Cómo se hace una investigación. Madrid: Gedisa, 2000.

Cámara de Landa, Enrique y Díaz Collao, Leonardo: *Para conocerte mejor. Recursos institucionales y bibliográficos para la investigación en música tradicional y popular* (2ª edición). Colección Instrumentos para la investigación musical, Valladolid: Sociedad de Etnomusicología, 2019, libro electrónico https://www.sibetrans.com/manuales/public/docs/para-conocerte-mejor-2-edicion.pdf

Cámara de Landa, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid: ICCMU, 2003.

Cook, N. A guide to musical analisis. London: J. M. Dent & Sons Ltd., 1987

Cruces, C. Una primera aproximación a las metodologías de estudio del Flamenco. Perspectivas, necesidades y líneas de trabajo. En C. Cruces, (dir.), Historia del Flamenco. El siglo XXI (pp.63-107). Sevilla: Tartessos, 2002

Díaz, M. (coord.)(2006). Introducción a la investigación en educación musical. Madrid: Enclave Creativa.

Fulcher, Jane F.: "Introduction: Defining the New Cultural History of Music, Its Origins, Methodologies, and Lines of Inquiry", en Jane F. Fulcher (ed.): *The Oxford Handbook of The New Cultural History of Music*, New York: Oxford University Press, 2011, pp. 3-14.

Ginesi, Giani. *Seguir el discurso: la entrevista en profundidad en la investigación musical*. Colección Instrumentos para la investigación musical, Barcelona: Sociedad de Etnomusicología, 2018, libro electrónico: https://www.sibetrans.com/manuales/public/docs/ginesi-manual-28-03-18.pdf

Goldberg, K. Meira: *Flamenco on the Global Stage: Historical, Critical and Theoretical Perspectives*, Jefferson: McFarland, 2015.

Klapuri, Anssi: "Introduction to music transcription". En A. Klapuri y M. Davy (eds.). *Signal Processing Methods for Music Transcription*, Tampere: Springer, 2006, pp. 3-20.

López Cano, Rubén: *Musicología: Manual de usuario*. Material didáctico, recurso digital, 2010.

McCollum, Jonathan y Hebert, David G. (eds). *Theory and Method in Historical Ethnomusicology*. New York: Lexington Books, 2014.

Nagore, M. "El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica". *Músicas al Sur*, 1, 2004, disponible en http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html

Rice, Timothy: *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*, New York: Oxford University Press, 2014.

Soriano, R. Cómo se escribe una tesis doctoral. Guía práctica para los estudiantes. Córdoba: Berenice, 2008.

Tagg, Philip: *Music's Meanings. A Modern Musicology for non-Musos*. New York & Huddersfield: The Mass Media Music Scholars' Press, 2013.

Walker, M. Cómo escribir trabajos de investigación. Madrid: Gedisa, 2000.

2. Bibliografía complementaria

Berlanga Fernández, M. Á. (2002). "Métodos de transcripción y análisis en Etnomusicología. El concepto de «Pertinencia Constructiva»". En E. Valdivieso García, Patrimonio Musical (págs. 147-160). Granada: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

Brao, E. (2015). Baile flamenco: Observación y análisis del Taranto en los ámbitos profesional y académico. Reflexión metodológica. (Tesis doctoral). Murcia: Universidad de Murcia.

González, A. (2016). Un estudio descriptivo de la enseñanza del Flamenco: Las percepciones del profesorado de la provincia de Córdoba. (Tesis doctoral). Granada: Universidad de Granada.

Jiménez, T. (2017). El lenguaje de Jorge Pardo: metodología y análisis (1975-1997). (Tesis doctoral). Sevilla: Universidad de Sevilla.

Lorenzo Delgado, M. (2003). Integración de lo cualitativo y lo cuantitativo en los informes de investigación. En A. Medina y S. Castillo (dir.) Metodología para la realización de Proyectos de Investigación y Tesis Doctorales. Madrid: Universitas.

GUÍA DOCENTE

Márquez, R. (2017). La técnica vocal en el flamenco. Fisionomía y tipología. (Tesis doctoral). Sevilla: Universidad de Sevilla.

Morales, I. (2017) Aspectos evolutivos de la guitarra flamenca en el siglo XX: interacción con el cante y el baile. (Tesis doctoral). Sevilla: Universidad de Sevilla.

Vallés, M.S. (2000). Técnicas cualitativas de investigación social: reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid: Síntesis.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.