

PARDO FERNÁNDEZ, María Antonia

Datos personales

María Antonia Pardo Fernández

Profesor Contratado Doctor de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura

Departamento de Arte y Ciencias del Territorio

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Extremadura

Avenida de la Universidad s/n

Cáceres 10005

España – Spain

Teléfono: (34) 927 -2570000, extensión 57526.

E-mail: antferna@unex.es

Página web académica: <http://www.unex.es/investigacion/grupos/patrimoniARTE>

Formación:

Cargos académicos y científicos (máximo 3)

Líneas de investigación (máximo 5)

- Historia de la restauración monumental en España.
- Tutela y conservación del patrimonio histórico artístico desde el siglo XIX a la actualidad.

Principales proyectos de investigación financiados (máximo 5)

Publicaciones más relevantes (máximo 10)

LIBROS

-La recuperación del patrimonio arquitectónico mudéjar en la provincia de Badajoz: 1980-1998 (Cáceres: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2004).

-Un siglo de restauración monumental en los conjuntos históricos declarados de la provincia de Badajoz: 1900-2000 (Cáceres: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2007).

ARTÍCULOS EN REVISTAS

- “Una "Toledo extremeña". Contribución del Servicio de Ordenación de Ciudades Histórico Artísticas a la monumentalización de Trujillo (Cáceres) durante el desarrollismo franquista”, *De Arte (León)*, nº 16, 2017, pp. 167-187.

- “José Menéndez-Pidal y sus criterios de restauración monumental sobre los conjuntos histórico artísticos”, *Laboratorio de Arte (Sevilla)*, nº 25, 2013, pp. 811-827.

- “Revalorización y puesta en valor de los edificios histórico artísticos de Extremadura para usos culturales: museos y centros de interpretación en el contexto de la restauración arquitectónica extremeña”, *Boletín de monumentos históricos (México)*, nº. 27, 2013, pp. 221-232.

CAPÍTULOS DE LIBROS

- “Marco legislativo y conceptual de la protección y conservación de los conjuntos históricos artísticos en el franquismo”, en Esther Almarcha Núñez-Herrador, María Pilar García Cuetos y Rafael Villena Espinosa (eds.), *Spain is different: La restauración monumental en el segundo franquismo*, Cuenca: Genuve Ediciones, 2019, pp. 117-134.
- “Anselmo Arenillas Álvarez y su contribución al rescate del legado arquitectónico medieval en la España franquista”, en René Payo, Elena Martínez, José Matesanz y María José Zaparaín (eds.), *Vestir la arquitectura*, Burgos: Universidad de Burgos, 2019, pp. 1457-1462.
- “Escenografías urbanas monumentales. La restauración arquitectónica de plazas mayores y otros espacios urbanos durante el período del desarrollismo franquista”, en María Esther Almarcha Núñez-Herrador, Palma Martínez-Burgos y María Elena Sainz Magaña (eds.), *El Greco en su IV Centenario: patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, Toledo: Universidad de Castilla la Mancha, 2016, pp. 1557-1570.
- “Sala II, Gabinete y Escalera del Palacio de los Golfines de Abajo”, en Pilar Mogollón, Teresa Terrón, Rosa Perales, María Antonia Pardo y Laura Fernández (eds.), *Palacio de los Golfines de Abajo*, Cáceres: Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, 2015, pp. 29-78.
- “Del valor histórico al artístico en el reconocimiento de los monumentos nacionales decimonónicos”, en Pilar Mogollón y Teresa Terrón (eds.), *El hito 1812 y su estela en España y Portugal: aspectos singulares de la iconografía y el arte*, Cáceres: Diputación provincial de Cáceres, 2014, pp. 227-252.