

RODILLO LEÓN, Francisco

Datos personales

Francisco Rodillo León

Profesor Titular de Música de la Universidad de Extremadura

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Facultad de Formación del Profesorado

Universidad de Extremadura

Avenida de la Universidad s/n

Cáceres 10005

España – Spain

Teléfono: (34) 927 -2570000, extensión 7678.

E-mail: franro@unex.es.

Página web académica: <https://unex.academia.edu/FranciscoRodillaLeón>

Formación:

Cargos académicos y científicos (máximo 3)

Líneas de investigación (máximo 5)

- Música española del Renacimiento y Barroco: prácticas musicales, organología, repertorios.
- Música vocal: técnicas, repertorios, interpretación.
- Patrimonio musical histórico en Extremadura. Música en centros religiosos.
- Música y espacios sonoros en los siglos XVI al XVIII: ceremoniales, culto, liturgia.
- Tecnologías aplicadas a la musicología: digitalización de materiales musicales, recreaciones sonoras, análisis mediante técnicas informáticas.

Principales proyectos de investigación financiados (máximo 5)

Publicaciones más relevantes (máximo 10)

LIBROS

- Juan Esquivel de Barahona (c. 1560 – c. 1624). Opera omnia: Officium defunctorum (edición de 1613), (Madrid: Editorial Alpuerto, 2018).
 - Introitos polifónicos con el canto llano del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, España: Códice E-Gu 1 (1a mitad del siglo XVII), (Madrid: Editorial Alpuerto, 2018).
 - Medio siglo de esplendor musical en la catedral de Ciudad Rodrigo (1574-1624). Los maestros de capilla Juan Navarro, Alonso de Tejada y Juan Esquivel, (Ciudad Rodrigo: Centro de Estudios Mirobrigenses-Ayto. de Ciudad Rodrigo, 2012).
 - Dámaso Ledesma: Cancionero Salmantino. Segunda parte. (Salamanca: Centro de Estudios Mirobrigenses, 2011).
- Música Vocal Contemporánea en Extremadura. Volumen I (Montijo, Badajoz: Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Extremadura, 2009).

ARTÍCULOS EN REVISTAS

- “La capilla de música del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe a través de la manda testamentaria de Diego López de Ribadeneira: un ejemplo de patronazgo musical en tiempos de Felipe II”, *Revista de Musicología*. (Madrid), nº 40, 1, 2017, pp. 99-134.

- “Música y ceremonia en la Catedral de Ciudad Rodrigo en el sínodo diocesano del obispo Martín de Salvatierra (1592), *Estudios Mirobrigenses (CECEL-CSIC)*, (Ciudad Rodrigo, Salamanca), nº 4, 2017, pp. 123-150.

- “A criatividade, a contemporaneidade e o universo infantil: a importância de pensar sobre o som na construção musical”, *Egitania Sciencia* (Guarda, Portugal), vol. 19, 2016, pp. 51-67.

CAPÍTULOS DE LIBROS

- “Música y espacios para un encuentro regio: las relaciones sobre las ‘Vistas’ entre el rey de Portugal y el de Castilla en el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe (1576-1577)”, en Francisco Rodilla León, Iain Fenlon, Eva Esteve Roldán y Nuria Torres Lobo (eds.), *Sonido y espacio: antiguas experiencias musicales ibéricas / Sound & space: early iberian musical experience*, Madrid: Alpuerto, 2019, pp. 299-349.

- “Técnica y expresión en la música vocal renacentista española: La creación y utilización de las melodías”, en *La voz y la melodía*, Valladolid: Fundación Joaquín Díaz, Diputación de Valladolid/Junta de Castilla y León, 2011, pp. 95 - 117.

- “La Música en la catedral de Ciudad Rodrigo. Estado de la cuestión y líneas generales de investigación”, en *La catedral mirobrigense a través de los siglos. Visiones y revisiones*, Salamanca: Diputación de Salamanca, Caja Duero-Obra Social y Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2006, pp. 280-320.