



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	9/05/2019
Nombre y apellidos	Jordano Barbudo		
DNI/NIE/pasaporte	30475761W	Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	M-7489-2019	
	Código Orcid	0000-0002-7682-7384	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Historia del Arte, Arqueología y Música / Fac. Filosofía y Letras		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, 3		
Teléfono	957212266	Correo electrónico	ajordano@uco.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	16/11/2016
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia. Sección: Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1986
Doctorado	Universidad Complutense de Madrid	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

1 Sexenio: Fecha inicio tramo: 01-01-2013

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesora Titular (Área de Historia del Arte), en la Universidad de Córdoba desde 2016, con un sexenio (2007-12) y el siguiente en evaluación. Obtuvo el Doctorado en Geografía e Historia (Sección Arte) en la Universidad Complutense de Madrid (1992). Miembro del Grupo de investigación "Investigación y Tecnología de Bienes de Interés Cultural" HUM 428. Su especialización comenzó con la arquitectura medieval cristiana y después se ha concretado en estudios sobre el arte mudéjar (El mudéjar en Córdoba, 2002; La sinagoga de Córdoba y las yeserías en la Baja Edad Media, 2011), así como artes decorativas y mobiliario. En 2000 inició la carrera profesional como autónoma realizando inventarios y catálogos para la Junta de Andalucía, la Diputación de Córdoba y la Universidad de Córdoba (Inventario de Bienes de la Iglesia, 2005-2010; Inventario de escudos en fachadas y portadas de Córdoba y provincia, 2000-2007; Inventario de pósitos y tercias de la provincia de Córdoba, 2007-08; Inventario del Patrimonio Cultural de la UCO, 2010-actualidad). Los proyectos de investigación en los que ha participado son: 1) Nobles judeoconversos (II). La proyección patrimonial de las élites judeoconversas andaluzas (ss. XV-XVII). Ministerio. 2016-2018. 2) La arquitectura residencial de al-Andalus: Análisis tipológico, contexto urbano y sociológico. Bases para la intervención patrimonial. Ministerio. 2012-2015. Ha codirigido una tesis doctoral y dirigido otra (ambas defendidas) y dirige tres en la actualidad, y más de 50 trabajos fin de máster. Ha participado en cinco proyectos de innovación docente y, en cuanto a publicaciones, cuenta con 25 artículos en revistas de impacto, 9 monografías (3 de ellas en coautoría), 5 capítulos de libro, 14 trabajos en congresos nacionales e internacionales, 10 trabajos en jornadas, seminarios y cursos. Docentes: 1 libro, 2 capítulos de libro.

Su relación con la empresa, basada en contratos por el art. 83, se refleja en "Estudio previo para el diagnóstico de la Capilla Real de la Catedral de Córdoba". Artelán y Ministerio de Cultura (2010/11) y en "Estudio histórico-artístico de la casa-palacio de los Páez de Castillejo (Museo Arqueológico de Córdoba)". (Contrato: Vorsevi, S.A. Ministerio de Cultura. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (2006/07). En cuanto a la transferencia del



conocimiento se puede citar su proyecto de "Puesta en valor y apertura al público de la antigua iglesia de San Bartolomé y su capilla mudéjar (2010)". Obtuvo 1º Premio a la Recuperación del Patrimonio Histórico Artístico Provincial de la Fundación Caja Rural. Ha realizado diversas estancias de investigación: Universidad Abdelmalek Essâadi (Tetuán) (1 mes), VCU (Qatar), Warburg Institute (1 mes), VCU (EEUU), UCL (Londres) (3 meses), Wellesley College, Smith College, Wheaton C. (EEUU), CSIC, EEA y LAAC (2 meses).

Es miembro del Consejo de Redacción de "Ámbitos. Revista de Estudios Sociales y Humanidades" desde 2010. En 2012 recibió el premio "Juan Bernier" de la Asociación Arte, Arqueología e Historia.

Su experiencia en gestión académica se refleja en su cargo como Secretaria Académica de la Facultad de Filosofía y Letras (2014-2017), Coordinadora del Grado de Historia del Arte, de Prácticas, de Voluntariado, Coordinadora del Profesorado del Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (2010-18), miembro de Junta de Facultad y de varias comisiones de la Universidad de Córdoba. En la actualidad dirige el Máster en Gestión del Patrimonio desde el Municipio y es responsable del Grupo de Investigación HUM 428 "Investigación y Tecnología de Bienes Culturales".

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

C.1.1. Artículos

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. La casa Bricha. Entre lo tetuaní y lo andalusí. ASRI. Arte y sociedad, 16, 2019, pp. 109-125.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. The Survival of Andalusí Artistic Formulas in the Time of Hernan Ruiz, Arts, 7-3, 37, 2018, pp. 1-18, doi: 10.3390/arts7030037.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. El palacio de los Páez de Castillejo. El ascenso social de un linaje. SEP De arte: revista de historia del arte, 16, 2017, pp. 49-68.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. La puerta del Perdón de la Mezquita-Catedral de Córdoba. SEP Laboratorio de Arte, 28, 2016, pp. 15-40.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. La plaza del Coso y los orígenes de la arquitectura protoindustrial en Baena. SEP Ámbitos: revista de estudios de ciencias sociales y humanidades, 34, 2015, pp. 59-68.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. El conjunto de azulejos nazaríes de principios del siglo XV del Museo Arqueológico de Córdoba. Anales de Historia del Arte. 25, 2015, pp. 51 - 74.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. La capilla funeraria del alfaqueque judeoconverso don Diego Fernández Abencaçin. Anuario de Historia de la Iglesia. 24, 2015, pp. 331 - 358.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. La plaza del Coso y los orígenes de la arquitectura protoindustrial en Baena. Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades. 34, 2015, pp. 59 - 68.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. Carpintería de lo blanco en Palma del Río. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, 112, 2014, pp. 69 - 106.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. Las tercias pertenecientes al marquesado de Priego. Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, 30, 2013, pp. 91 - 98.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. El silo de Córdoba: un ejemplo de arquitectura industrial. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. 78, 2012, pp. 263 - 280.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. Las techumbres del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Boletín de Arte, 32-33, 2012, pp. 339 - 350.



Jordano Barbudo, M^a Ángeles. Tres placas de yeserías mudéjares en museos europeos. Archivo Español de Arte, 85 - 340, 2012, pp. 367 - 404.

C.1. 2. Libros

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. Pósitos, tercias y alhoríes de la provincia de Córdoba. 389 pp. Universidad de Córdoba, 2016, ISBN 978-84-9927-263-4.

Moreno Cuadro, Fernando ;Jordano Barbudo, M^a Ángeles ;Díaz Contreras, Beatriz ;Rosero Guzmán, Cristóbal. El Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Córdoba. Universidad de Córdoba, 2016, 358 pp. ISBN 978-84-9927-264-1.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. Escudos de Córdoba y su provincia en fachadas o portadas. 1402 pp. Junta de Andalucía (Consejería de Cultura). Universidad de Córdoba, 2012. ISBN 978-84-9927-117-0.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. La Sinagoga de Córdoba y las yeserías mudéjares en la Baja Edad Media. 374 pp. Universidad de Córdoba, 2011. ISBN 978-84-9927-102-6.

C.1.3. Capítulos de libro

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. "La producción artística como afianzamiento social de un judeoconverso". En: E. Soria Mesa y A. J. Díaz Rodríguez (eds.), Los judeoconversos en el mundo ibérico, Universidad de Córdoba, 2019, pp. 295-308.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. The transformation of Cordoba in the late fourteenth century: from palaces to convents. En: La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità.

Federico II University Press con CIRICE -Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europe, 2018, pp. 163-170. ISBN 978-88-99930-03-5.

Jordano Barbudo, M^a Ángeles. El mecenazgo del obispo don Íñigo Manrique de Córdoba (1486-1496). En: Obispos y Catedrales. Arte en la Castilla Bajomedieval, Bern, Berlin, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, 2018, pp. 379-403. ISBN 978-3-0343-3335-1. <https://doi.org/10.3726/b13427>

C.2. Proyectos

Nombre del proyecto: Proyecto Atalaya. Patrimonio Cultural de la Universidad de Córdoba

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad/es financiadora/s: Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 2018

Cuantía total: 5.000 euros

Nombre del proyecto: Proyecto Atalaya. Inventario de Bienes Inmuebles de la Universidad de Córdoba

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M^a Ángeles Jordano Barbudo

Nº de investigadores/as: 4 **Nº de personas/año:** 4

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Internacional de Andalucía

Fecha de inicio: 15/09/2011 **Duración:** 5 meses

Cuantía total: 4.500



Nombre del proyecto: Nobles judeoconversos (II). La proyección patrimonial de las élites judeoconversas andaluzas (ss. XV-XVII)

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 2016 - 2018

Nombre del proyecto: La arquitectura residencial de al-Andalus: Análisis tipológico, contexto urbano y sociológico. Bases para la intervención patrimonial.

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 2012 - 2015 **Duración:** 36 meses

Cuantía total: 18.800

C.7 Pertenencia a comités:

Título del comité: Laboratorio de Estudios Judeoconversos (LEJ)

Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia

Entidad de afiliación: Universidad de Córdoba

Fecha de inicio: 2013

Título del comité: The Cordoba Near Eastern Research Unit (CNERU)

Entidad de afiliación: Universidad de Córdoba

Fecha de inicio: 2012

Consejo editorial

Consejo de Redacción. Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades

Entidad de afiliación: Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades

Fecha de inicio: 01/01/2011