

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	9/05/2019
Nombre y apellidos	Ana Melendo Cruz		
DNI/NIE/pasaporte	34003033Y	Edad	50
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-8985-6830	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, 3		
Teléfono	630579686	correo electrónico	<a href="mailto:aa1mecra@uco.es">aa1mecra@uco.es</a>
Categoría profesional	Titular de Universidad	Fecha inicio	18/11/2016
Espec. cód. UNESCO	62030/6299		
Palabras clave	Historia del cine, Teoría del cine, Análisis del cine		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Historia del Arte	Universidad de Córdoba	2000
Doctora en Historia del Arte	Universidad de Córdoba	2006

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

- Un sexenio de investigación correspondiente al período 2006-2014
- Citas totales 20
- Publicaciones en primer cuartil 4

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

El estudio de la modernidad cinematográfica y el cine rural se han constituido en dos de los ejes más importantes de mi trayectoria investigadora de la que destacaría, ante todo, su regularidad; así como la creciente complejidad del conjunto de mis publicaciones. En torno a estas líneas de investigación surgen los ensayos, aparecidos en revistas nacionales e internacionales cuyo índice de impacto es notable. En los comienzos podemos destacar: El universo visual de Michelangelo Antonioni en La Aventura (1960) Annali On Lettere (U. di Ferrara, 2006); De Michelangelo Buonarroti en El Moisés a Lo sguardo di Michelangelo, Revista Latente (U. de la Laguna, 2008). Y más actualmente: En la estela de Friedrich, desde Michelangelo Antonioni (Instituto Museo Camón Aznar 2010); El universo plástico y sensorial de La mano (wong Kar-Wai, 2004) (Fonseca, Journal of Communication, 2012); o Narración y sabotaje en Las babas del diablo y Blow up (Revista signa, 2013). A fin de potenciar mi curriculum, he procurado extrapolar lo sugerido a propósito de esos estudios sobre la modernidad, a otros artistas y movimientos de la contemporaneidad en figuras como Almodovar, o Won Kar Wai, sin olvidar la relación del cine con las otras artes. Mi interés por el documental me llevó a desarrollar un Proyecto de Investigación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, para estudiar "Las imágenes documentales de Andalucía: Archivo No-Do (1966-1980)" en 2007. Siguiendo esta línea de trabajo en torno al documental, y en particular del documental rural, he desarrollado, junto con otros compañeros de distintas ramas de conocimiento, un Proyecto de Investigación sobre el patrimonio documental cinematográfico del Ministerio de Agricultura, a la postre integrado en el Plan de Estudios 2012-2013 del Departamento de División de Estudios y Publicaciones del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (MAGRAMA) cuyos resultados han encontrado su refrendo en un libro publicado por la Universidad de La Laguna. Como consecuencia de este Proyecto, solicitamos el año 2013 un Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad, "La obra del Marqués de Villa-Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España", y en 2016 otro como continuidad del anterior: "La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976) proyectos que nos fueron concedidos (en este último continuamos

trabajando en la actualidad). En estos estudios he abordado el papel de la mujer en las películas del marqués de Villa Alcázar y de José Neches, obteniendo unos resultados que han quedado reflejados, hasta el momento, en varios artículos publicados en revistas de impacto y un capítulo de libro publicado en la editorial Comares.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

Angelone, Samer; Soriguer, Ramón C & Melendo, Ana, Filmmaking courses for scientists help promote richer alternatives to chronological narratives, *Studies in Higher Education*, Volm. 44, 2019, pp. 1-10.

Melendo, Ana, “Visibles pero diferentes: la mujer en la obra documental agraria de José Neches”, *Anales de historia del Arte*, nº 28, 2018, pp. 315-338.

Melendo, Ana, “Vestidos para después de una guerra: La mujer y la moda en el Archivo Histórico NO-DO durante el periodo autárquico”, *Antropología experimental*, nº 18, 2018, pp. 61-78

Melendo, Ana, “Reconstrucción de la memoria histórica a propósito de la mujer en la obra del marqués de Villa Alcázar”, *De cultura visual y documental en España (1934-1966)*, Granada, Ed. Comares, 2017, pp. 127-166, ISBN: 978-84-9045-541-8

Melendo, Ana, De naturalezas muertas en la obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar, *Revista BSSA. Arte*, nº 83, 2017, pp. 291-310.

Melendo, Ana, La construcción plástica de la imagen femenina en las películas del marqués de Villa Alcázar. De 1943 a 1945, *Arenal: Revista de Historia de las Mujeres*, nº 2, 2017, 477-508.

Melendo, Ana, “Río de Janeiro. Un paseo cinematográfico por la ciudad maravillosa”, en García Gómez, F. y Pavés, G. (Eds.), *Ciudades de cine*. Madrid, Cátedra, 2014, pp. 299-311. ISBN 978-84-376-3288-9.

Melendo, Ana, “Poesía, humor, forma y color, en la pintura de Francisco Regueiro”, en Castro de Paz, J. L. y Nogueira, X. (Coords.), *Me enveneno de cine*, Santander, Shangrila, 2014, pp. 214-240, ISBN 978-34-941753-7-4.

Melendo, Ana y Cepedello, M<sup>a</sup> Paz, “Narración y Sabotaje en Las Babas del diablo y Blow up”, *Revista Signa*, nº 22, 2013, pp. 227-243.

Melendo Ana, “Dos ejemplos de documental rural en España en los años 70: Lejos de los árboles y Rocío”, en Poyato, P. y Gómez, A. (Eds.), *Campo y Contracampo en el documental rural*, Málaga, Cinemáscampo, 2013, pp. 125-151, ISBN 978-84-7785-912-3.

Melendo, Ana, “Catequesis y vitaminas a pie de barbecho. La mujer en las primeras charlas cinematográficas del marqués de Villa Alcázar”, en Gómez Tarín, F. J., y Parejo, N. (Coords.), *Discursos y narraciones en el documental rural del marqués de Villa Alcázar*, La laguna (Tenerife), Cuadernos Artesanos de Comunicación/43, 2013, pp. 73-93. ISBN 978-84-15698-34-0.

Melendo, Ana, “La poética de Miguel del Moral”, *Pandora*, 2011/12, pp. 243-245.

Melendo, Ana, “El universo plástico y sensorial de La mano (Wong Kar Wai, 2004)”. *Journal of Communication*, nº 4, 2012, pp. 118-138.

Melendo, Ana, “La naturaleza metafílmica de Los abrazos rotos”, *Revista Fotocinema*, nº 5, 2012, pp. 41-61.

Melendo, Ana, “La locura seduce al arte”, *Revista Ámbitos*, nº 24, 2010, pp. 87-98.

Melendo, Ana, *Antonioni: un compromiso ético y estético*, Córdoba, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2010, ISBN 978-84-8266-943-4.

## **C.2. Proyectos**

Referencia: H063206SE98LP

Título del proyecto: LAS IMÁGENES DOCUMENTALES DE ANDALUCÍA: ARCHIVO NO-DO (1966-1980)

Entidad financiadora: CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA. Convocatoria 2007

Entidades participantes: FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Investigador principal: Ana Melendo Cruz.

Fecha de inicio: 01 /01/2007. Fecha de finalización: 01/01/2008

Cuantía de la subvención: 6000 euros

Número de investigadores participantes: 1

Referencia: HAR2013-44310-P

Título del proyecto: LA OBRA DEL MARQUÉS DE VILLA-ALCÁZAR (1934-1966): UN ESPABÓN NECESARIO EN LA HISTORIA DEL DOCUMENTAL CINEMATográfico EN ESPAÑA

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD, Convocatoria: 2013.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Investigador: Ana Melendo Cruz.

Fecha de inicio: 01 /01/2014. Fecha de finalización: 31/12/2016

Cuantía de la subvención: 14.000 euros

Número de investigadores participantes: 3

Proyecto: La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)

Código: HAR2016-77137-P

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: MINECO: Plan Estatal 2013-2016 de Investigación Científica y Técnica y de Innovación. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Proyectos de I+D. Convocatoria 2016

Entidad financiadora: MINECO

Responsable: Melendo-Cruz, Ana

Fecha inicio: 30/12/2016

Fecha fin: 29/12/2019

Cuantía total (EUROS): 10.500 euros

Número de participantes: 3 investigadores y una colaboradora.

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

Referencia: B082491SV99BC

Título del Proyecto: CATALOGACIÓN DEL INVENTARIO DE BIENES MUELES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LOS MUNICIPIOS DEL SUR DE LA DIÓCESIS DE CÓRDOBA. CAMPAÑA 2008

Entidad financiadora: CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidades participantes: Universidad de Córdoba

Fecha de inicio: 23/10/2008 Fecha de finalización: 23/04/2009

Investigador: Ana Melendo Cruz

Cuantía de la subvención: 29.716€

Número de participantes: 5

### **C.4. Patentes**

### **C.5, C.6, C.7...**

- Coodirectora del Master en Cinematografía por la Universidad de Córdoba, desde el curso 2014-15 hasta la actualidad.
- Coordinadora del Grado de Cine y Cultura Audiovisual de la Universidad de Córdoba que se implanta en el próximo curso 2016/17.
- Evaluadora de Proyectos de Investigación del MINECO y Evaluadora de Títulos de la Universidad del País Vasco.
- Directora de una tesis de doctoral y más de una treintena de Trabajos Fin de Master.